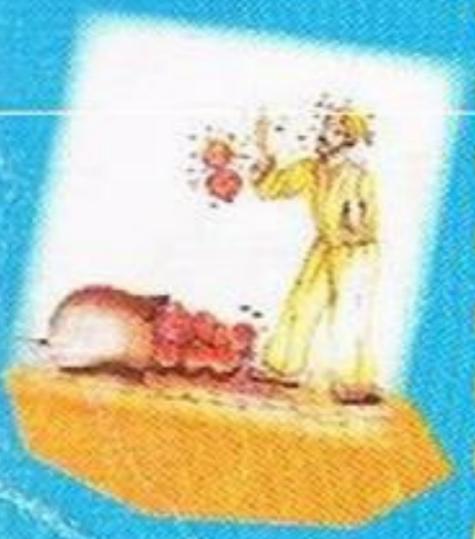
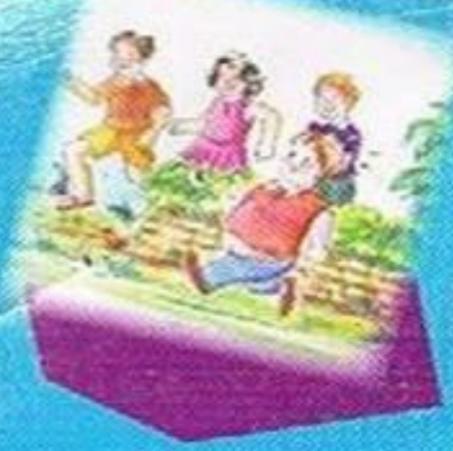


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



ملاحمة كوشاش القرارة للجنة الخامة (بندال) ٢٠١٤
٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤ ٢٠١٤



أُضْحِيَّةُ الْعِيدِ

مَرَّ رَجُلٌ بِسُوقِ الْغَنَمِ فَرَأَاهَا تَعِجُ بِالْكَبَاشِ بَيْنَ سِمَانٍ وَعِجَافٍ⁽¹⁾ ، فَاشْتَرَى كَبْشَيْنِ سَمِينَيْنِ يَتَبَاهَى كُلُّهُمَا بِقَرْنَيْهِ الْمُتَوَيَّنَيْنِ الْمُعَدَّيْنِ لِلنَّطَاحِ ، وَقَادَهُمَا إِلَى حَدِيقَةِ بَيْتِهِ حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ وَأَطْفَالُهُ بِابْتِهَاجٍ .
رَبَطَ الرَّجُلُ الْكَبْشَيْنِ إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ ، فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُمَا زَوْجَتُهُ لِتَجُسَّ ظَهَرَ كُلِّ مِنْهُمَا ، ثُمَّ تَكَلَّمَتْ مَعَ أَحَدِ ابْنَيْهَا كَلَامًا لَمْ يَفْهَمْهُ الْخُرُوفَانُ طَبْعًا ، وَإِذَا بِهِ يَذْهَبُ ثُمَّ يَعُودُ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَلِيلٌ مِنَ الشَّعِيرِ .

وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ قَالَ أَحَدُ الْخُرُوفَيْنِ لِصَاحِبِهِ : لَقَدْ أَصْبَحْنَا فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ، فَمَا أَسْعَدَنَا بِهَذِهِ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ ! ، فَالطَّعَامُ وَالشَّرَابُ يُقَدَّمَانِ لَنَا بِسَخَاءٍ⁽²⁾ ، وَنَحْنُ نَسْتَنْظِلُ أَيَّامَ الصَّيْفِ بِأَشْجَارِ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ ، وَنَحْتَمِي بِهَا مِنَ الْمَطَرِ أَيَّامَ الشِّتَاءِ ، فَلَنْ يُهَدِّدَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ جُوعٌ وَلَا ظَمَأٌ ، وَلَنْ نَشْكُو بَعْدَ الْيَوْمِ حَرًّا وَلَا زَمَهْرِيرًا⁽³⁾ .

وقال الآخر ، ما رأيتُ كهذه الأُسرةَ عَطْفًا وَسَخَاءً : فالأطفالُ يُقَدِّمُونَ لَنَا كُلَّ مَا نَشْتَهِيهِ مِنْ كَلْبٍ وَشَعِيرٍ ، وَالْأَبُ وَالْأُمُّ يُبَالِغَانِ فِي تَكْرِيمِنَا . فَكَلَّمَا اقْتَرَبَ أَحَدُهُمَا مِنَّا تَحَسَّسَ ظَهْرَيْنَا ، وَمَسَحَ بِعَطْفٍ عَلَى رَأْسَيْنَا .
إِنَّ مَنْ يَعِيشُ عِنْدَ أُسْرَةٍ كَهَذِهِ لَا يَحْتَاجُ أَبَدًا إِلَى قَرْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ .

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْكَبْشَانِ يَنْعَمَانِ⁽⁴⁾ بِعَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ . وَذَاتَ يَوْمٍ لَاحِظًا حَرَكَةً غَيْرَ عَادِيَةٍ ، فَالْأَبُ يَذْهَبُ ثُمَّ يَعُودُ وَهُوَ يَحْمِلُ النَّيَابَ الْجَدِيدَةَ وَالأَحْدِيَّةَ الْبَرَّاقَةَ ، وَالْأُمُّ تُنْظِفُ الْبَيْتَ وَتُجَدِّدُ تَرْتِيبَ أَتَائِهِ .
فَقَالَ أَحَدُ الْكَبْشَيْنِ لِصَاحِبِهِ : مَا أَحْسِبُ إِلَّا أَنَّ عِيدًا قَدْ أَقْبَلَ ، وَمَا أَظُنُّ هَذَا الْإِسْتِعْدَادَ إِلَّا لِلْإِحْتِفَالِ بِهِ . وَقَالَ الْآخَرُ : لَيْنُ صَحَّ مَا تَقُولُ ، فَإِنَّا لَفِي حِظٍّ عَظِيمٍ ، وَسُنُشَارِكُ الأُسْرَةَ أَفْرَاحَهَا ، وَسَنَنْعَمُ بِمِثْلِ مَا يَنْعَمُ بِهِ أَفْرَادُهَا ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَقْبَلَ الطِّفْلُ نَحْوَ الْكَبْشَيْنِ ، وَوَضَعَ أَمَامَهُمَا حَفَنَاتٍ مِنَ الشَّعِيرِ . فَقَالَ أَحَدُ الْكَبْشَيْنِ مُخَاطَبًا صَاحِبَهُ : أَرَأَيْتَ !؟ . لَقَدْ كَانَ الشَّعِيرُ يُقَدِّمُ لَنَا حَفْنَةً بَعْدَ حَفْنَةٍ ، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ أَقْبَلَتْ بَرَكَاتُ الْعِيدِ ، وَهِيَ ذِي بَشَائِرِهِ⁽⁵⁾ .

