يتكون هذا العمل من ثلاثة أجزاء :

* الجزء الأول مواضيع متنوعة من بينها إبداعات شخصية .
* الجزء الثاني :الحوليات الخاصة بالتعليم الابتدائي ابتداء من سنة 2008 إلى غاية 2012 ( الدورات العادية و الاستدراكية .
* الجزء الثالث : محاولات شخصية سبق و أن تم عرضها في المنتدى تحت عنوان لنتعلم مع جابر .

لا تبخلوا علينا بملاحظاتكم و توجيهاتكم

**دراسة نص**

**السنة الخامسة**

القسم الأول

الجزء الأول

**إِنَّ الْحَرَّيَةَ شمسُ الشُّعُوبِ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلَّ نَفْسٍ ،فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومَا مِنْهَا عَاشَ فِي ظُلْمَةٍ حالِكَةٍ ، فَهِي الَّتِي تُنِيرُ لَهُمْ طَرِيقَ التَّقَدُّمِ و السَّعَادَةِ ، تُزِيلُ مِنْ طَرِيقِهَا كُلَّ عَقْبَةٍ مِنَ الْعَقَبَاتِ . و قَدْ عَلَّمَتْنَا الْحَيَاةُ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ غالِيَةٌ ، و أَنَّ ثُمَنَهَا التَّضْحِيَةُ و الْكِفَاحُ ، و أَنَّ السَّعَادَةَ لَا تُوهَبُ ، و لَكِنَّ طَرِيقَهَا شَاقٌ عَسِيٌر ، لَا يَجْتَازُهُ إلّا مَنْ دَرَّب نَفْسَه عَلَى الصَّبْرِ و النِّضَالِ . ( لِذَلِكَ عَلَينَا أَنْ نَتَمَسَّكَ بِوَحْدَتِنَا و عَدَمِ السَّمَاحِ لِأَيِّ دَخِيلٍ أَنْ يَنْدَسَّ بَيْنَ صُفُوفِنَا لَأَنَّ أَرْضَ الْعَرَبِ لِلْعَرَبِ ، و لِلْعَرَبِ وَحْدَهُمْ ..)**

**السنــــد : 01**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنص.**
2. **ما هو ثمن الحصول على الحرية ؟.**
3. **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مرادف الكلمات الآتية : ( قاتمة ) ، ( صعب ) ، ( يتسلل ) ثم وظفها في جمل مفيدة .**

**- البناء اللغـــــوي :**

1. **خاطب جماعة الذكور بالعبارة الموضوعة بين قوسين .**
2. **أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.**
3. **املأ الجدول الآتي من النّصّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **حرف ناسخ** | **جمع تكسير** | **جمع مؤنث سالم** |
|  |  |  |

**الوضعـــيـــّة الإدمــــاجيّة:**

**ينعم الجزائريون اليوم بالعيش في حرية بعد معاناة من ويلات الاستعمار ،تحدث في فقرة لا تقل عن مانية أسطر عن شجاعة و بسالة الجزائريون التي مكنتهم من نيل استقلالهم ً، موظّفا أخوات كان ، و أفعالا مضارعة.**

**السنــــد :02**

**الصِّحَّةُ مِنْ أَعَظْمِ النِّعَمِ الَّتِي مَنَّ اللهُ بِهَا عَلَى عِبَادِهِ ، لِذَلِكَ عَلَى الإنسَانِ أَنْ يُحَاوِلَ جَاهِدًا الْحِفَاظَ عَلَى صِحَّتِهِ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ التَّغْذِيَةِ الصِّحِّيَّةِ الْمُتَوَازِنَةِ ، مُمَارَسَةِ الرِّياضَةِ و إجراءِ الْفُحُوصَاتِ الطِّبِيَّةِ الدَّورِيَّةِ ، كَمَا يَجِبُ عَلَيه أَنْ يُوَفِّرَ لِجِسْمِهِ قِسْطَا مِنْ الرَّاحَةِ و النَّوْمِ ، و أَنْ يَهْتَمَ بِالنَّظَافَةِ الدَّائِمَةِ و الطّهارَةِ . و يَجِبُ عَلَى الإنسانِ أَنْ يَحْفَظَ نَفْسَه مِنَ الأمْرَاضِ وَالْمُهْلِكَاتِ كَالْجُوعِ ، وَالْعَطَشِ ، وَالْبَرْدِ وَالْحَرِّ والتَّعَبِ وَتَجَنُّبِ مَا يَضُرُّهَا كَالْمُخَدِّرَاتِ ، والتَّدخين و الْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلَ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى الإرْهَاقِ و الْفَشَلِ ، فَالصِّحَّةُ و الْبِنْيَةُ الْقُوًيَةَ تَجْعَلُكَ مُسْتَمْتِعَا بِلَذَّةِ الْحَيَاةِ ، متأَهِبًا لِلْقِيَامِ بِكُلَّ مُخَطَّطَاتِكَ وَمَشَارِيعَكَ بِبَساطَةِ لِأَنَّكَ تَشْعُرُ بِقُدْرَتِكَ عَلَى الْقِيَامِ بِهَا .**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **في النص مجموعة من التدابير للحفاظ على صحة البدن دل على ثلاثة (03) منها .**
3. **استخرج من النص مرادف كل كلمة من الكلمات الآتیة: القيام ، الابتعاد ، مستعدا .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في السنـــــد .**
2. **صنف الكلمات الآتية في مكانها المناسب في الجدول : يوفر – إجراء – يحفظ – المهلكات – الأمراض .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **فعل معتل** | **جمع تكسير** | **فعل صحيح** | **اسم ممدود** | **جمع مؤنث سالم** |
|  |  |  |  |  |

