التدرج السنوي لبناء التعلمات

 **يتضمن التدرج السنوي لبناء التعلمات في السنة الأولى من التعليم المتوسط 08مقاطع تعلميه تهيكل مجموع الموارد المنصوص عليها في البرنامج السنوي من منهج مرحلة التعليم المتوسط ،من قيم ومواقف وكفاءات عرضية ومواقف**

**وكفاءات عرضية وموارد معرفية ومنهجية. تستغرق مدة إجراء المقطع التعلمي 04 أسابيع تعلميه بحجم ساعي يبلغ 22 ساعة موزعة على ميادين المقطع التعلمي كالآتي:**

 **04 لميدان فهم المنطوق**

 **12 لميدان فهم المكتوب**

 **06 لميدان الإنتاج الكتابي والمعا لجة التربوية**

**يغطي التدرج السنوي لبناء التعلمات 36 أسبوعا من السنة الدراسية 32 منها للتعلم وأربعة للتقويم المرحلي والإقراري**

**ينمي كفاءة شاملة على مدار السنة الدراسية ،تهيكلها أربع وعشرون كفاءة ختامية ،موزعة على ميادين المقاطع الثمانية**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الحجم الساعي** | **مؤشرات التقويم** | **أنماط لوضعيات تعلميه** | **الموارد المعرفية والمنهجية** | **مركبات الكفاءة** | **الكفاءات الختامية** | **الميادين** | **المقطع التعلمي** |
| **04** | **تعيين العنصرالموصوف** **إبراز أقسام الوصف في الموصوف****تجسيد كل عنصربأوصاف ونعوت****حضور زمن الأفعال ،من ماض ومضارع****ظهور صفات متنوعة****استعمال الصفات المادية والمعنوية****استعمال المماثلة والتشبيه****توظيف الأسليب الخبرية** | **من خلال وضعيات للاستماع:****يعي المعارف التي يتوافر عليها المنطوق** **يتواصل مع غيره مجيبا مستفسرا****يتبين نمط المنطوق المستهدف** **وضعيات لتعلم الإدماج :****انطلاقا من المسموع يتدرج المتعلم من العام إلى الخاص ومن الخاص إلى العام****يحدد المسرود أو المسموع** **يحدد عناصر الدقة والانسجام****وضعيات تعبيرية شفوية:****يتناول المتعلم الكلمة ،يصف ،يسرد، وفق التعليمات المقدمة** | **خطابات متنوعة الأنماط يركز فيها على السرد والوصف** **الإصغاء باهتمام** **إصدار ردود الأفعال** **التعبير بنظام** **مراعاة مقام المخاطب** **يتناول الكلمة بلباقة** **ضبط النفس أثناء التواصل** | **يصغي إلى منطوق وصفي او سردي** **يفهم موضوع المنطوق ويتفاعل معه** **يعبرعن المنطوق بلغة سليمة مناسبة للمقام** | **يتواصل ويفهم افكار الخطابات المنطوقة وينتجها مشافهة بلغة صحيحة في وضعيات تواصلية دالة** | **فهم المنطوق وإنتاجه** | **الأول** |
| **12** | **جودة النطق حسن الأداء****تمثيل المعنى****القراءة الجهرية المنعمة****تبيين فهمه للنص بالإجابة عن الأسئلة وبطرح أسئلة** | **وضعيات قرائية تمكن المتعلم من:****مناقشة اقرانه فيما يخفى عليه من الألفاظ والعبارات والافكار** **يقرأ بحثا عن المعلومات** **معاينة موطن الجمال في النص وتذوقه****وضعية تعلم الإدماج:****اعتمادا على سندات مكتوبة يجند المتعلم موارده المكتسبة قصد رصد أفكار النص وترتيبها ترتيبا منسجما ونقدها** | **ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية**  **مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد .****ـ الضمير وأنواعه .****ـ علامات الوقف .****ـ النعت وأحكامه . ـ القراءة الجهرية****.المنغمة****ـ احترام علامات الوقف ..****ـ إثراء الأفكار .****ـ نقد المقروء .****ـ تحديد أنماط النصوص .** | **ـ يقرأ نصوصا بجودة النطق** **ـ يفهم معانيها ويحدد أفكارها.** **يكتشف بنيتها النحوية.****ـ يثري رصيده اللغوي .** | **يقرأ ويفهم نصوصا مركبة ،نثرية وشعرية ( من مائة كلمة...مشكولة جزئيا ) يغلب عليها النمط الوصفي والسردي ،قراءة منغمة سليمة .** | **فهم المكتوب** |
| **4** | **توافق المنتج مع التعليمة****ثراء الرصيد اللغوي والفكري****الروابط المنطقية المتعلقة بخطاطتي النص السردي والوصفي** | **وضعيات تمكن المتعلم من:****إنتاج نص وصفي يتضمن خصائص الوصف****يربط الأوصاف بروابط لغوية مناسبة** **الزمان ،المكان****سرد أحداث متتابعة ومترابطة** | **نصوص وصفية وسردية** **أدب السيرة** **الحكاية** **القصة****ـ تتبع المشاهد وملاحظتها بالمقارنة والاستنتاج .****ـ ثراء الأفكار وانسجامها .****ـ البناء السليم للجمل .****ـ حسن التوظيف لقواعد اللغة .****ـ صحة توظيف أزمنة الأفعال .****ـ استعمال علامات الوقف المناسبة.** | **ـ يصف الشيء بما يشاكه أو يقاربه .****ـ يحسن انتقاء التعابير الوصفية وتوظيفها .****ـ يتقن إقامة العلاقات بين الأوصاف .****ـ يبني تعابير خبرية حيث يكون الخبر مؤكدا وغير مؤك** | **ينتج كتابة نصوصا مركبة منسجمة ،يغلب عليها النمطان الوصفي والسردي لاتقل عن(عشرة أسطر...)في وضعيات تواصلية دالة** | **الإنتاج الكتابي** |
| **2** | **التقويم والمعالجة** |

**مخطط تنظيم التعلمات لسنوات التعليم المتوسط**

 **مادة اللغة العربية**

1. **الحجم الساعي المقرر لسنوات التعليم المتوسط**

|  |  |
| --- | --- |
| **المستوى** | **الحجم الساعي الأسبوعي** |
| **السنة الأولى متوسط** | **5 سا و 30 د** |
| **السنة الثانية متوسط** | **5 سا و 30 د** |
| **السنة الثالثة متوسط**  | **4 سا و 30 د** |
| **السنة الرابعة متوسط**  | **5 سا** |