أَكَلَ الْكَبْشَانِ حَتَّى شَبَعَا ، وَنَامَا فِي اطمِنَّانٍ مُنْتَظِرَيْنِ مَا سَيَأْتِي بِهِ الْغَدُ مِنْ مُفَاجَاتٍ سَارَّةٍ .
وَمَا كَادَ نُورُ الصُّبْحِ يَظْهَرُ حَتَّى مَضَى الْآبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِيُؤَدِّيَ صَلَاةَ الْعِيدِ ، وَبَعْدَ الصَّلَاةِ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ الْكَبْشَيْنِ فَحَلَّ رِبَاطَ أَحَدِهِمَا وَقَادَهُ بَعِيدًا ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ ارْتَفَعَ صَوْتُ صَاحِبِ الدَّارِ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّ هَذَا مِنْكَ وَإِلَيْكَ ، فَتَقَبَّلْهُ مِنْ عَبْدِكَ الْوَاقِفِ بَيْنَ يَدَيْكَ . بِاسْمِ اللَّهِ وَاللَّهِ أَكْبَرُ .

أُتْحَاوِرُ مَعَ النَّصِّ :

أَتَعَرَّفُ عَلَيَّ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ

- 1 - عِجَافٌ : مُفْرَدُهَا أَعْجَفٌ ، وَهُوَ الْمَهْزِيلُ النَّحِيلُ .
- 2 - بَسِخَاءٌ : بِكَثْرَةٍ - السَّخَاءُ : الْكِرْمُ .
- 3 - الزَّمْهَرِيرُ : الْبَرْدُ الشَّدِيدُ .
- 4 - يَنْعَمَانُ : يَسْتَمْتَعَانُ .
- 5 - بَشَائِرُ الْعِيدِ : خَيْرَاتُ الْعِيدِ وَمَظَاهِرُهُ .

أَفْهَمِ النَّصَّ

- * تَصَوَّرُوا لِمَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ الْكَبْشِينَ ؟
- * تَكَلَّمْتَ الْأُمَّ مَعَ أَحَدِ أَبْنَائِهَا . تَصَوَّرُوا مَاذَا قَالَتْ ؟
- * رَضِيَ الْكَبْشَانُ بِالْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ عِنْدَ هَذِهِ الْأُسْرَةِ . اسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الدَّلَالَةَ عَلَى ذَلِكَ .
- * قَالَ أَحَدُ الْكَبْشِينَ : إِنَّ مَنْ يَعِيشُ عِنْدَ أُسْرَةٍ كَهَذِهِ لَا يَحْتَاجُ أَبَدًا إِلَى قَرْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ . مَا الْمَقْصُودُ مِنْ ذَلِكَ ؟
- * لِمَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ الْكَبْشِينَ ؟
- * مِمَّضَ عَرَفَ الْكَبْشَانُ أَنَّ الْأُسْرَةَ تَسْتَعِدُّ لِلْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ ؟
- * اشرح العبارة : " أَقْبَلْتُ بَرَكَاتُ الْعِيدِ " .
- * مَا الْمَفَاجِآتُ السَّارَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَصَوَّرَهَا الْكَبْشَانُ ؟
- * مَاذَا حَدَّثَ لِلْكَبْشِينَ صَبَاحَ الْعِيدِ ؟ دَعَّمْ إِجَابَتَكَ بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ .

أُعَبِّرُ

- * كَيْفَ تَسْتَعِدُّ أُسْرَتُكَ لِلْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْأَضْحَى ؟
- * لَخِصِ النَّصَّ ثُمَّ قَدِّمَهُ إِلَى زَمِيلِكَ لِيَبْدِيَ رَأْيَهُ فِيهِ .

أَلَا حَظَّ

إِشْتَرَى أَبُوكَ كَبْشَيْنِ سَمِينَيْنِ يَتَبَاهَى كُلُّ مِنْهُمَا بِقَرْنَيْهِ الْمُتَوَيْنِ لِلنَّطَاحِ ، نَادَى الْأَبُ أَخَاكَ وَ كَلَّفَهُ بِالْعِنَايَةِ بِهِمَا ، بَعْدَ أَيَّامٍ قَالَ أَحَدُ الْكَبْشَيْنِ مُخَاطَبًا صَاحِبَهُ : أَرَأَيْتَ !؟ . لَقَدْ كَانَ الشَّعِيرُ يُقَدِّمُ لَنَا حَفْنَةً بَعْدَ حَفْنَةٍ ، أَمَّا الْيَوْمَ فَقَدْ أَقْبَلَتْ بَرَكَاتُ الْعِيدِ ، وَهِيَ ذِي بِشَائِرِهِ .

أَتَذَكَّرُ

الأسماء الخمسة هي : أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .

ترفع الأسماء الخمسة بالواو مثل : أبوك . و تنصب بالألف مثل : أخاك .

و تجر بالياء مثل : ذي .

أَتَدْرِبُ

1 — ضع اسما مناسباً من الأسماء الخمسة في كل فراغ مما يلي ، و اضبط الكل بالشكل :

— عادَ من العملِ مساءً فاستقبلته أنتَ و الصَّغِيرُ ، وأخبرتهما بأنَّ رجلاً قامَ

قصيرةً قد سألَ عنه وادَّعى أنَّه صديقه و يُحبُّه مثلَ ابنِ أمِّه و ، سكتَ الأبُّ قليلاً ثمَّ فتحَ

..... وقالَ : نَعَمْ ، نَعَمْ إِنَّهُ صَدِيقِي المزرعةَ .

2 — أعرب الجملَ التَّالِيَةَ :

— ذُو الْإِرَادَةِ نَاجِحٌ .

— رَجَعَ أَبُو سَعِيدٍ مِنَ الْمَعْمَلِ مُتَعَبًا .

— يُحِبُّ الْمُعَلِّمُونَ أَخَاكَ .

— إِنَّ ذَا الْأَخْلَاقِ مَحْبُوبٌ .

— فَتَحَ أَخُوكَ فَاهُ إِذْ هَاشَأً .

