

CEM Cité Nord

Sidi khaled

Matière : français

Niveau : 4 AM

Enseignant : R. Farid

Classes : 4AM1 & 4AM2

Projet N° 2

Argumenter en racontant

Séquence 1 :

Argumenter dans le récit de science-fiction.

Séquence 2 :

Argumenter par le dialogue.

Séquence 3 :

Argumenter dans la fable.

Année scolaire :

2009 / 2010

Projet N° 2 : Argumenter en racontant.

But du projet : L'élève sera capable de rédiger une argumentation en insérant des passages narratifs (court récit, dialogue...)

Produit attendu : des affiches + recueil de textes (récits et textes argumentatifs) pour parler des droits et des devoirs de l'enfant.

Nombre de séquences 03 :

1^{ère} séquence : Argumenter dans le récit de science-fiction.

2^{ème} séquence : Argumenter par le dialogue.

3^{ème} séquence : Argumenter dans la fable.

Durée du projet : 06 semaines environ.

Compétences visées :

A l'oral :

- Ecouter pour répondre à une consigne donnée.
- Construire du sens à partir d'un message écouté.
- Prendre sa place dans un échange.
- Produire un énoncé cohérent pour argumenter.

A l'écrit :

- Construire du sens à partir d'un texte argumentatif écrit.
- Reformuler l'essentiel d'un texte argumentatif.
- Produire des courts textes informatifs.
- Maîtriser les niveaux de réécriture pour améliorer un écrit.

Objectifs :

Oral		Ecrit	
Réception	Production	Réception	Production
<ul style="list-style-type: none">- Identifier les paramètres d'une situation de communication.- Ecouter en fonction d'une consigne donnée.- Identifier le thème d'un texte écouté.- Identifier l'opinion défendue et les arguments.	<ul style="list-style-type: none">- Réagir à une sollicitation- Interpréter le point de vue de l'énonciateur.- Prendre position en s'appuyant sur des arguments.- Traduire en mots une image (affiche publicitaire, photos ...).	<ul style="list-style-type: none">- Bâtir des hypothèses de lecture en s'appuyant sur le para texte.- Dégager l'organisation de l'argumentation.- Identifier le point de vue et les arguments de l'énonciateur.- Identifier la visée argumentative d'un texte.	<ul style="list-style-type: none">- Repérer dans un texte des éléments pour confirmer ou infirmer des hypothèses.- Dégager l'opinion et les arguments de l'auteur.- Reformuler la prise de position et les arguments en respectant l'ordre des idées.

Deuxième séquence :

Objectif :

Au terme de cette séquence, l'apprenant sera apte de rédiger un dialogue argumentatif.

Domaines d'activités	Prés-requis	Objectifs.	Supports.
Oral	Observer une affiche publicitaire et écouter des consignes.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les paramètres d'une situation de communication. - Prendre sa place dans un échange. 	« Un Panorama de la B.D Belge » affiche publicitaire. page 84.
Compt° de l'écrit.	Lire un texte sous forme d'un dialogue.	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager la structure du texte. - Identifier les points de vue des interlocuteurs et les arguments avancés. 	Texte : Quel théâtre pour nous ? page 82.
Lecture entraînement	Lectures individuelles du texte	<ul style="list-style-type: none"> - Perfectionner l'acte de la lecture. 	Le même support. Page 82
Vocabulaire	Les familles de mots. Les verbes introducteurs déclaratifs.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les mots d'une même famille. - Enrichir son vocabulaire par les mots de la même famille. - Reconnaître les verbes introducteurs dans un dialogue. 	Des exemples tirés du texte support page 82.
Grammaire	Le style direct et le style indirect	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le discours direct & indirect. - Rapporter des propos au style indirect. 	Texte pages 82 + des propos inspirés du même support.
Conjugaison	La concordance des temps 2.	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir la conjugaison dans le discours (direct – indirect) 	Des phrases inventées.
Orthographe	Les homonymes Les homophones	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les homonymes. - Reconnaître les homophones pour les employer correctement. 	Texte sans titre, le manuel de l'élève, page 72, les auteurs
Préparation de l'écrit	Rapporter un dialogue au style indirect et le contraire.	<ul style="list-style-type: none"> - Se préparer à l'E - E. - Réécrire un dialogue au style indirect puis le contraire. 	Dialogues page 90 ou autre support.
Production écrite	Rédiger un dialogue argumentatif	<ul style="list-style-type: none"> - Rapporter ses propos au style direct en justifiant son point de vue. 	Sujet : dialogue autour de : internet ou le sport.
Lecture plaisir.	Faire la lecture d'un texte littéraire.	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et accéder au contenu du texte pour se documenter et se distraire. 	Texte de Tahar Ben Jelloun, Les yeux baissés. Partie II page 157
Compte rendu de l'E-E	Correction de la production écrite	<ul style="list-style-type: none"> - Correction des erreurs fréquentes. - Remédiation d'une production écrite. 	Texte d'un élève ou texte fabriqué.