 **ب - الأنشطة اللغوية ومواقيتها**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **السنة الأولى**  | **التوقيت الأسبوعي للنشاط** | **السنة الثانية** | **التوقيت الأسبوعي للنشاط** |
|  **فهم المنطوق وإنتاجه** | **1 ساعة** | **فهم المنطوق وإنتاجه**  | **1 ساعة** |
| **فهم المكتوب (قراءة مشروحة +****الظواهر اللغوية** **دراسة النص** | **1سا +1سا+1سا** | **فهم المكتوب (قراءة مشروحة +****الظواهر اللغوية** **دراسة النص** | **1سا +1سا+1سا** |
| **الإنتاج الكتابي****أعمال موجهة** **تقويم ومعالجة** | **1 سا+30د** | **الإنتاج الكتابي****أعمال موجهة** **تقويم ومعالجة** | **1 سا+30د** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **السنة الثالثة**  | **التوقيت الأسبوعي للنشاط** | **السنة الرابعة** | **التوقيت الأسبوعي للنشاط** |
| **فهم المنطوق وإنتاجه****الاستماع والتعبير الشفوي** | **1 ساعة** | **فهم المنطوق وإنتاجه****الاستماع والتعبير الشفوي** | **1 ساعة** |
| **فهم المكتوب: قراءة مشروحة ودراسة النص****والظواهر اللغوية** | **1سا+1سا** | **فهم المكتوب: قراءة مشروحة ودراسة النص****الظواهر اللغوية** | **1 سا و 30 د+1سا** |
| **الإنتاج الكتابي****أعمال موجهة****تقويم ومعالجة** | **1 سا+30د** | **الإنتاج الكتابي****أعمال موجهة****تقويم ومعالجة** | **1 سا+30د** |

 **مخطط التعلمات لتنمية كفاءة**

**يعتبر المقطع التعلمي العمود الرئيس في أجرأة التعلم وجودة أدائه ، فهو مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة**

**والمهمات ،يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة ،من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء كفاءة**

**ختامية ما .ويبنى المقطع حسب الخطوات الآتية :**

 **– تحليل قبلي للكفاءات المستهدفة ( الكفاءات العرضية وكفاءات المادة، القيم والمواقف.بالعودة دائما إلى البرنامج السنوي وتفحص جداوله انطلاقا من الكفاءة الشاملة إلى نهاية البرنامج...)**

 **– ضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات**

 **– ضبط الموارد المستهدفة**

 **– ضبط وضعيات التعلم انطلاقا من الوضعية المشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها**

 **متبوعة بوضعيات مشكلة جزئية لممارسة الفعل التعلمي ،وأخرى لتعلم الإدماج وتقويمه ،وصولا إلى حل الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم ) ثم الوضعية التقويمية النهائية التي تضارع الوضعية الأم شكلا ، وتختلف معها مضمونا (جديدة)**

**وإليك أنموذجا عمليا عن إجراء المقطع التعلمي وفق المطالب المبينة .**

 **المقطع التعلمي الأول في التدرج السنوي**

**تصميم بياني لميادين المقطع وكفاءاته الختامية ومركبات كل كفاءة ،وموارده المعرفية والمنهجية ،ومدته الزمنية وحجمه الساعي .**

**كل ميدان مع كفاءته الختامية ومركباتها ومواردها المعرفية والمنهجية ،وحجمه الساعي يمثل وضعية مشكلة انطلاقية كبرى( الوضعية المشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها ،لميدان فهم المنطوق . الوضعية المشكلة... لفهم المكتوب. الوضعية المشكلة... للإنتاج الكتابي .) وهكذا دواليك في جميع مقاطع التدرج السنوي الثمانية. منها النموذج موضوع الإجراء المبين أدناه .**

 **الوضعية المشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها**

ألمستوى **:السنة الأولى المتوسطة**

 المادة**: لغة عربية**

 **الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا مركبة (من مائة وسبعين كلمة )من مختلف الأنماط يركز فيها على السرد والوصف،قراءة مسترسلة منغمة ،وينتجها كتابة في وضعيات دالة .**

 الميدان **: فهم المنطوق وإنتاجه**

 القيم والمواقف **:**

 **- يعتز بلغته**

 **- يعتز بمكونات الهوية الوطنية الجزائرية ويقدرها**

 **- يقتنع بضرورة الحفاظ على تراث الأمة وممتلكاتها ، ويدافع عنها**

 **- يمتن الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية**

 **- يحترم ثقافات وحضارات العالم ،ويستفيد ها**

الكفاءات العرضية**:**

 **- ينمي قدراته التعبيرية مشافهة**

 **- يعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة**

 **- يحسن استقراء المعطيات وتوظيفها**

 **- يحسن استخدام الإعلام الآلي ويستثمر معطياته**

 **- ينمي حسه الفني والجمالي**

الكفاءة الختامية **:يفهم خطابات مسموعة من أنماط ،متنوعة وينتجها مشافهة في وضعيات تواصلية دالة .**

مركبات الكفاءة **:**

 **- يستمع إلى منطوق وصفي باهتمام**

 **- يفهم المنطوق ويتفاعل معه**

 **- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام**

 **- يبرز الملامح المادية المعنوية للموصوف**

الموارد المستهدفة**:**

 **- الوصف المادي، والوصف المعنوي**

 **- الوصف من قريب والوصف من بعيد**

 **- الوصف من العامّ إلى الخاصّ**

 **- الجمل الخبرية**

 **- زمن الأفعال**

 **- الروابط**

السياق:

 **بمناسبة اليم العالمي لإحياء المعالم التاريخية في الثامن عشر أفريل ، نظمت متوسطتك ندوة ثقافية حول الفن المعماري الإسلامي في الجزائر ، وطلب منك أستاذ التربية التشكيلية أن تلقي كلمة عن أحد المعالم الحضارية في الجزائر . اعتمادا على نص شعري من التراث القديم .**