مَرَّ رَجُلٌ بِسُوقِ الْعَنَمِ فَرَأَاهَا تَعِجُّ بِالْكَبَاشِ بَيْنَ سِمَانٍ وَعِجَافٍ ، فَاشْتَرَى كَبْشَيْنِ سَمِينَيْنِ يَتَبَاهَى كُلُّ
 مِنْهُمَا بِقَرْنَيْهِ الْمُتَوَيْنِ الْمُعَدَّيْنِ لِلنَّطَاحِ ، وَقَادَهُمَا إِلَى حَدِيقَةِ بَيْتِهِ حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ وَأَطْفَالُهُ بِابْتِهَاجٍ .
 رَبَطَ الرَّجُلُ الْكَبْشَيْنِ إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ ، فَأَقْبَلَتْ نَحْوَهُمَا زَوْجَتُهُ لِتَجُسَّ ظَهَرَ كُلِّ مِنْهُمَا ، ثُمَّ تَكَلَّمَتْ مَعَ
 أَحَدِ ابْنَيْهَا كَلَامًا لَمْ يَفْهَمَهُ الْخُرُوفَانُ طَبْعًا ، وَإِذَا بِهِ يَذْهَبُ ثُمَّ يَعُودُ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَلِيلٌ مِنَ الشُّعْبِيرِ .

— همزة الوصل هي همزة تزداد في أول الكلام .

— أكتب همزة الوصل دائما في بداية الكلام مثل : ابتسمت المرأة

— أكتب همزة الوصل في :

* الأمر من الفعل الثلاثي مثل : اذهب إلى السوق

* ماضي الفعل المزيد بحرفين و أمره و مصدره مثل :

ابتسم — ابتسم — ابتسام .
 ↓ ↓ ↓
 الماضي الأمر المصدر

* ماضي الفعل المزيد بثلاثة أحرف و أمره و مصدره مثل :

استقبل — استقبل — استقبال .
 ↓ ↓ ↓
 الماضي الأمر المصدر

1 — حوّل هذه الأفعال إلى الأمر مراعيًا كتابة الهمزة . كَتَبَ — قرأ — لعب — استغفر .

2 — ميّز همزة الوصل من همزة القطع فيمات يأتي : اسم أحمد موجود في توراة موسى و إتحيل عيسى .

احترام القانون

تعودت مدرسة النجاح على تنظيم الاحتفالات المخلدة ليوم العلم. كانت الفرقة المسرحية للمدرسة نجم الفعالية بامتياز ، بعروضها الشيقة والمهذبة. رفع الستار عن الخشبة ، فظهر الممثلون منتشرين على الركح⁽¹⁾ ، وفي الخلفية بدت صورة ميزان متكافئ الكفتين تعلوه بخط عريض منمق⁽²⁾ الآية الكريمة " إن حكمتم بين الناس فأحكموا بالعدل " ، تعالت تصفيقات الحاضرين من تلاميذ وأولياء ومعلمين .

تقدمت "هاجر" أعضاء الفرقة ، لتقوم بدور الربط بين المشاهد بصوتها العذب ولسانها الفصيح ، فقالت : كان الانسان في القديم يعيش حياة بدائية بسيطة بين أحضان الطبيعة ، ومع تشكل التجمعات البشرية وازدياد عددها ، وجد أن سن⁽³⁾ القوانين أمر ضروري وتحديد حقوق وواجبات الافراد في المجتمع ، وسيادة سلطة القانون بدل الاهواء والرغبات ، وقد ساهم التطور الحضاري في تشريع مئات القوانين التي تنظم حياة البشر .

تقدمت "وئام" شامخة الرأس معصوبة العينين قائلة: أنا العدالة بالقانون أنظم حياتكم و أعمالكم يقف الجميع أمامي متساوين ، أقتص من الظالم ، وأنصف المظلوم ، وأفض الخصومات بين المتنازعين ، لا أفرق بين غني أو فقير أو قوي وضعيف احترامي واجب، والعدل صفتي .

ظهر " خليل " يلبس ثوبا فضفاضاً⁽⁴⁾ عليه رسومات لإشارات المرور، وعلا صوته : أنا قانون المرور أنظم السير في الطرقات ، وأحافظ على سلامة السائقين والراجلين باحترامي تقلل الحوادث وأجتنب الناس المآسي والفواجع .

كانت " ملاك " مميزة عن الآخرين، وكان دورها يثير التساؤلات حيث وضعت كمامة ورفعت يمينها شمسية ، أما اليد الأخرى فكانت تحمل غصنا أخضر ، وخاطبت الجميع : أنا قانون البيئة أدعوكم إلى المحافظة على التوازن الطبيعي، وحماية كوكب الارض من التلوث، والتقليل من انبعاث الغازات السامة ، ابحثوا عن موارد للطاقة غير مضرّة واغرسوا كثيرا من الأشجار .

عادت " هاجر " للقول : القانون يعلو ولا يعلى عليه ، والعدل أساس الاستقرار والتطور ، والإنسان المتحضر يجعل من احترام القانون سلوكا ملازما لحياته . أنزل الستار لنتتهي المسرحية بالتصفيق المتواصل من الحاضرين.

1 – أتحاور مع النص :

أ – أتعرف على معاني الكلمات :

1 – الركح : الركن و الناحية و الجانب الناحية المشرفة و على فضاء (خشبة المسرح) .

2 – منمق : منزين .

3 – سنّ : وضع .

4 – فضاضا : واسعا .

ب – أفهم النص :

1 – على ماذا تعوّدت مدرسة النجاح ؟

2 – ما الذي ظهر في الخلفية ؟ علام يدل ذلك ؟

3 – لماذا تقدّمت هاجر أعضاء الفرقة ؟

4 – اذكر أوصافا لهاجر ذكرت في النص .

5 – لماذا سنت الفوانين ما الهدف منها ؟

6 – ما الدور الذي أدته ونام ؟ و ما رأيك في كلامها ؟

7 – ما الدور الذي أداه خليل ؟ و ما رأيك في كلامه ؟

8 – من الذي كان مميّزا عن الآخرين ؟ ما دور ملاك في المسرحية ؟ علام يدل تميّزها ؟

9 – ما رأيك في تهيئة المسرحية ؟

ج – أعبر :

* تحدث عن أحداث المسرحية بأسلوبك الخاص .

* اكتب رسالة لزميلك تخبره فيها عن مسرحية مشابهة لهذه شاهدتها و أعجبت بها .

أَتَعَرَّفُ عَلَى خَبَرٍ كَانَ مَفْرُودًا :

الاحظ

كانت " ملاك " مميزة عن الآخرين، وكان دورها يثير التساؤلات حيث وضعت كمامة ورفعت يمينها شمسية، أما اليد الأخرى فكانت تحمل غصنا أخضر، وخاطبت الجميع : أنا قانون البيئة أدعوكم إلى المحافظة على التوازن الطبيعي، وحماية كوكب الأرض من التلوث، والتقليل من انبعاث الغازات السامة، ابحثوا عن موارد للطاقة غير مضرّة واغرسوا كثيرا من الأشجار .

— قراءة نموذجية للنص من طرف المعلم .

— تترك فرصة لبعض القراءات الفردية.

— أسئلة موجهة قصد تحليل النص وتحديد أنواع الجمل المميزة بألوان مختلفة. وتحديد الخبر .