1. **علل سبب رسم الهمزة على الواو في كلمة "يؤدي " .**
2. **بدل كلمة الإنسان بـ " الناس" و أحدث التغـيير المناسب على الجملة**  **" لذلك على الإنسان أن يحاول جاهدا الحفاظ على صحته ".**

**الوضعية الإدماجية :**

صديقك غير مهتم بنظافة بدنه و لا المكان الذي يجلس فيه ، اكتب فقرة لا تتجاوز 10 أسطر تنصحه فيها بالاهتمام بنظافته كي يحافظ على صحته موظفا حرفا ناسخا و صفة .

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **متى تجزل الشجرة العـــطــــاء ؟**
2. **ذكرت في النص فوائد عديدة للشجرة اذكر ثلاثة منها .**
3. **رتب الأفكار حسب ورودها في السند بوضع الأرقام من 1 إلى 3**

* **تنقل كتل الأشجــــار إلى المصانـــــــع .**
* **تقطع ملايين الأشجار في غابات العالم .**
* **يصنع من العجينة الخشبيـــــة الورق .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أدخل " إن " على الجملة الآتية و اضبطها بالشكل : "** الشجرة كائن حي "  **.**
3. **اربط بسهم بين الفعل ونوعه :**

**يعتني فعل صحيح**

**تنقل**

**يجب فعل معتـــل**

**الوضعية الإدماجية :**

**سخر الله عز وجل الكائنات الحية و جعلها تحت تصرف الإنسان ،ومن بينها الأشجار في بضعة أسطر تحدث عن قيمة الشجرة وضرورة الاعتناء بها كي لا تبخل على الإنسان بعطائها .**

**يَعِيشُ الْجَزَائِرِيُّونَ الْيَوْمَ أَسَعْدَ أيَّامِهم ، و يَجْنُونَ ثَمَرَاتِ نِضَالِهِم و كِفَاحِهِمْ ، لِأَنَّهُمْ الْيَوْمَ دَوْلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ . قُلُوبُهُمْ مُتَحَابَّة ٌ، و أَهْدَافَهُمْ وَاضِحَةٌ. بَعْدَمَا تَحَقَّقَ نَصْرُهُمْ و هُزِمَ عَدُوُّهُمْ ، و لَا يُكَادُ يَمُرُّ بِهِمْ شَهْرٌ مِنَ الشُّهُورِ إلّا و لَهُمْ فِيه عِيدٌ ، يَحْتَفِلُونَ فِيه بِنْصْرٍ خَالِدٍ أَوْ كَسْبٍ عَظِيمٍ . فَتَعُمُّ الْفَرَحَةُ الْبِلادَ ، وَيُهَنِّئُ كُلُّ واحدٍ مِنْهُمْ أَخَاه و يَتَذَاكَرُونَ فِيهَا قِصَصَ الْبُطولَةِ و الْمَجْدِ وَمَعَارِكَ جِبَالِ الأوْرَاسِ وَجِبَالِ الْقَبَائِلِ ، وَجِبَالِ الوَنْشَرِيسِ و الصَّحْرَاءِ و غَيْرِهَا مِنَ الْمَعَارِكِ الْخَالِدَةِ الَّتِي جَرَتْ فَوْقَ كُلِّ شِبْرٍ مِنْ أَرْضِ الْجَزَائِرِ .**

**السنــــد : 04**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اعط عنوانا مناسبا للنص .**
2. **ضع بدل الكلمات المسطرة كلمات لها نفس الدلالة : " و يجنون ثمرات نضالهم و كفاحهم ، لأنهم اليوم دولة مستقلة . قلوبهم متحابة ، و أهدافهم واضحة."**
3. **استخرج ضد مفردة " الهزيمة " من السند .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **علل سبب رسم الهمزة على النبرة في كلمة : " القبائل " .**
3. **استخرج من السند : فعلا ناقصا ، اسما موصولا .**
4. **حول إلى جمع المؤنث العبارة الآتية :** **" بعدما تحقق نصرهم و هزم عدوهم ."**

**الوضعية الإدماجية :**

**تنعم الجزائر اليوم باستقلالها بعد أن عانت ويلات الحرب اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) . تتحدث فيها عما قاسته من أوجاع و آلام موظفا فعلا مجردا و آخر مزيدا .**