**المهمات :**

 **- يتعرف على موضوع النص**

 **- يحدّده إجمالا وتفصيلا**

 **- يبين مواطن التأثير والتأثر فيه**

 **- يبرز القيمة الحضارية للنص شكلا ومضمونا**

السند**:**

 **قصر لو أنك كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا**

 **وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضا في السماء نضيرا**

 **وعجبت من خطاف عسجده التي حامت لتبني في ذراه وكورا**

 **وضعت به صناعه أقلامها فأرتك كل طريدة تصويرا**

 **وكأنما للشمس فيه ليقة مشقوا بها التزويق والتشجيرا**

 **وكأنما للازورد مخرم بالخط في ورق السماء سطورا**

 **وكأنما وشوا عليه ملاءة تركوا مكان وشاحها مقصورا**

 **يا مالك الأرض الذي أضحى له ملك السماء على العداة نصيرا**

 **كم من قصور للملوك تقدمت واستوجبت بقصورك التأخيرا**

 **فغمرتها وملكت كل رئاسة منها ودمرت العدى تدميرا**

**ابن حمديس الصقلي**

الوضعية الجزئية الأولى **:**

 **انطلاقا من النص الشعري المسموع ، نظم الخطاب الذي ستلقيه في الندوة الثقافية منفذا التعليمات الآتية .**

التعليمات :

 **- حدد المعلم التاريخي الذي يتغنى به الشاعر ( عين الموصوف )**

 **- اذكر حجمه وموقعه**

 **- بين ماذا يحيط به**

 **- اذكر جماله بجملة من الأوصاف**

الوضعية الجزئية الثانية **:**

 **تفاعلت مع النص المسموع كثيرا ونقلت تفاعلك إلى زملائك لإبداء الرأي**

التعليمات **:**

 **- اذكر الأثر الذي تركه في نفسك وصف القصر**

 **- اذكر سبب إعجابك بالقصر، بين العبارات الدالة على ذلك**

 **- عبر عن إعجابك بالقصر بجمل تامة**

الوضعية الجزئية الثالثة **:**

**حدّثت أحد أصدقائك عن جمال قصر بني حماد، فطلب منك أن تذكر له بعض أوصافه الجميلة وأن تعرفه بمشيد القصر،وعما له .**

التعليمات **:**

**انطلاقا من المسموع**

**- عرّف صاحب القصر واذكر صفاته (اعتمادا على سندات مناسبة)**

 **- لماذا مدحه الشاعر ؟ وبم مدحه ؟**

 **- بماذا يشهد هذا القصر للعمال الذين بنوه، والرسامين الذين زينوه ؟**

 **- ما المود التي استعملوها لبناء القصر**

الوضعية الجزئية الرابعة **:**

 **بعد تحضيرك للكلمة التي ستلقيها في الندوة ،أدركت القيمة الحضارية للأثر الموصوف، وفضل اللغة العربية في حفظه من الضياع .**

**السند : النص الشعري المسموع .**

التعليمات **:**

 **- بين القيمة الحضارية للموصوف**

 **- فضل اللغة العربية في حفظه من الضياع .**

 **- دورها في ربط حاضر أمتنا بماضيها المجيد**

 **- قدرتها على التصوير والتعبير عن مختلف الأفكار والمشاعر .**

الوضعية الإدماجية **:**

 **زرت معلما حضاريا ،ولمّا عدت إلى البيت ، طلبت منك أمّك أن تصف لها ما شاهدته وتصوير مشاعرك نحوه.**

السند**: صور ملائمة،تسجيل بالصورة والصوت .**

التعليمات:

* **اذكر المناسبة التي جعلتك تزور المعلم (رحلة مدرسية...)**
* **تحدث عن موقعه وما يحيط به**
* **صف حجمه ولونه**
* **اذكر قيمته، وتأثرك به**
* **تحدث بعبارة عن فضل اللغة العربية في الحفاظ على تراثنا الحضاري**

الوضعية التقويمية **:**

 **في يوم من أيام العطلة زرت احد الأماكن الأثرية، ووقع بصرك على بعض المظاهر السلبية فحزّ ذلك كثيرا في نفسك ،وعزمت على التحسيس بضرورة القضاء على هذه المظاهر السلبية .**

**التعليمات:**

* **حدد المكان الأثري الذي زرته وبين قيمته**
* **صفه وصفا ماديا ، من قريب ومن بعيد**
* **صفه وصفا معنويا**
* **اذكر المظاهر السلبية التي شاهدتها**
* **اقترح كيفية للقضاء على هذه المظاهر السلبية**

 الوضعية المشكلة لتوجيه التعلمات وضبطها

المستوى **:السنة الأولى المتوسطة**

**ا**لميدان **: فهم المكتوب**

القيم والمواقف **:**

* **يعتز بلغته**
* **يجسد تراث بلده**
* **يحب وطنه ويعي موقعه في العالم**
* **يتعرف على أسس العلاقات الإجتماعية**

الكفاءات العرضية **:**

* **يفهم المقروء فهما صحيحا**
* **يساهم في العمل الجماعي وينظمه**
* **يتحلى بآداب الحديث**

الكفاءة الحتامية **:**

 **يقرأ ويفهم نصوصا مركبة نثرية وشعرية (من مائة إلى مئة وسبعين كلمة ) مشكولة جزئيا ، من أنماط مختلفة يركز فيها على الوصف والسرد، قراءة منغمة سليمة .**

مركبات الكفاءة **:**

* **يقرأ النص ويفهمه بشكل إجمالي**
* **يقرأ النص بأداء حسن**
* **يكتشف فكرة النص العامة وأفكاره الأساسية ويعبر عنها بأساليب متنوعة**
* **يبدي رأيه في أفكار النص**
* **يلاحظ الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها، ويوظفها مشافهة وكتابة**
* **يثري رصيده اللغوي**

الموارد المستهدفة **:**

* **مفردات جديدة: الوقر. تحبلين . الأقدار.نتانة . شذى .الزلال .تهجميني .**
* **الموصوف الرئيس والموصوفات الفرعية**
* **الوحدات الفكرية**
* **العبارات المثيرة للإعجاب**
* **أسس التلخيص**
* **الضمير وأنواعه**
* **يلاحظ الكلمات المسندة إلى الضميرو يكتشف أنواعه**
* **النمط الوصفي ومؤشراته**

سياق الوضعية **:**

 **تلاحظ كل يوم الفهم الخاطئ للمواطنة لدى بعض الشباب ،وفتور علاقتهم بوطنهم الجزائر،الذي احتضن آباءهم وأجدادهم قرونا من الزمن، وما عزفوا عنه وما فرطوا فيه،رغم ماأصابهم من عوز ومحن ...عزمت أنت أن تصحح هذا الفهم الخاطئ ، وتبرهن لهؤلاء الشباب خطأ تصرفاتهم**