تدوين الإجابات على السبورة.

أتذكّر :

* الخلاصة :

* يكون خبر كان : مفردا مثل : كان الجوُّ بارداً .

أتدرب :

1 — ضع خبرا مفردا مناسباً في كل فراغ مما يلي ، و اضبط الكَلَّ بالشَّكل :

— كان الجوُّ ، و كان الصياد في مثل هذا الجوِّ . و لكن هذا اليوم الذي خرج فيه لم يكن عاديا ، فقد رأى منظرا غريبا ، ثلاثة حيتان حبسها الجليد فلم تستطع التحرك .

كانت الحيتان لأنها حاولت أن تجد طريقها إلى البحر الواسع فلم تستطع ، لأن جدار الجليد

كان سميكاً .

2 — أعرب الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

— صار الريح جاهزا .

— أصبح الصيد سهلا .

— صار الريح جاهزا .

— ظل الجمهور سعيدا .

— أتعرف على أنواع الفعل المنعتل (المثال) :

ألاحظ الأمثلة :

* وضع القائد الدواء على الجرح فييس . * يضع القائد الدواء على الجرح فييبس .

* وصل القائد إلى المكان المحدد . * يصل القائد إلى المكان المحدد .

* وقف الممثلون على الركح . * يقف الممثلون على الركح .

— قراءة نموذجية للجمل من طرف المعلم.

— قراءات فردية للجمل مع التوجيه وتدليل الصعاب.

— صنف كلمات هذه الجملة حسب أنواعها ؟

— ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل عند تحويله إلى المضارع ؟

— صرف هذه الأفعال في الأمر و حدّد ما تلاحظه .

— هل تستطيع إعطاء تعريف للفعل المثال ؟ اذكره مع ذكر أمثلة .

أتذكر :

الخلاصة

— الفعل المثال هو الفعل الذي يكون حرفه الأول حرف علة مثل :

* وصل ، ييس ، يئس ، وقف ، وجد

أدرّب :

1 — حوّل هذه الأفعال إلى المضارع ثم إلى الأمر : وصل ، ييس ، يئس ، وقف ، وجد .

2 — مميّز أفعال المثال من الأفعال التالية : صار ، وزن ، خاف ، وقع ، يئس ، باع ، وعد ، وصل ، حان .

3 — صرف الفعلين التاليين : وصل — ييس : في الماضي و المضارع مع الضمائر :

" أنا " ، " نحن " ، " هو " ، " هي " ، " هم " ، " هن " .

الإعلام الآلي



الحاسوب . آلة تقوم بإجراء
العمليات الحسابة ومعالجة البيانات
بدقة وسرعة مذهلة. ويستطيع الحاسوب
(الكمبيوتر) التعامل مع كم هائل من
المعلومات، وحل المسائل الرياضية
المعقدة. كما يستطيع استيعاب آلاف
البيانات الفردية الصغيرة، وتحويلها
لمعلومات أكثر فائدة، بسرعة متناهية

ودقة تكاد لا تُخفق أبداً. وفي استطاعة الحواسيب القوية إجراء بلايين العمليات الحسابة في الثانية الواحدة .
وقد غيّرت الحواسيب الطريقة التي يؤدي بها الناس أعمالهم، حيث **تضطلع⁽¹⁾** بمهام عدة في
مجال الأعمال التجارية، والتعليم، والصناعة، والمواصلات، والمجالات الأخرى. وتقوم الآن بأداء
العديد من الأعمال الكتابية **المُضنية⁽²⁾** في المكاتب التي كان يقوم بها عادة عدد كبير من
الموظفين المكتبيين. وتزود العلماء والباحثين بفهم أوضح للطبيعة، وتُعطي الأشخاص
الذين يتعاملون مع الكلمة طريقة فعالة لإعداد الوثائق، وتُمكن المصممين والفنانين من رؤية أشياء لم تكن
تُرى من قبل .

تقدم الحواسيب معلومات جديدة بسرعة ودقة أدت إلى تغيير نظرة الناس إلى العالم . كما يستطيع
الناس الاتصال بقواعد البيانات الإلكترونية عن بُعد. لذا يُعتبر الحاسوب من أكثر الآلات أهمية وإثارة
للاهتمام من بين الآلات التي تم اختراعها .

وأكثر الحواسيب شيوعاً، الحاسوب الرقمي . و رقمي تعني أن له علاقة بالأرقام . تؤدي الحواسيب
الرقمية عملها، بتغيير مجموعة من الأرقام إلى مجموعة أخرى. ويُترجم الحاسوب كل البيانات - سواء
كانت أرقاماً، أم صوراً، أم أصواتاً ، أم علامات أم كلمات - إلى أرقام بداخله . وكل ما يستطيع الحاسوب
أدائه يعتمد على مقدرته على القيام بعمليات وإجراءات بسيطة على الأرقام كالجمع والطرح، ومقارنة
رقمين لمعرفة أيهما أكبر .

وقد انتشرت الحواسيب الرقمية انتشاراً واسعاً حتى أصبحت كلمة حاسوب بمفردها تعني في
الغالب حاسوباً رقمياً. وأكبر الحواسيب الرقمية هي أجزاء من أنظمة تملأ غرفة كبيرة. أما الحواسيب

مُتَنَاهِيَةَ الصَّغَرِ — بَعْضُهَا صَغِيرٌ لِدَرَجَةِ إِمْكَانِيَّةِ تَمْرِيرِهِ خِلَالَ ثُقْبِ إِبْرَةِ — فَهِيَ تُوجَدُ بِدَاخِلِ سَاعَاتِ الْمِعْصَمِ، وَحَوَاسِبِ الْجَيْبِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَجْهَزَةِ .

تَتَكَوَّنُ جَمِيعُ الْحَوَاسِبِ الرَّقْمِيَّةِ مِنْ جُزْأَيْنِ أُسَاسِيَّيْنِ، الذَّاكِرَةُ وَالْمُعَالِجُ . تُسْتَقْبَلُ الذَّاكِرَةُ الْبَيِّنَاتِ وَتُحْتَفِظُ بِهَا لِحِينَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا. وَتَتَكَوَّنُ الذَّاكِرَةُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَفَاتِيحِ . وَيَقُومُ الْمُعَالِجُ بِتَغْيِيرِ الْبَيِّنَاتِ، إِلَى مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ، بِتَحْوِيلِ الْأَرْقَامِ إِلَى أَرْقَامٍ أُخْرَى، حَيْثُ يَقْرَأُ الْأَرْقَامُ مِنَ الذَّاكِرَةِ، ثُمَّ يُعَالِجُهَا مُعَالِجَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ؛ كَالْجَمْعِ أَوْ الطَّرْحِ، وَيَضَعُ الْجَوَابَ فِي الذَّاكِرَةِ. وَيُكْرَّرُ الْمُعَالِجُ هَذَا الْعَمَلُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى حَتَّى يَتِمَّ الْحُصُولُ عَلَى النَّتِيْجَةِ الْمَطْلُوبَةِ. وَتَعْمَلُ كَثَلٌ مِنَ الذَّاكِرَةِ وَالْمُعَالِجِ الْكَثْرُونَ، بِمَعْنَى أَنَّهُمَا يَعْمَلَانِ، عَنْ طَرِيقِ إِرْسَالِ الْإِشَارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ خِلَالَ الْأَسْلَاكِ .