Séance : Oral

Compétences visées :

- Ecouter pour répondre à une consigne donnée.
- Produire un énoncé cohérent pour dialoguer.

Objectifs :

- Identifier les paramètres d'une situation de communication.
- Prendre sa place dans un échange.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus											
Eveil de l'intérêt.	1- Est-ce qu'il y a un d'après vous qui a assisté une exposition ou une foire. 2- De quoi ? ou pour quelle occasion ?	10 mn										
Observation de l'image.	1- Comment appelle-t-on le type de document que vous avez observé ? 2- Pour quelle occasion a-t-il créé ?	10 mn										
Exploitation du document	1- Quelles informations nous donne le document ? 2- Remplis le tableau d'après le document : <table border="1" data-bbox="464 1021 1377 1173"><thead><tr><th>Où ?</th><th>Quand ?</th><th>Qui ?</th><th>Quoi ?</th><th>Comment ?</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> 3- Quelle autre langue que l'arabe et le français reconnaissez-vous dans la page ? 4- Lisez et étudiez les 2 premières lignes de la page. - Que constatez-vous au niveau des sons ? 5- Quelle relation trouvez-vous entre le mot « bulle » et le thème du document ? 6- Comment appelle-t-on ce type de phrase ? 7- « Panorama » : que veut dire ce mot ? 8- Les dessins, que représentent-ils ? 9-Quelle relation établissez-vous entre les dessins et le thème du document ?	Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?	Comment ?						25 mn
Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?	Comment ?								
Synthèse & trace écrite.	➤ Complète ce paragraphe à partir de l'affiche : Sous le slogan « La vie est nulle sans bulles », la..... d'Algérie a réalisé une publicitaire pour inviter le public a visité l'exposition des B.D Belges du au à afin de le convaincre à découvrir et à lire les B.D.	10 mn										

Séance : Compréhension de l'écrit.

Compétences visées :

- Construire du sens à partir d'un texte argumentatif écrit.
- Reformuler l'essentiel d'un texte argumentatif.

Objectifs :

- Dégager la structure du texte.
- Identifier les points de vue des interlocuteurs et les arguments avancés.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus	
Eveil de l'intérêt.	- On parle beaucoup de septième (7 ^{ème}) art qui est le cinéma. Connaissez-vous le cinquième (5 ^{ème}) art ? Citez des noms des pièces de théâtre que vous connaissez. -Est-ce que vous avez vu un film à la télévision ? Lequel ?	10 mn
Analyse des éléments périphériques du texte	Observez le texte page 82 : - Le titre - La source. - Le chapeau - L'écriture en gras. - Quel est le titre du texte ? - Qui est l'auteur de ce texte? - Quelle est la source de ce texte? - De quoi s'agit-il dans ce texte ?	10 mn
Lecture silencieuse	- Vérification de l'hypothèse de sens.	5mn
Facilitation de la compréhension du texte	➤ Recopie les bonnes réponses. 1- A quoi sert la phrase écrite entre parenthèses ? - Un sous-titre. - Une conclusion. - Une introduction. 2- Quels sont les personnages de ce texte ? - Un élève et son professeur. - Un metteur en scène et deux acteurs. - Un enfant et ses parents. 3- Quel est le sujet de la discussion entre le metteur en scène et les acteurs ? - Un film de science-fiction. - Une pièce étrangère. - Le théâtre ancien et le théâtre moderne. 4- Coche la bonne réponse : a- Le metteur en scène est : avec. <input type="checkbox"/> contre. <input type="checkbox"/> la pièce étrangère. b- Les acteurs : sont d'accord. <input type="checkbox"/> ne sont pas d'accord. <input type="checkbox"/> avec leur metteur en scène.	30 mn