 **انطلاقا من السند الذي بين يديك**

السند  **:**

 **أنت أيتها الأرض أمي ، وسأفرح يوم تضمينني إلى قلبك ، كما تضمين الغصن الذي أنا غارسه ! أنت أيتها الأرض**

 **حية أبدا ـ أبدا تحبلين وأبدا تلدين**

 **مهما كان ظاهرك فالشعور فيك لا يموت . النار في قلبك لا تخبو . الخريف يزيل الوقر من أذنك ،**

 **والشتاء يلين قلبك ، والربيع يحرك لسانك ، والصيف يريك ثمرة أحشائك ومن أفصح منك في الربيع ؟**

 **ومن أكرم منك في الصيف ؟ ومن أعظم تهيجا منك في الشتاء ؟ من أشد سمعا في الخريف ؟ من ألطف**

 **و أشفق وأحلم ؟ تقبلين منا الأقذار وتعطينا عوضها الأزهار! تستنشقين نتانة أمراضنا و روائحها ،**

 **وتعيدينها شذا طيبا ! تسكب لك السماء كأسا من الماء الزلال فيعكره الإنسان ، فتفيضين عليه**

 **مكافأة خيراتك ، ومراحمك !**

 **أرض أجدادي ! افتحي لي قلبك ؛ لا تجهميني ، لا تعبثي برجائي وعملي ، لا تحبسي حبي عني**

 **دهرا ! أيتها الأرض التي نقبها أبي ، وحلت تحت أشجارها أمي ، لا تودعي آمالي الصخور . لا تحمليها**

 **إلى قمم الجبال فتموت هناك من الثلوج وشدة الرياح .**

 **أمين الريحاني ـ عن كتاب المطالعة العربية ـ بتصرف**

المهام **:**

 **ـ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم العام بعد القراءة الصامتة .**

 **ـ يقرأ النص قراءة معبرة ممثلة للمعاني و الأحاسيس .**

 **ـ يبين معنى كل كلمة جديدة ، ويوظفها .**

 **ـ يحدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص .**

 **ـ يشرح مضمون النص من جوانب مختلفة .**

الوضعية الجزئية الأولى :

السياق :

 **وصف الكاتب إحساسه العميق،وذكر علاقة الإنسان بالأرض .**

التعليمات **:**

* **بعد قراءتك الصامتة استخلص الفكرة العامة**
* **اقرأ النص قراءة جهرية منغمة**
* **اشرح الكلمات انطلاقا من سياقها في النص**
* **حلل النص إلى وحداته الفكرية**

الوضعية الجزئية الثانية **:**

 **انطلاقا من النص المقروء ، وموضحات مناسبة .**

التعليمات **:**

* **حدد الموصوف الرئيس ،وبين الأوصاف الفرعية التي أصبغها الكاتب عليه**
* **كيف اعتبر الكاتب الأرض ولماذا ؟**
* **هل توافقه في قوله:( وسأفرح يوم تضميني إلى قلبك كما تضمين الغصن ؟**
* **ماذا يأمل من أمه الأرض ؟**

الوضعية الجزئية الثالثة **:**

 **انطلاقا من النص السابق :**

التعليمات **:**

* **اذكر ثلاث جمل تبين الارتباط الوثيق بالأرض**
* **حدد أجمل عبارة أعجبتك في النص وبين لماذا ؟**
* **بين أهم عناصر الطبيعة الواردة في النص**
* **استخرج من النص تشبيها ،وبين ما يفيده**

الوضعية الجزئية الرابعة (تعلم الإدماج **)**

 **نص القراءة .**

* **لخص الفقرة الأخيرة من النص بأسلوبك الخاص**
* **اذكر العلاقة التي تربطك ببلد ك الجزائر**
* **اذكر النمط الغالب على النص وحدد نوعه**

الوضعية الجزئية الخامسة (تعلم الإدماج )

 النص السابق **.**

* **استخرج من النص صفة وموصوفا ،تشبيها ومشبها به**
* **وظف الكلمات الآتية في جمل : الوقر – تحبلين – الأقدار – نتانة – الزلال – شذى .**
* **لخص النص بأسلوبك**
* **يتذمر بعض الشباب من وطنهم الجزائر لظروف ما . فبم تنصحهم ؟**

الوضعية الجزئية السادسة **:**

**ا**لسند **: نص القراءة السابق**

السياق **:**

 **يتضمن النص ظواهر لغوية مختلفة تؤدي وظائف متنوعة ، منها الأسماء المبنية**

المهام **:**

* **يلاحظ الظواهر اللغوية**
* **يحدد مفهوم الضمير**
* **يستثمره في وضعيات متنوعة**
* **يستنتج ضوابطه**
* **يوظفه مشافهة وكتابة**

التعليمات **:**

* **حدد هذه الأسماء**
* **بين الصفات المشتركة والمختلفة بينها**
* **اذكر وظيفتها المعنوية والإعرابية**
* **استنبط أحكامها الجزئية ، ودعّم كل حكم بمثال**
* **اذكر قاعدتها العامة**
* **استخرج الضمائر المنفصلة والمستترة مما يلي :( أيتها الأرض أنت أمي وأبي،افتحي لي قلبك)**
* **كون خمس جمل تشتمل كل منها على ضمير**
* **ما الضمائر المسيطرة في النص ولماذا ؟**

**ا**لميدان **: فهم المكتوب ( دراسة نص ) .**

الكفاءة الختامية **: يقرأ نصوصا مركبة نثرية وشعرية (من مائة كلمة مشكولة جزئيا )يغلب عليها النمطان الوصفي والسردي .**