يَتَكَوَّنُ أَصْغَرُ الْحَوَاسِبِ الرَّقْمِيَّةِ مِنَ الذَّاكِرَةِ وَالْمُعَالِجِ فَقَطْ؛ فِي حِينٍ تُشْتَمَلُ أَنْظِمَةُ الْحَوَاسِبِ الرَّقْمِيَّةِ الْكَبِيرَةِ عَلَى أَجْهَزَةٍ إِدْخَالٍ وَإِخْرَاجٍ، إِضَافَةً إِلَى الْمُعَالِجِ وَالذَّاكِرَةِ. وَيَسْتَعْمَلُ مُشْغَلُ الْحَاسُوبِ جِهَازَ الْإِدْخَالِ، مِثْلَ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، لِإِدْخَالِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْبَيِّنَاتِ إِلَى الْحَاسُوبِ . وَبَعْدَ الْمُعَالِجَةِ، يَقُومُ جِهَازُ الْإِخْرَاجِ بِتَرْجُمَةِ الْبَيِّنَاتِ الْمُعَالِجَةِ، إِلَى هَيْئَةٍ مَفْهُومَةٍ لَدَى الْمُسْتَعْمِلِ — كَلِمَاتٍ، أَوْ رُسُومَاتٍ — عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ. وَمِنْ أَمْثَلَةِ أَجْهَزَةِ الْإِخْرَاجِ شَائِعَةٌ الْإِسْتِخْدَامِ الطَّابِعَاتِ، وَالنَّهَائِيَّاتِ الطَّرْفِيَّةِ الَّتِي تُشْبِهُ شَاشَاتِهَا شَاشَاتِ التَّلْفَازِ .

وَيَسْتَطِيعُ النَّاسُ التَّفَكِيرَ فِي **الْمُعْضِلَاتِ** (3) وَإِيجَادِ طَرِيقَةٍ لِحَلِّهَا، لَكِنْ لَا تَسْتَطِيعُ الْحَوَاسِبُ التَّفَكِيرَ. فَلَا بُدَّ أَنْ يُعْطِيَ الشَّخْصُ أَوْامِرَ مُبَسَّطَةً وَمُحَدَّدَةً لِلْحَاسُوبِ لِتَوْضِيحِ الْمَطْلُوبِ عَمَلُهُ فِي الْبَيِّنَاتِ الَّتِي يَسْتَقْبِلُهَا. وَتُعْرَفُ قَائِمَةُ الْأَوْامِرِ الَّتِي يَتَلَقَّاها الْحَاسُوبُ بِاسْمِ الْبَرْنَامِجِ .

وَكَمَّتْ صِنَاعَةُ أَوَّلِ حَاسُوبِ رَقْمِيٍّ إلكترونيٍّ عَامَ 1946م، وَكَانَ يَمَلَأُ غُرْفَةً كَبِيرَةً. وَمُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ **أَتَا حَت** (4) التَّطَوُّرَاتُ الْمُتَلَحِّقَةُ فِي مَجَالِ تَقْنِيَّةِ الْحَوَاسِبِ، تَطْوِيرَ حَوَاسِبٍ أَصْغَرَ حَجْمًا، وَأَكْثَرَ قُوَّةً، وَأَقَلَّ تَكْلِفَةً .

وَتَكْمُنُ قِيَمَةُ الْحَوَاسِبِ فِي مَقْدَرَتِهَا عَلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ أُسَاسِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ وَدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَّةٍ. وَتَشْمَلُ هَذِهِ الْمَهَامُ: 1- حَلُّ الْمَسْأَلِ الرَّقْمِيَّةِ 2- تَخْزِينُ وَاسْتِرْجَاعُ الْمَعْلُومَاتِ 3- إِنْشَاءُ الْوَتَائِقِ وَالصُّورِ وَعَرْضِهَا .

* أتحاور مع النص :

— أتعرف على معاني الكلمات :

1 — تَضَطَّلِع : تقوم بها أحسن قيام .

2 — المُضْنِيَّة : المرهقة — المتعبة

3 — المُعْضِلَات : الصعوبات — المشاكل

4 — أَتَأَحَت : هيأت — قدرت .

— أفهم النص :

1 — ما هو الحاسوب ؟

2 — ما نوع العمليات التي يقوم بها الحاسوب ؟

3 — ما هي المجالات التي يستعمل فيها الحاسوب ؟

4 — ما هي أنواع الأعمال التي سهلها الحاسوب ؟

5 — ما هي أكثر الحواسيب شيوعا ؟

6 — حدّد نوع البيانات التي يعالجها الحاسوب .

7 — هات أمثلة من النص عن الحواسيب الصغيرة .

8 — مم تتكون الحواسيب الرقمية ؟

9 — متى تم اختراع الحاسوب الرقمي ؟

10 — فيم تكمن قيمة الحواسيب ؟

— أعبر :

* تحدث النص عن الحواسيب و أهميتها .

تحدث عن الحاسوب الشخصي و أهميته و فوائده ، و الخدمات التي يقدمها للإنسان .

* أكتب موضوعا بين 10 — 12 سطرا تتحدث فيه عن الخدمات التي تقدمها الحواسيب للإنسان ، موضحا

الأعمال التي سهلها الحاسوب ، و تنصح الذين مازالوا لم يتمكنوا من تعلم استعمال الحاسوب بتعلمه و الاستفادة

من خدماته . مستعملا الأسماء الموصولة .

* أتعرف على الأسماء الموصولة :

يَسْتَطِيعُ النَّاسُ التَّفْكِيرَ فِي الْمُغْضَلَاتِ وَإِيجَادَ طَرِيقَةٍ لِحَلِّهَا، لَكِنْ لَا تَسْتَطِيعُ الْحَوَاسِبُ التَّفْكِيرَ. فَلَا بُدَّ أَنْ يُعْطِيَ الشَّخْصُ أَوْامِرَ مُبَسَّطَةً وَمُحَدَّدَةً لِلْحَاسُوبِ لِتَوْضِيحِ الْمَطْلُوبِ عَمَلُهُ فِي الْبَيِّنَاتِ الَّتِي يَسْتَقْبِلُهَا. وَتُعْرَفُ قَائِمَةُ الْأَوْامِرِ الَّتِي يَتَلَقَّاها الْحَاسُوبُ بِاسْمِ الْبَرْنَامِجِ .