	<p>5- Complète par des expressions d'après le texte :</p> <p>a- Pour le metteur en scène, cette pièce représente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un succès mondial. - - - <p>b- Pour le 1^{er} acteur, cette pièce est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrite par un étranger. - - - <p>6- Recopie la bonne réponse :</p> <p>a- Ce texte est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une lettre administrative. - Un poème. - Dialogue. <p>b- Dans ce texte, les personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racontent leurs vies. - Argumentent leurs points de vue. - Décrivent leurs lieux de travail. 										
<p>Synthèse et trace écrite.</p>	<p>- Remplir le tableau d'après le texte :</p> <table border="1" data-bbox="545 1301 1439 1435"> <thead> <tr> <th>Le locuteur</th> <th>Position</th> <th>Les arguments</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Le metteur en scène</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Les acteurs</td> <td>.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- Le dialogue argumentatif : c'est une discussion autour d'un sujet sur lequel les interlocuteurs ne sont pas d'accord. Chacun d'eux essaie de convaincre l'autre de son point de vue.</p>	Le locuteur	Position	Les arguments	- Le metteur en scène			- Les acteurs	.		<p>15 mn</p>
Le locuteur	Position	Les arguments									
- Le metteur en scène											
- Les acteurs	.										
<p>Lecture-évaluation</p>	<p>Quelques lectures individuelles du texte.</p>	<p>10 mn</p>									

Séance : Vocabulaire.


Prés-requis :

- Les familles de mot.
- Les verbes introducteurs déclaratifs.

Objectifs :

- Identifier les mots de la même famille.
- Enrichir son vocabulaire par les mots de la même famille.
- Reconnaître les verbes introducteurs dans un dialogue.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus	
Observation méthodique.	<p>- Lisez les phrases suivantes et observez les mots soulignés :</p> <p>1- Cette pièce représente le succès mondial.</p> <p>2- Répond le 2eme acteur : « ...où un monde se meurt, à l'insu du monde !... »</p> <p>3- La mondialisation de l'économie et des marchés.</p>	10 mn
Exploitation des exemples	<p>1- Dans le dictionnaire, cherchez les mots soulignés, puis relevez leurs définitions :</p> <ul style="list-style-type: none">- Mondial : adj, de la communauté des êtres humains peuplant la Terre. Propre au globe terrestre dans sa totalité.- Monde : n.m, globe terrestre considéré dans son aspect physique. Communauté des êtres humains peuplant la Terre- Mondialisation : n.f, internationalisation de l'ensemble des facteurs économiques, financiers et commerciaux. <p>2- Qu'ont de commun les trois mots ?</p> <ul style="list-style-type: none">- Le radical & l'idée directrice. <p>3- Comment les appelle-t-on ?</p> <ul style="list-style-type: none">- Des mots de la même famille.	20 mn
Reformulation personnelle	<p>- Donnez d'autres mots d'une même famille puis utilisez les dans des phrases personnelles.</p>	15 mn
Fixation.	<p>La famille des mots : C'est l'ensemble des mots qui ont une même racine (radical) et une même idée directrice.</p>	10 mn

<p>Evaluation</p>	<p align="center">- Trouve et barre l'intrus :</p> <p>1) sec - séchoir - sécher - sécheresse - sécateur -séchage. 2) tard - tarder - retard - pétard - s 'attarder. 3) lait - laitage - laideur - allaiter - laitière. 4) courir - courage - coureur - course. 5) sale - salement - salière - salissant – salir.</p>	<p align="center">15 mn</p>
<p>2^{eme} activité :</p>	<p>- Voici une liste des verbes, complète par le verbe qui peut introduire chaque réplique :</p> <p>Confirmer - objecter - interroger - s'écrier - déclarer - demander - questionner - s'exclamer</p> <p>1) « Comment ? Cette pièce ne vous intéresse pas ? » le metteur en scène. 2) « Ecoutez : cette pièce est écrite par un étranger. » le 1^{er} acteur. 3) Le 1^{er} acteur « Un succès mondial ! Une perle ...! » 4) Le 2^{eme} acteur « Est-ce- que nous sommes ici pour confirmer les succès mondiaux ? » 5)le 2^{eme} acteur : « Nos problèmes sont beaucoup plus concrets et quotidiens. » 6) Mohamed : «Je suis sûr qu'il était ici ce matin. » 7) « S.T.P passe-moi ce livre. ».....Khaled.</p> <p>A retenir :</p> <p>Pour rapporter des paroles, on utilise les verbes introducteurs déclaratifs comme :</p> <p>dire - répondre - confirmer - déclarer - questionner - s'écrier - s'interroger...</p>	<p align="center">20 mn</p> <p align="center">10 mn</p>

Séance : grammaire.