**قراءة منغمة ، ويفهمها.**

مركبات الكفاءة **:**

 **ـ يقرأ النصوص بجودة النطق .**

 **ـ يكتشف الفكرة العامة من النص ويعبر عنها .**

 **ـ يصنف أفكار النص الرئيسة.**

 **ـ يكتشف معلومات أدبية ونقدية**

الموارد المستهدفة **:**

 **ـ مفردات جديدة .**

 **ـ ألوان من الأساليب والخبرات.**

 **ـ معلومات نقدية وأدبية.**

 **ـ التحليل والتركيب .**

 **ـ الأوصاف.**

المهام**:**

 **ـ يكتسب المتعلم المهارات القرائية سرا وجهرا .**

 **ـ يستخلص الفكرة العامة والأفكار الأساسية .**

 **ـ يثري لغته بألفاظ وأساليب جديدة .**

 **ـ يحلل النص ويعين نوعه الأدبي .**

 **ـ يعين الأوصاف ويحدد الموصوف ,**

 **ـ يذكر الموصوف والأوصاف .**

**السند:**

 **جمال الريف**

 **حيتك في البدو كل الكائنات به الريح عازفة والروض صفاق**

 **والحقل محتفل الأشجار من طرب تشدو وتهفو به ورق وأوراق**

 **والنهر في جنبات السفح منبسط والماء في جنبات النهر رقراق**

 **وفي المزارع قطعان منوعة ضأن ومعز وأبقار و أنياق**

 **والوحش سلوان في الغابات منطلق والطير جذلان ـ في الأوكار زقزاق**

 **دع الحواضر لا يغررك زخرفها فجوها قاتم كالغاز خناق**

 **عيش البداوة نضير لا نظير له وجوها لعضال الداء ترياق**

 **أنظر تجد خلل الأكواخ مائدة تميد من فوقها بالرزق أطباق**

 **مبسوطة لبني الإنسان مطلقة على يد كلها بسط وإطلاق**

 **يا رب شكرك حق لست أجحده فما سواك لهذا الخير خلاق**

 **محمد العيد آل خليفة**

السياق**:**

 **فضل الكاتب العيش في الريف على العيش في المدينة لأسباب عدة، تغنى بها الكثير من الشعراء.**

التعليمة**:**

 **1 ـ حدد الفكرة العامة للنص بعد قراءته سرا .**

 **2 ـ اقرأ الأبيات قراءة منغمة ممثلة للمعاني والأحاسيس .**

 **3 ـ بين معاني الكلمات الآتية من خلال السياق :**

 **البدو ـ عازفة ـ ورق ـ ضأن ـ سلوان ـ الحواضر ـ نضير ـ ترياق.**

 **4 ـ قسم النص إلى أفكار أساسية .**

 **5 ـ قارن الشاعر بين أمرين مختلفين . ما هما ؟.**

 **6 ـ ما الغرض من هذه المقارنة ؟ وهل توافقه في ذلك ؟**

 **7 ـ إلام يدعو الشاعر في هذه القصيدة ؟ وما رأيك في ذلك ؟**

 **8 ـ يتكون البيت الشعري من مقطعين أساسيين، ما هما ؟**

 **9 ـ بين نوع النص وحدد غرضه .**

 **10 ـ ما الأسلوب الذي اعتمده الشاعر ليعبر عن أفكاره ؟**

 **11 ـ بم ختم الشاعر قصيدته ؟ وعلام يدل ذلك ؟**

 **12 ـ انثر الأبيات بأسلوبك الخاص**

المستوى **: السنة الأولى المتوسطة**

الميدان **: فهم المكتوب ( مطالعة موجهة )**

الكفاءة الختامية **:**

 **يقرأ نصوصا متنوعة من سندات مختلفة يغلب عليها النمطان الوصفي ، والسردي في وضعيات تواصلية دالة**

مركبات الكفاءة **:**

 **ـ يقرأ المتعلم نصوصا متنوعة .**

 **ـ يسجل رؤوس أقلا م .**

 **ـ يكتشف الفكرة العامة ويعبر عنها .**

 **ـ يصنف أفكار النصوص الرئيسة .**

الموارد المستهدفة **:**

 **ـ رصيده اللغوي .**

 **ـ الأفكار والمعاني .**

 **ـ الأنماط .**

 **ـ ملامح البيئة .**

المهام **:**

 **ـ يقرأ النص قراءة متأنية ويفهمه.**

 **ـ يشرح المفردات الجديدة مستعينا بالمعجم .**

 **ـ يستخلص الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص .**

 **ـ يلخص مضمون النص بأسلوبه الخاص .**

السند **:**

**بلادي**

 **أفسحت لها قلبي الثائر ، ونفسي الطامحة ، فامتلكت علي شعوري ، وأوسعت لها صدري على ما يملأ من**

 **فضاء فاستمكن حبها مني . وبلغ السويداء .**

 **إن مناي أن أسكن إلى ليلها الحالم في أسفار السحر ، وأناغي جداولها العذبة المتسلسلة في هدوء ودعة ،**

 **وعيونها الفياضة المتدفقة في ظل دوحة سحيقة وعلى صوت الموسيقى المنبعثة من حفيف الأغصان وزفيف**

 **الرياح وخرير المياه ........**

 **وهي الأم أعبدها ، ودائما اختصها بالعبادة . كم أكون سعيدا وفخو اص ، المنظر الرائع منظر الأطلس الجبار الخالد في حلته**

 **القشبية وصمته الرهيب وسخريته اللاذعة من بني الإنسان إذ حاول محاكاته بنشيد ناطحات السحاب**

 **وأنى له ذلك ؟ وقد أبدعته بد صانع أزلية لا تستطيع محاكاتها هذه المخلوقات الضعيفة .......**

 **كم يلذ لي أن أقف أمامه في رهبة وجلال حسر الرأس ممتلئا إيمانا أتمثل فيه رمز الخلود ، وأقرأ فيه أسرا**

 **وآيات أخبار أجدادنا الأولين ، وقد تترقرق في العين دمعة حرى ، تحاول السقوط ، ولكنها تستعصي على**

 **العين وتأبى أن تنحدر إلى هذه الأرض التي دنسها بنو الإنسان ، من غير أن يكون لها باعثا ولعل هذه الدمعة**

 **هي التي أملك في هذا المشهد الرهيب ثمنا لما اجترمنا من تقصير في حفظ تراث ألئك الأسلاف الكرام ،**

 **وتهاون في صيانة ما ائتمنونا عليه و خلفوه وديعة لدينا .**

 **فلتحيا بلادي .. .وليدم أبناؤها في هناء الحيات وخفض العيش ......**

 **عبد الهادي الشرايبي ـ**

السياق **:**

 **تعبير الكاتب عن حبه للوطن والتعلق به خلق كريم ، وإحساس رقيق .**

التعليمة **:**