— قراءة نموذجية للنص من طرف المعلم .

— تترك فرصة لبعض القراءات الفردية.

— أسئلة موجهة قصد تحليل النص وتحديد أنواع الكلمات المميزة بألوان مختلفة. و تحديد دلالتها .

تدوين الإجابات على السبورة.

— أذكّر :

الاسم الموصول : اسم معرفة تُعرّفه جملة لا بدّ أن تقع بعده لتعيّن المقصود منه ، تسمى :

صلة الموصول (جملة الصلة) . منها الأسماء الموصولة الخاصة بالمؤنث و هي :

أ — الخاصة بالمؤنث و هي : **التي ، اللتان ، اللتين ، اللاتي ، اللواتي ، اللائي** .

— أتمرن :

* ضع الأسماء الموصولة المناسبة في المكان الفارغ فيما يلي :

— نحن نحترم المرأة تحترم نفسها ن و نحترم النساء يحترمن أنفسهن .

— سمع الله قول تجادلك في زوجها .

— الأمهات هن يجب طاعتهن أكثر .

— أنا رأيت الرياضيتين ربحتا في المنافسة .

* عيّن صلة الموصول فيما يلي :

— التلميذات اللواتي اجتهدن نجحن — المتنافستان هما اللتان نالتا الجائزتين .

— الأم هي التي تسهر على راحة أبنائها . — لا تصاحبن اللائي يكرهنكن .

* أُتعرِفُ على النسبة :

— ألاحظ ما يلي :

* أظهر نيوتن ذكاء كبيرا في العلم .

* أظهر نيوتن ذكاءه العلمي .

* هذا الرجل يهتم بالفلك .

* إنه فلكي .

* هذا هو جذب المغناطيس .

* هذا هو الجذب المغناطيسي .

— — نوع هذه الكلمات ؟

— ما هو التغيير الذي يظهر على كل كلمة في المجموعة الثانية ؟

— ما الذي تكتشفه من ذلك ؟

— أُتذَكِرُ :

النسبة هي إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها بآخر الاسم مثل :

العلمي — فلكي .

— أُتَمَرَّنُ :

1 — أنسب الكلمات الآتية :

* جزائر — ورد — مغرب — كون — مصر — شمس — قمر — منزل — فارس — نحاس — ذهب

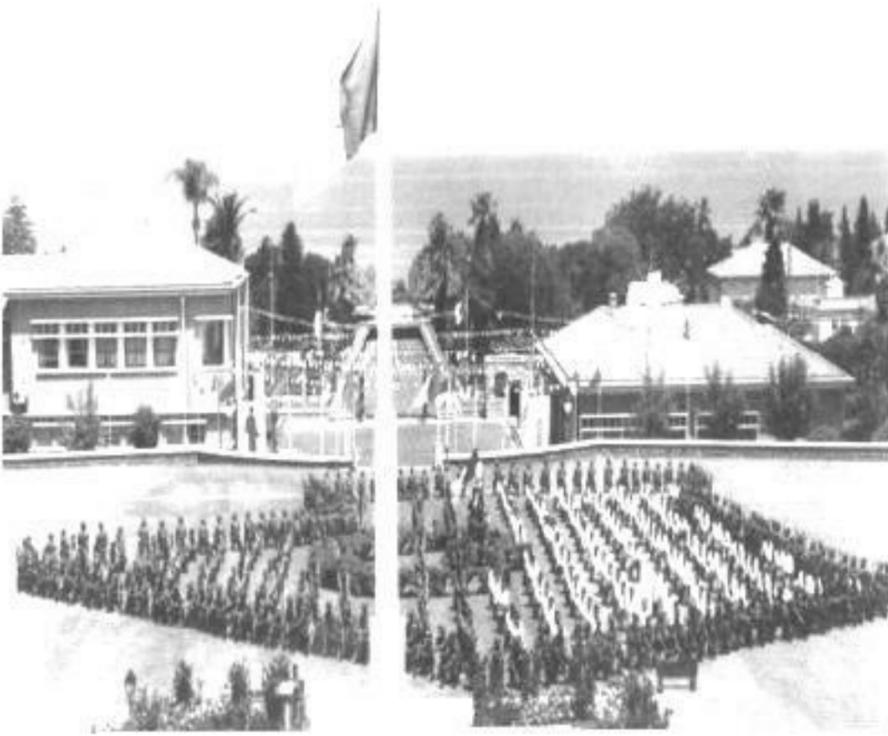
— مرجان — بشر — بستان — علم .

2 — استخراج النسبة من النص الآتي :

* أنا عربيّ و لون الشعر فحميّ و لون العين بنيّ .

الخدمة الوطنية

بعد تناول وجبة العشاء جلس أفراد العائلة قُرب التلفاز لمشاهدة الأخبار وكان أحمد جالساً قُرب أبيه يستفسره عن دراسته وفجأة رن الهاتف ، فرفع أحمد السَّماعة ، فإذا بأخيه الكبير الموجود ياخذى الثكنات العسكرية لأداء الخدمة الوطنية يحييه ، ففرح أحمد بهذه المفاجأة وتَهَلَّل⁽¹⁾ وجهه وهو يخاطب أخاه ويستفسره عن أحواله ثم قدم السَّماعة لوالديه وعند الانتهاء من المكالمة سأل أحمد أباه : ما هي الخدمة الوطنية يا أبي ؟ فأجاب الأب قائلاً :



إن استقلال بلادنا وسلامة وطننا وتقدم شعبنا هي مسؤولية كل الجزائريين وحب الوطن والذود⁽²⁾ عنه والرفع من شأنه واجب مقدس على كل مواطن ، ومن بين هذه الواجبات : واجب الخدمة الوطنية فهي واجب مقدس أقره⁽³⁾ الدستور الجزائري بحسب الأمر رقم 74/10 المؤرخ في أول ذي القعدة 1394 هجري الموافق لـ 15 نوفمبر 1974 ميلادي ، وهي إلزامية على جميع الأشخاص الذين يتمتعون بالجنسية الجزائرية وتجاوزوا الثامنة عشر من أعمارهم . وتهدف الخدمة الوطنية يا بني إلى إعداد المواطن إعداداً سليماً يؤهله إلى الدفاع عن وطنه وحماية حريته، وكذا المساهمة في التنمية الشاملة والبناء . إن الخدمة الوطنية تعزيز لمناعة الوطن وتكريس⁽⁴⁾ لمبدأ المساواة وتدعيم لمسيرة التنمية.