Prés-requis :

- Le style direct et le style indirect

Objectifs :

- Identifier le discours direct & indirect.
- Rappporter des propos au style indirect.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus	
Eveil de l'intérêt :	1- Sous quelle forme se présente le texte que nous avons étudié ? 2- Dans ce dialogue, est-ce que les paroles des interlocuteurs sont racontées par l'auteur ou rapportées directement ?	10 mn
Observation méthodique :	- Lisez et observez les phrases suivantes: 1) Le 2 ^{ème} acteur répond : « Mon problème est concret et quotidien. » 2- Le 2 ^{ème} acteur répond que son problème est concret et quotidien. 3- Le metteur en scène déclara : « Nous cherchons le succès mondial. » 4) Le metteur en scène déclara qu'ils cherchaient le succès mondial.	10 mn
Analyse :	1- Soulignez la parole ou le discours de la personne qui parle dans chaque phrase. 2- Comment les discours sont rapportés ? 3- Encadrez les verbes introducteurs dites à quel temps sont conjugués ? 4- Identifiez les changements du passage au discours indirect.	20 mn
Fixation.	- Le discours direct : les paroles sont rapportées directement sans changements avec la présence des deux points (:) et des guillemets « ... » - Le discours indirect : les paroles sont rapportées indirectement avec des changements : <ul style="list-style-type: none">• La ponctuation.• Les pronoms personnels et les possessifs.• Le temps quand le verbe introducteur est au temps du passé	10 mn
Evaluation	- Rapportez les discours suivants au style indirect : 1) Khaled déclare : «Je vais au stade pour supporter mon équipe. » 2) « Je ne suis pas d'accord avec toi. » répond Mohamed 3) Le gendarme dit : « Prends ton sac. » N.B : Le discours direct à l' impératif → le discours indirect: de + infinitif	10 mn

Séance : Conjugaison.

Prés-requis :

- La concordance des temps (2).

Objectifs :

- Savoir la conjugaison dans le discours (direct & indirect)
- Rapporter au style indirect des propos dont le verbe introducteur est à un temps du passé.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus											
Rappel :	Pour rédiger un dialogue, on peut rapporter les paroles : - Directement sans changement (Style direct). - Indirectement avec des changements (style indirect)	10 mn										
Analyse :	- Ecrivez les phrases suivantes au discours indirect: 1) L'enfant affirme : « Je n'ai pas mangé. » L'enfant affirme qu'il n'a pas mangé. 2- Ahmed m'a dit : « C'est lui le voleur. » Ahmed m'a dit que c'était lui le voleur. - Observez la conjugaison du verbe du discours. - Comparez entre les deux phrases. - Que remarquez-vous ?	10 mn										
Synthèse :	La concordance des temps dans le discours (direct / indirect) ➤ Le verbe introducteur est au présent ou au futur : La conjugaison du verbe du discours reste invariable. ➤ Le verbe introducteur est à un temps du passé : La conjugaison du verbe se fait selon la concordance des temps en suivant le tableau: <table border="1"><thead><tr><th>Discours direct.</th><th>Discours indirect</th></tr></thead><tbody><tr><td>- Présent.</td><td>- Imparfait.</td></tr><tr><td>- Passé composé</td><td>- Plus que parfait.</td></tr><tr><td>- Futur simple.</td><td>- Conditionnel présent.</td></tr><tr><td>- Futur antérieur.</td><td>- Conditionnel passé.</td></tr></tbody></table>	Discours direct.	Discours indirect	- Présent.	- Imparfait.	- Passé composé	- Plus que parfait.	- Futur simple.	- Conditionnel présent.	- Futur antérieur.	- Conditionnel passé.	20 mn
Discours direct.	Discours indirect											
- Présent.	- Imparfait.											
- Passé composé	- Plus que parfait.											
- Futur simple.	- Conditionnel présent.											
- Futur antérieur.	- Conditionnel passé.											
Evaluation	- Ecrivez les phrases suivantes au discours indirect : 1) Ahmed m'a dit : «Ce sera lui le voleur. » 2) Il nous dira sans doute : « Je n'aime pas ce travail. » 3) Le professeur nous conseilla : «Lisez bien le texte avant de répondre le questionnaire. » 4) Le jeune déclara : « Je ne pratique aucun sport. »	15 mn										

Séance : Orthographe.