 **1 ـ اقرأ النص قراءة متأنية خارج القسم بمفردك ، أو مع أحد زملائك ، وحاول فهم مضمونه .**

 **2 ـ اشرح المفردات التي لم تفهم معناها مستعينا بالقاموس .**

 **3 ـ حدد الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص .**

 **4 ـ لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص ، استعدادا لعرضه .**

 **5 ـ بين رأيك في الموضوع المعالج ، واذكر نمطه .**

 **6 ـ ما الصفات التي أسبغها عليه الكاتب ؟**

 **7 ـ ما العبارة التي تدل على عمق حب الكاتب لوطنه ؟ وماذا يتمنى ؟**

 **8 ـ ابرز بعض ملامح البيئة من النص .**

 **9 ـ استخرج أجمل عبارة أعجبتك في النص ، وبين سر جمالها ، ثم سجلها في كراسك .**

ملاحظة **:**

 **يقرأ المتعلم موضوع المطالعة الموجهة خارج القسم ، وفق الخطة التي يرسمها الأستاذ**

الميدان :إنتاج المكتوب

الكفاءة الختامية **:**

 **ينتج كتابة نصوصا منسجمة لاتقل عن عشرة أسطر يغلب عليها النمطان الوصفي والسردي في وضعيات تواصلية دالة .**

**مركبات الكفاءة :**

 **ـ يصف المتعلم الشيء بما يقاربه ويشابهه .**

 **ـ يحسن انتقاء التعابير الوصفية وتوظيفها .**

 **ـ يتقن إقامة العلاقات بين الأوصاف .**

 **ـ يبني تعابير خبرية مؤكدة وغير مؤكدة .**

الموارد **:**

 **ـ ألفاظ وعبارات مناسبة للنمطين الوصفي والسردي .**

 **ـ المعارف اللغوية .**

 **ـ الربط بين الأفكار .**

 **ـ الروابط اللغوية .**

المهام **:**

 **ـ يصف المتعلم مناظر طبيعية مختلفة ويربط بينها .**

 **ـ يذكر مظاهر اجتماعية سامية .**

 **ـ يعبر عن مشاعره وعواطفه .**

**ا**لسند **:انطلاقا سند شعري مكتوب**

 **جمال الريف**

 **حيتك في البدو كل الكائنات به الريح عازفة والروض صفاق**

 **والحقل محتفل الأشجار من طرب تشدو وتهفو به ورق وأوراق**

 **والنهر في جنبات السفح منبسط والماء في جنبات النهر رقراق**

 **وفي المزارع قطعان منوعة ضأن ومعز وأبقار و أنياق**

 **والوحش سلوان في الغابات منطلق والطير جذلان ـ في الأوكار زقزاق**

 **دع الحواضر لا يغررك زخرفها فجوها قاتم كالغاز خناق**

 **عيش البداوة نضير لا نظير له وجوها لعضال الداء ترياق**

 **أنظر تجد خلل الأكواخ مائدة تميد من فوقها بالرزق أطباق**

 **مبسوطة لبني الإنسان مطلقة على يد كلها بسط وإطلاق**

 **يا رب شكرك حق لست أجحده فما سواك لهذا الغير خلاق**

**ا**لسياق **: قمت بزيارة إلى الريف ، فاندهشت من جماله وسمو خلق أهله ،فألهمتك هذه الزيارة ،أن تنقل إلى زملائك ما عشته ورأيته كتابة .**

**.**

**ا**لتعليمة **:**

 **أكتب موضوعا تصف فيه الزيارة مستعينا بالعناصر الآتية :**

 **ـ مناسبة الزيارة ( فسحة ، زيارة عائلية .....) .**

 **ـ الرحلة إلى الريف .**

 **ـ المناظر الطبيعية التي نالت إعجابك .**

 **ـ المظاهر الاجتماعية التي استحسنتها ( الترحاب ، الكرم ، الحياء ...... ) .**

 **ـ الانطباع العام الذي خرجت به من القيام بهذه الزيارة ( التعبير عن العواطف ) .**

 **تصميم الموضوع :**

 **ـ المقدمة : بعد إنهاء الواجب الدراسي عزمت على القيام بزيارة .....................................**

 **ـ العرض : اتجهت بالسيارة مع ......................... نحو ............................ولما اقتربنا من**

 **من الريف لاحت لنا ........................................................................**

 **ـ الخاتمة وبعد قضاء ....................... عدت إلى ................. بفوائد عديدة منها ....................**

وضعية إدماج المركبات

السنة **: الأولى المتوسطة**

الميدان **: فهم المكتوب وإنتاجه**

الكفاءة الختامية **: ينتج كتابة نصوصا منسجمة لاتقل عن عشرة أسطر يغلب عليها النمطان الوصفي والسردي .في وضعيات تواصلية دالة**

مركبات الكفاءة **:**

 **ـ يكتشف الفكرة العامة للنص ويعبر عنها .**

 **ـ يتقن إقامة العلاقات بين الأوصاف .**

 **ـ يحسن انتقاء التعابير الوصفية و توظيفها .**

 **ـ يلاحظ الظواهر اللغوية ويوظفها .**

السند **: نص شعري**

 **أنظر إلى الكون البديع بنوره وظلامه وسكونه الروحاني**

 **وجباله المرساة فوق متونه تبدي جليا قوة الرحمن**

 **وسهوله ممتدة ومروجه خلابة بتناسق الألوان**

 **والشمس عند شروقها من مهدها في الجو تائهة من الدوران**

 **تكسو الطبيعة من خيوط لعابها ذهب الأصيل تحية الولهان**

 **والقبة الزرقاء تحسب أنها بحر خضم واسع الأركان**

 **فيها النجوم تفتقت أكمامها كالورد أو كالزهر في البستان**

 **أنظر إلى تلك العجائب وافتكر في كنهها وبغاية الإمعان**

 **أنظر إلى أيامها وابحث تجد لا بد للتنظيم من سلطان**

 **لو لم يكن في الكون رب واحد فسد النظام وكل العمران**

السياق **:**

 **استوقفتك مظاهر الطبيعة من خلا قراءتك للقصيدة ، فأخذت تتأملها .**

التعليمة **:**

 **1 ـ اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ، واشرحها :**

 **أ ـ الموصوف الرئيس في هذا السند هو :**

 **ـ السهول**

 **ـ الكون**

 **ـ الشمس**

 **ـ النجوم**

 **ب ـ النمط الغالب على النص هو :**

 **ـ السرد**

 **ـ الوصف**

 **ـ الحجاج**

 **علل اختيارك : ..................................................................**

 **2 ـ رتب الأوصاف الآتية في الخانة المناسبة ، مع ذكر السبب :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأوصاف** | **المادية** | **المعنوية** | **السبب** |
| **1 ـ تكسو الشمس الطبيعة من خيوط لعابه****2 ـ المروج خلابة بتناسق ألوانها****3 ـ الخلق كريم****4 ـ الكون بديع بسكونه****5 ـ الاعتدال نعمة****6 ـ السماء زرقاء كأنها بحر خضم** |  |  |  |