لقد تأسست الخدمة الوطنية تلبية لمتطلبات الدفاع الوطني وتأمين الترقية الاجتماعية والثقافية لأكبر عدد ممكن وللمساهمة في تنمية البلاد . وأن المجندين في الخدمة الوطنية هم جزء لا يتجزأ من أفراد الجيش الوطني الشعبي الذي هو سليل⁽⁵⁾ جيش التحرير الوطني ودرع⁽⁶⁾ الثورة في المحافظة على استقلال الوطن وسيادته والقيام بتأمين الدفاع عن الوحدة الترابية للبلاد وسلامتها وحماية مجالها الجوي ومساحتها الترابية ومياهها الإقليمية.

ظل أحمد مُصغياً لأبيه متأملاً فيما يقوله، وبعد أن انتهى الأب من كلامه ، عقب⁽⁷⁾ أحمد قائلاً : إذن ليست الخدمة الوطنية واجبا فحسب يا أبي ، بل هي واجب وشرف ، أعدك يا أبي أن أشارك فيها بعد إتمام دراستي إن شاء الله . نعم بني هذا أقل واجب ، لقد ضحى الآباء بدمائهم وأرواحهم في سبيل حرية وطننا وعزته وكرامته ، وعلى الأبناء دفع ضريبة العرق من أجل المحافظة على هذا المكسب العظيم الذي تحقق بفضل تضحيات جسام مليون ونصف المليون من الشهداء ، فرحم الله شهداءنا الأبرار وأسكنهم فسيح جنانه.

1 – أتخاور مع النص :

أ – أتعرف على معاني الكلمات :

- 1 – تَهَلَّلَ : زاد نور وجهه تعبيرا عن سعادته بمكالمة أخيه .
- 2 – الذُّود : الدِّفاع .
- 3 – أَقْرَهُ : أثبتته .
- 4 – تكريس : تثبيت – ترسيخ – تعزيز .
- 5 – سليل : ولد – ابن .
- 6 – درع : غطاء واق للجسم .
- 7 – عَقَّب : تابع أحمد مضيئا على كلام أبيه .

ب – أفهم النص :

- 1 – علام كان الأب يستفسر من أحمد ؟
- 2 – من ردّ على الهاتف و من كان المتصل ؟
- 3 – أين كان الأخ الأكبر ؟
- 4 – ما هي المسؤولية التي تقع على كل الجزائريين دون تمييز ؟
- 5 – متى أقر واجب الخدمة الوطنية ؟ و على من يجب ؟
- 6 – ما الدور الذي يؤديه رجال الخدمة الوطنية ؟
- 7 – ما الذي عقب به أحمد على كلام أبيه ؟ و ما رأيك في كلامه ؟

ج – أعبر :

- * تحدث عن الخدمة الوطنية بأسلوبك الخاص معتمدا على النص الذي بين يديك و ما سمعته .
- * اكتب رسالة لأخيك الذي يؤدي واجب الخدمة الوطنية و هو الآن في إحدى الثكنات العسكرية بعيدا عن العائلة و تخبره فيها عن تفوقك في الدراسة و شوقك و شوق العائلة له .

2 - أتعرف على كان و أخواتها و عملها (إعرابها) :

الأحظ :

بَعْدَ تَنَاوُلِ وَجَبَةِ الْعِشَاءِ جَلَسَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ قُرْبَ التَّلْفَازِ لِـمُشَاهَدَةِ الْأَخْبَارِ وَكَانَ أَحْمَدُ جَالِسًا قُرْبَ أَبِيهِ يَسْتَفْسِرُهُ عَنْ دِرَاسَتِهِ وَفَجْأَةً رَنَّ الْهَاتِفُ ، فَرَفَعَ أَحْمَدُ السَّمَاعَةَ ، فَإِذَا بِأَخِيهِ الْكَبِيرِ الْمَوْجُودِ بِإِحْدَى الثَّكَنَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ لِأَدَاءِ الْخِدْمَةِ الْوَطَنِيَّةِ يُحْيِيهِ ، فَفَرِحَ أَحْمَدُ بِهَذِهِ الْمَفْجَأَةِ وَتَهَلَّلَ وَحَهُهُ وَهُوَ يُخَاطَبُ أَخَاهُ .

— قراءة نموذجية للنص من طرف المعلم .

— تترك فرصة لبعض القراءات الفردية.

— أسئلة موجهة قصد تحليل النص وتحديد أنواع الجمل المميزة بألوان مختلفة. و تحديد الخبر .

تدوين الإجابات على السبورة.

أتذكر :

* الخلاصة :

* تدخل كان و أخواتها على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعا ، و يسمى اسمها

و تنصب الخبر و يسمى خبرها .

أدرب :

1 — ضع فعلا مناسبا و غير ما يجب تغييره :

— الفلاحُ متعبٌ . — الوردُ نديٌّ . — الجهلُ سائدٌ في الجاهليَّةِ .

— بالعلم.....العامضُ مفهوماً . — الكسولُ ناجحٌ . — سِعْرُ الخُضْرِ مُرتفعٌ .

— الحارسُ مُستيقظٌ .

2 — أعرب الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إعرابا تاما :

— أَصْبَحَ السَّدُّ وَاسِعًا . — بَاتَ الْكَلْبَانِ حَارِسَيْنِ .

— ظَلَّ الْمُتَفَرِّجُونَ مُشَجَّعِينَ .

— أتعرف على أنواع الفعل المنعتل (الأجوف) :

الإحـظ الأمثلة :

- * قام أحمد ليرد على الهاتف . * يقوم أحمد للردّ على الهاتف .
* عاد الأب للحديث عن الخدمة الوطنية . * يعود الأب للحديث عن الخدمة الوطنية .
* فاز الفريق الوطني بالمقابلة . * يفوز الفريق الوطني بالمقابلة .

— قراءة نموذجية للجمل من طرف المعلم.

— قراءات فردية للجمل مع التوجيه وتدليل الصعاب.

— صنف كلمات هذه الجملة حسب أنواعها ؟

— ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل عند تحويله إلى المضارع ؟

— صرف هذه الأفعال في الأمر و حدّد ما تلاحظه .

— هل تستطيع إعطاء تعريف للفعل الأجوف ؟ اذكره مع ذكر أمثلة .

أتذكر :

الخلاصة

— الفعل الأجوف هو الفعل الذي يكون حرفه الأوسط حرف علة مثل :

* نام ، قام ، عاد ، قاد ، فاز

أدرّب :

- 1 — حوّل هذه الأفعال إلى المضارع ثم إلى الأمر : عاش ، نال ، راح ، قال ، مال .
- 2 — عيّن كل فعل أجوف من الأفعال التالية : طار ، وزن ، خاف ، وقع ، حان ، باع ، وعد ، سال ، يئس .
- 3 — صرف الفعلين التاليين : نال — فاز : في الماضي و المضارع مع الضمائر :
" أنا " ، " نحن " ، " هو " ، " هي " ، " هم " ، " هن " .