Prés-requis :

- Les homonymes, les homophones.

Objectifs :

- Identifier les homonymes.
- Reconnaître les homophones pour les employer correctement.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus	
Lecture du texte page 72:	<ul style="list-style-type: none">- Lisez le texte.- Identifiez le thème.- Observez les éléments écrits en caractères gras.	05 mn
Analyse :	<ol style="list-style-type: none">1- Qu'ont de commun ces éléments ?2- Expriment-ils le même sens ?3- Lequel de ces éléments indique le temps ?4- Reliez par des flèches :<ul style="list-style-type: none">- Quand. - «pour ce qui est de ».- Quant. - que + en.- Qu'en. - lorsque.5- S'écrivent-ils de la même façon ?6- Comment les appelle-t-on ?	20 mn
Reformulation personnelle.	<ul style="list-style-type: none">- Complétez les phrases suivantes par les homophones : quant - qu'en - quand1)les élèves auront fini leur travail, ils sortiront.2) Karim a bien étudié sa leçon à Samir, il restera en retenue pour l'apprendre.3) vous avez vu son travail ?pensez-vous ?	10 mn
Synthèse :	<p>Les homophones sont les mots qui ont la même prononciation (le son) mais n'ont pas le même sens et s'écrivent différemment.</p>	05 mn
Evaluation :	<ol style="list-style-type: none">1) Donnez d'autres homophones puis utilisez-les dans des phrases personnelles.2) Utilisez correctement les homophones suivants dans des phrases personnelles : cet - cette - sept son - sont - sans	10 mn

Séance : préparation de l'écrit.


Prés-requis :

- Rapporter un dialogue au style indirect et le contraire.

Objectifs :

- Se préparer à la production écrite.
- S'adapter à la rédaction d'un dialogue.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus	
Activité 1 :	<p>Réécrivez le dialogue suivant au style indirect en utilisant les temps du récit (passé simple, imparfait) :</p> <ul style="list-style-type: none">- « Qu'est-ce que tu as ? ».Demanda Nadia à Mohamed.- Répondit Mohamed : « Je suis fatigué. »- Questionna lui Nadia : «Où étais-tu ? »- «J'étais au stade avec mes amis, j'ai joué un match de foot. » Répondit Mohamed.- Demanda lui Nadia : «Veux-tu travailler avec moi aujourd'hui ? »- Affirma Mohamed : « Non ! je ne veux pas, je veux dormir mais je t'appellerai demain. »	25 mn
Activité 2:	<p>Ecrivez au style direct :</p> <p>Amine m'a demandé si je voulais l'accompagner. Je lui ai répondu que j'étais désolée et que j'allais au cybercafé pour chercher des informations pour mon projet. Il m'a répliqué que lui rien ne valait le livre.</p>	25 mn

Séance : production écrite.


Prés-requis :

- Rédiger un dialogue argumentatif.

Objectifs :

- Rapporter ses propos au style direct en justifiant son point de vue.

Déroulement de la séance :

Moments	Contenus	
Rappel :	Le dialogue argumentatif : <ul style="list-style-type: none">- Les interlocuteurs ne sont pas d'accord à propos d'un sujet.- Chacun donne son point de vue.- Chacun présente ses arguments pour convaincre l'autre de son point de vue.	10 mn
Lecture du sujet :	Le sujet de la production écrite : <p>Comment préfères-tu passer ton week-end ? Naviguer sur le web (internet) ou pratiquer le sport ?</p> <p>Tu as fait une discussion avec ton ami qui n'est pas d'accord avec toi à propos de ce sujet.</p> <p>Que lui as-tu dit ?</p>	15 mn
La consigne :	Rédige un court dialogue argumentatif (7 ou 8 lignes) pour nous rapporter comment tu as convaincu ton ami de ton point de vue.	10 mn
Orientations :	Conseils : <ul style="list-style-type: none">- Commence ta production par une phrase qui lance le sujet et introduit le dialogue.- Rapporte les propos au style direct.- Utilise les verbes introducteurs et les signes de ponctuation du dialogue.- Emploie majoritairement le présent de l'indicatif.	15 mn