 **3 ـ هات معنى كل كلمة مما يلي :**

 **البديع ـ المرساة ـ خلابة ـ الولهان ـ سلطان .**

 **4 ـ أتمم العبارات الآتية بما يناسبها :**

 **ـ طلب الشاعر من ........... التأمل في ............**

 **ـ مظاهر الطبيعة تبدي جليا .......... الرحمن .**

 **ـ تهدف هذه القصيدة إلى ............ قوة ..........وعظمته .**

 **5 ـ حدد نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول ، وبين أثره في المعنى .**

 **6 ـ استخرج الأفعال الواردة في الأبيات ، وصنفها حسب دلالتها الزمنية .**

 **7 ـ ضع ضميرا مناسبا في أول كل جملة من الجمل الآتية :**

 **ـ أنظر إلى الكون البديع .**

 **ـ تبدي قوة الرحمن .**

 **ـ الشمس تكسو الطبيعة من خيوط لعابها .**

 **ـ النجم تفتقت أكمامه .**

 **8 ـ اسند الفعل ( نظر ) إلى الضمائر المناسبة الآتية : في الماضي والمضارع المرفوع ، والأمر .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الضمائر** | **الفعل الماضي** | **الفعل المضارع المرفوع** | **فعل الأمر** |
| **أنتما****أنتن****هم****هي****نحن** |  **.........................** **.........................** **........................** **........................** **........................** |  **...........................** **...........................** **..........................** **...........................** **..........................** |  **........................** **.......................** **.......................** **.......................** **.......................** |

 **9 ـ قدر الضمير المناسب في الجمل الآتية ، وبين نوعه :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الجمل** | **الضمير المناسب** | **نوعه** |
| **ـ الكون بديع بنوره وسكونه .****ـ تأمل تلك العجائب وافتكر .****ـ العمران يفسد لو لم يكن في الكون رب واحد .****ـ المروج ازدهت بمناظرها الخلابة .** |  **...........** **............** **...........** **............** |  **..............** **.............** **.............** **.............** |

 **10 ـ استخرج كل ضمير مما يلي وبين محل إعرابه :**

 **زرت معلما سياحيا فرأيت كثيرا من المناظر الخلابة المؤثرة ، فتمنيت الاهتمام بها وعدم الاعتداء عليها .**

 **11 ـ كون ثلاثة مقاطع سردية يشتمل كل منها على وصف .**

 **12 ـ أكتب فقرة وصفية تتحدث فيها عن جمال الكون ، وعظمة مبدعه .**

 الوضعية الإدماجية التقويمية

السنة **: الأولى المتوسطة**

**ا**لميدان **: الإنتاج الكتابي**

الكفاءة الختامية **:**

 **ينتج كتابة نصوصا منسجمة لاتقل عن عشرة أسطر يغلب عليها النمط الوصفي والسردي في وضعيات تواصلية دالة .**

مركبات الكفاءة **:**

 **ـ يصف الشيء بما يقاربه ويشاكله .**

 **ـ يحسن انتقاء التعابير الوصفية وتوظيفها .**

 **ـ يتقن العلاقات بين الأوصاف .**

 **ـ يبني تعابير خبرية مؤكدة .**

السياق **:**

 **تبينت في القصيدة الانطلاقية أن تاريخ الجزائر حافل بالأمجاد والبطولات والقصيدة الآتية توضح أن تاريخ الجزائر**

 **سلسلة مترابطة تشد بنيان هذه الأمة عبر مراحل هذه الحياة .**

السند **: نص شعري**

 **سل ابن علناس عن ذكرنــــــــــــــــــــــــا وقلعة حماد عن مجدنـــــــــــــــــــــــــــــا**

 **يجيبك ابن حمديس في الخالد ين ، ويصنع قوافيه من وحينـا**

 **وتنبئك عائشة كيف كانــــــــــــــــــــــت ترق وتقسو على بعضنــــــــــــــــــــــــــــا**

 **وتذكر بجاية أحلافنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا وأسطولنا الضخم يغزو الدنــــــــــا**

 **وفي القصر تختال بـــــــــــــــــــــــــــــلارة تشيع الضياء ، وتفشي السنـــــــا**

 **تصاهر فيها الدها والجمــــــــــــــــــــــا ل ، فضم أنصارها شملنـــــــــــــــــــــــــــا**

 **وأعلنت بجاية هام الجزائــــــــــــــــــــــ ـر ، علما وشادت صروح الهنا**

 **وبارى ابن سبعين النصـــــــــــــــــــــــــــا ر ى، فأقحم من لاحقوا ظلنــــــا**

 **وأرقامنا العربية مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا لت أوربا العجوز لها طوعنــــــا**

 **وكان أبو مدين والثعـــــــــــــــــــــــــــــــــــا لبي هنا ، يرفعان البنــــــــــــــــــــــــــــــى**

 **شغلنا الورى وملأنا الدنا**

 **بشعر نرتله كالصـــــــــــــــــــــلاة**

 **تسابيحه من حنايا الجزائر**

 **مفدي زكريا**

 التعليمات :