يوم المعلم

كان ذلك اليوم جميلا بشمسه الدافئة ، و نسماته الرقيقة التي كانت تعبث بكل شيء خفيف حولها ، إنه يوم الخامس من أكتوبر حينما خرجت آمنة من منزلها متجهة نحو الجامعة ، وهي تفكر في هذه السنة التي ستكمل فيها دراستها الجامعية لتدخل عالما جديدا لا تعرف عنه شيئا سوى ذكريات عليها تساعدها في المستقبل إنه عالم التدريس . و بخطوات سريعة تنم¹ عن نشاط و جدية شقت² آمنة طريقها و هاهي ذي تصل إلى الجامعة لتلتقي بصديقتها سلوى و تتبادلان التحايا .

جلست الطالبتان في ركن من أركان الجامعة بعيدا عن ضوضاء³ الطلبة وصخب⁴ المارة و الصمت يخيم على المكان، كانت كل واحدة منهما تحقق⁵ بعيدا في الأفق . و بعد مرور وقت من صمت طويل نطقت آمنة قائلة : "أتدرين يا سلوى أن هذا اليوم يوم يمجّد⁶ المعلم ويعلن بصوت عالي عن المكانة السامية التي وهبها الله عز و جل له كيف لا وهو الذي أصر أن ينشر نور العلم في كل مكان و عبر كل زمان؟"

ردت عليها سلوى قائلة : "هو ذلك ما كان يشغل فكري منذ الصباح تذكرت اليوم يا آمنة أنه لا يفصلنا عن التخرج سوى أشهر قليلة لنصبح معلمتين فهل تتخيلين ذلك الموقف حينما تصبحين معلمة تدخلين القاعة فيبتدرك⁷ التلاميذ بالتحية ، ومع لحظة اللقاء الأولى يختلج نفسك شعور لا تجدين له وصفا انه الشعور بالمسؤولية؟" لازلت أذكر يا صديقتي مرحلة مرت من حياتي منذ زمن ولازالت ذاكرتي تحتفظ بشخص لم ألتق به منذ فارقناه . كانت تلك المرحلة يوم أن كنا صغارا لا ندرك شيئا في الحياة ولكن من أول يوم ولجنا فيه باب المدرسة إلى أن خرجنا منها لم نشعر إلا و بنور العلم يسطع وهاجا في صدورنا ليمحو ظلمة الجهل من أرواحنا . و كان ذلك الشخص معلمنا المعلم الذي كنا نكبر و يكبر معنا حتى صار بالنسبة لنا واحدا من أفراد عائلتنا حتى أننا كنا نقضي معه أكثر أوقاتنا .

كان لنا أبا ثانيا يمنحنا مع كل معلومة الحب و الحنان ، يعطف علينا أحيانا، و أحيانا أخرى كنا لا نرى في عينيه سوى القسوة ، كان يقسو غير أن قسوته كان يستمددها من خوفه علينا و من حرصه الشديد على نجاحنا . لم تغب عن ذاكرتنا تلك الفرحة التي كنا نحسها بداخله عندما يختبرنا

و نحرز علامات جيدة و في ذات الوقت كنا نلمح شيئاً يشبه السخط⁸ على كل من أخفق منا في الإجابة كأنه أخ كبير أو أب يوبخ ابنه عندما يخفق.

لم يتوان معلمنا يوماً عن أداء واجبه ولم يشك همّه لنا يوماً غير أننا لم نكن نبالي بما كان يشعر به لا لشيء إلا لأننا كنا صغاراً، ولكني اليوم أعترف بالجميل و أرسل أسمى عبارات الشكر و التقدير لهذا الرجل الذي حمل المشعل، وعزم بكل جد وكد أن يكمل رسالة الأنبياء عبر الزمان وفي كل المكان.

أتحاور مع النص :

أتعرف على معاني المفردات :

1. تم : تدل
2. شقت : قطعت
3. ضوضاء: فوضى و ضجيج
4. صخب المارة: شدة الصوت و احتلاطه
5. تحديق: من التحديق و هو شدة النظر
6. يمجّد: يذكر الصفات الحسنة
7. يبتدرّك: يبدؤك
8. السخط: الغضب الشديد المقتضي للعقوبة

أفهم النص :

- * كيف وصف الكاتب ذلك اليوم ؟
- * أين كانت متجه أمانة ؟
- * مع من التقت ؟
- * لماذا انعزلت عن الضوضاء ؟
- * ما هي المهنة التي ستعمل فيها الطالبتان ؟
- * من هو الرجل الذي كانتا تتكلمان عنه ؟
- * بماذا وصفت كل واحدة هذا المعلم ؟
- * لماذا كان المعلم يقسو على التلاميذ ؟
- * بماذا تعترف اليوم البنّتان ؟

أعبر :

- * تخيل نفسك مكان أمانة أو سلوى كيف تصف المعلم الذي يدرسك؟ ماذا تقول لزملائك عن فضله عليك ؟
- * اليوم الخامس من شهر أكتوبر هو عيد المعلم. اكتب له بطاقة تهنئة تبرز فيها أهم ما تعلمته من معلمك .

– عبر له عن أغلى هدية تقدمها له في نهاية السنة الخامسة و كيف ذلك ؟

أتعرف على جمع التكسير

ألاحظ

تستخرج من النص كل الجموع الموجودة و تناقش . أو ينطلق المعلم من هذا المثال :
شاهد التلاميذ الأساتذة في المدارس .

أتذكر :

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين و تغير فيه بناء مفرده .

أنواعه : جمع قلة و جمع كثرة .

* جمع قلة : و هو ما كان عدده قليل أي من 3 إلى 10 .

أوزانه : * أفعل ← أسطر * فعلة ← صبية .

* أفعال ← أقسام * أفعله ← أدوية .

* جمع كثرة : و هو ما تجاوز الثلاثة إلى ما لا نهاية له .

أوزانه : * فُعلاء ← بخلاء * فعال ← سكان .

* فُعَلٌ ← صور * فُعُولٌ ← قبور .

* فِعال ← بلاد .

إعرابه : يرفع جمع التكسير بالضممة و ينصب بالفتحة و يجر بالكسرة .

أتدرب :

① هات جمع التكسير من الكلمات الآتية و اذكر وزنها :

حلم - ساعي - كلب - باب - أسد - شجرة - نجم - خروف - قلم - روح -
سورة - كتاب - لعبة - طريق .

② هات مفردا لكل جمع تكسير مما يلي :

ثيران - كهول -- كواكب -- أصدقاء - فتية - رجال - مرضى - مساجد - مروج -
أمطار - ذئاب .

الأسئلة العميقة