 **1 ـ ذكر مفدي زكريا شواهد حضارية عن مجد الجزائر وعظمتهما حدد هذه المظاهر الحضارية ، وبين مكانها وزمانها .**

 **2 ـ من هو ابن حمديس ؟ ولماذا اعتبره الشاعر من الخالدين ؟**

 **3 ـ لمفدي زكريا مقاصد محددة من هذا المقطع الشعري . ما هي ؟**

 **4 ـ من الأعلام الذين احتضنتهم عاصمة الحماديين ؟ وعلام يدل ذلك ؟**

 **5 ـ فيم يشترك نص مفدي زكريا ، ونص ابن حمديس الصقلي ؟**

 **6 ـ عملت بنصيحة أستاذك فبحثت عن القصيدة التي عثرت عليها في مصادر متنوعة ، فعرفت قائلها ، وأدركت**

 **مضمونها، وقيمها التاريخية والفنية، فشعرت بالاعتزاز والفخر بهذه الحضارة العريقة.**

 **اكتب رسالة إلى أستاذك تعبر له فيها عن إعجابك وتقديرك الكبير لابن حمديس الصقلي صاحب القصيدة الرائعة التي أشاد فيها**

 **بتحفة قصر المنصور التاريخي بمدينة بجاية ، وشكر الأستاذ على توجيهاته القيمة في التعامل مع القصيدة .**

التقويم **:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المعايير** | **المؤشرات** |
| **الوجاهة** | **ـ الكتابة في الموضوع**  **ـ احترام عناصر التعليمة** **ـ المعجم اللغوي المناسب**  |
| **الاستعمال السليم لأدوات المادة** | **ـ يستخدم القرائن اللغوية الناسبة** **ـ يستخدم الأوصاف الملائمة للموضوع و القيم المستهدفة** **ـ يوظف المعجم اللغوي المناسب**  |
| **الانسجام** | **ـ التسلسل المنطقي للأفكار و الترابط بينها**  **ـ الهيكلة السليمة للنص****ـ يعبر عن موقفه الشخصي إزاء الموصوف** |
| **الجودة أو الإتقان** | **ـ جمال العرض والأسلوب** **ـ اقتراحات شخصية**  |

**خطوات تحضير المعالجة :**

 **1 ـ التشخيص ( يركز فيه الأستاذ على تحديد القيم المستهدفة ) .**

 **2 ـ تصنيف فئات المتعلمين حسب الصعوبات**

 **3 ـ اقتراح خطة لكل فئة**

**أنماط المعالجة**

 **1 ـ التغذية الراجعة :**

 **ـ تصحيح المتعلم في الحين .**

 **ـ مقارنة التصحيح الذاتي بتصحيح يقدمه طرف آخر .( الأستاذ أو أحد المتعلمين )**

**2 ـ الإعادة والأعمال الإضافية :**

 **ـ مراجعة مضامين معينة من التعلم .**

 **ـ إنجاز تمارين إضافية لدعم المكتسبات وتركيزها .**

 **ـ مراجعة المكتسبات القبلية .**

**3 ـ استراتيجيات تعلم بديلة :**

 **ـ اعتماد طريقة تربوية بديلة قصد إرساء المكتسبات ( من الوضعية إلى القاعدة ، أو من**

 **الأمثلة إلى القاعدة ) .**

**4 ـ تدخل أطراف خارجية :**

 **ـ اللجوء إلى أطراف خارج المؤسسة التربوية ( المختصون في الأرطوفونيا أو الطب النفسي**

 **والسمع ، وطب العيون ......الخ ، من أجل تصحيح خلل في التعلم ، أو اضطراب في**

 **السلوك مثل : عسر القراءة ـ ضعف السمع أو البصر ......الخ .**

**الشبكة التقويمية :**

**المعايير القاعدية ( الأساسية )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التلاميذ** | **الوجاهة 01** | **سلامة استعمال أدوات المادة 02** | **الانسجام03** | **م . إ** | **معايير غير****متحكم فيها** |
| **ت أق** | **ت****أد** | **ت****ج** | **إ ت** | **ت****أق** | **ت****أد** | **ت****ج** | **إ****ت** | **ت****أق** | **ت****أد** | **ت****ج** | **إ****ت** |
| **م 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 15** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 17** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 19** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م 20** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **م. نجاح** |  | **///** | **///** |  | **///** | **///** |  | **///** | **///** | **/////** |  |
| **م . فشل** | **///** | **///** |  | **///** | **///** |  | **///** | **////** |  | **/////** |  |

**تفسير الرموز :**

**ت / أق = تحكم أقصى ت/ ج = تحكم جزئي**

**ت/ أد = تحكم أدنى إ / ت = انعدام التحكم**

 **م / إ = معيار الإتقان م = متعلم**

**م . نجاح = مجموع النجاح م. فشل =**

 **مجموع الفشل**

**تصنيف فئات المعالجة حسب المعايير**

1. **المتعلمون ذوو الأرقام: /....../ ....../ ....../...../....../ يحتاجون دعماً للتحكم في معيار الوجاهة**
2. **المتعلمون ذوو الأرقام: /..../.../.../.../.../.../.../.../.../ يحتاجون دعماً للتحكم في معيار**

 **الاستعمال السليم للأدوات المادة**

1. **المتعلمون ذوو الأرقام: /...../...../...../...../...../...../ يحتاجون دعماً للتحكم في معيار الانسجام**
2. **المتعلمون ذوو الأرقام: /....../....../....../....../ يحتاجون دعماً للتحكم في المعايير الثلاثة**

**خطة المعالجة**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **التلاميذ المعنيون** |  **المعايير****المستهدفة** | **الأنشطة العلاجية** | **تمارين تقويم أثر العلاج على تعلمات المتعلمين** |
| **التلميذ رقم****.....****.....****......****.....****.....** | **الوجاهة** | * **أنشطة من واقعه**
* **استعمال تعابير من حقله اللغوي في صياغة التعليمة**
* **اختيار سندات واضحة**
* **استعمال أفعال أدائية لا تحتمل التأويل في صياغة التعليمة**
* **تدريب المتعلم على استخراج الكلمات المفتاحية**
* **استخراج الأفكار الرئيسة من نص معين**
 | * **تلخيص نص بهدف استخراج الأفكار الرئيسية**
* **استخراج الكلمات المفتاحية من نص**
* **استخراج الفكرة الرئيسية من صورة**
 |
| **التلميذ رقم ...****....****.....****.....****.....****......** | **الاستعمال السليم لأدوات المادة** | * **اختبار الكتاب المفتوح**
* **تنويع طرائق التعلم**
* **إلقاء خطاب**

**ـ بناء جمل تتضمن قرائن لغوية****ـ تحليل عناصر جملة** **ـ تحويل جمل بتغيير الوضعيات** **ـ شكل كلمات ـ جمل ـ فقرة** **ـ .......... ..........** | **إنجاز تمارين إضافية تثبت المكتسبات السابقة****انطلاقا من سند مكتوب** **أو مصور**  |
| **التلميذ رقم** **......****......****.....****......** | **الانسجام** | * **إبداء الرأي والدفاع عنه**
* **لعبة تتابع الأفكار حول موضوع معيّن**
* **اقتراح فرضيات والتحقق من صلاحيتها**
 | * **أسئلة تحتاج إلى تبرير**
* **أسئلة عن الموصوف والموصوفات الفرعية وعن الزمان والمكان**

**( بيئة النص )*** **أسئلة سردية**
* **تلخيص نص**
 |