**تُعَدُّ الطُّفُولَةُ مِنْ بَيْنَ اِهْتِمَامَاتِ الْجَمْعِيَّةِ الْعَامَّةِ للأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِذَلِكَ خَصَّصَتْ لَهُمْ يَوْمًا عَالَمِيَّا ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَحْتَفِلَ الأطفالُ بِعيدِهِمْ ! فَهُوَ يَوْمٌ لَيْسَ كَسَائِرِ الأيَّامِ ، تَرَى السَّعَادَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ بادِيَةً و فِي أَفْعالِهِمْ بَيِّنَةً ، فَتَجِدُهُمْ يَلْعَبُونَ ، يَرْسُمُونَ ، يَتَمَايَلُونَ عَلَى وَقَّعِ أّلْحَانٍ يُدَنْدِنُونَ بِهَا مُشَكَّلِيِنِ فُسَيْفِسَاءَ رَائِعَةً لَا تَجِدُ لَهَا مَثِيلَا . ضَحَكَاتٌ نَابِعَةٌ مِنَ الأعماق تَكَاَدُ تَشُقُّ شِدْقَيْهِم ، فَلَا شَيْءَ ذَا قِيمَةٍ يُضَاهِي سَعَادَتَهُمْ الْكُبْرَى فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، لِذَلِكَ لَا تَدَّخِرُ الدُّوْلَةُ جهْدًا لِمُحَاوَلَةِ بَعْثِ الْبَهِجَةِ فِي قُلُوبِهُمْ فَتَسْتَقْبِلُ هَذَا الْيَوْمَ بِبَرامِجِ مُمْتِعَةٍ كَالْاِحْتِفَالَاتِ و الْمُسَابَقَاتِ و الْمَعَارِضِ فِي النَّوَادِي الْمُخْتَلِفَةِ و دُورِ الشَّبَـــــــــــابِ و الْمَسَارِحِ وَغَيْرِهَا مِنَ اِلْأَمَاكِنِ الَّتِي يَرْتَادُهَا الأطفالُ لِيُشَارِكُوا فِيهَا، آتَينَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ لِلْاِسْتِمْتاعِ وإظهار مَكْنُونَاتِهِم بِكُلَّ بَراءَةٍ . فَالْاِهْتِمَامُ بِالطُّفُولَةِ وَاجِبٌ يَبْدَأُ بِحِماِيَتِهَا وَرِعايَتِهَا و تَعْلِيمِهَا ، فَهَلْ هُنَاكَ أَغْلَى مِنْ الأطفاَل كَنَزَا ؟ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ الْحَيَاةَ مَشْرِقَةً مُبْتَسِمَةً .**

عيد الطفولــــــة

**السنــــد : 05**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ما هي البرامج التي تقـــوم بهـــا الدولة من أجل إسعــاد الأطفـــال ؟**
2. **غير المفردات المسطرة أسفلـــه بمرادفاتهـــــا :**

**" يتمايلون على وقع ألحـان يدندنون بها مشكّلين فسيفساء رائعة لا تجد لهــا مثيلا ."**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب ما تحته خط في النص .**
2. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " فسيفساء " .**
3. **إملأ الجدول بما يناسب من النص :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **فعل مجـــــرد** | **اسم مــــوصول** | **فعل أجــــوف** | **اسم منقـــوص** |
|  |  |  |  |

1. **حول إلى جمع المؤنث " هؤلاء الذين يجعلون الحياة مشرقة مبتسمة ".**

**الوضعية الإدماجية :**

**بمناسبة عيد الطفولة نظمت مدرستك** **حــفلا** **بهيجا في ساحة المدرسة.  
صف أحداث** **هذا** **الحفل  مبينا شعـورك في تلك اللحظات ، موظفا فعلا ناسخا ، صفة  .**

**السنــــد : 06**

**النّجاحُ عَمَلٌ وَجِدٌ وَتَضْحِيَةٌ وَصبرٌ نِهَاِيَتُهُ دَائِمًا تُكَلَّلُ بِقَطْفِ الثِّمارِ الطِّيبَةِ ... فَاِعْمَلْ وَاِجْتَهِدْ وَاُبْذُلْ الْجُهْدَ لِتَحْقِيقِ مَسْعَاكَ ، طَمُوحِكَ وَهَدَفِكَ ، فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ ، والإنسان يملك طَاقات كبيرة وَقَوى عَظِيمَةً يَحْتَاجُ أَنْ يَنْفُضَ عَنْهَا غُبَارَ التَّقْصِير ، الْكسلِ و الخُمولِ .. فَأَنْتَ أَقَدْرُ مِمَّا تَتَصَوَّرُ وَأَقْوَى مِمَّا تَتَخَيَّلُ وَأَذْكَى بِكَثِيرِ مِمَّا تَعْتَقِدُ .. اُشْطُبْ كُلَّ الْكَلِمَاتِ السّلبِيَّةِ مِنْ قَامُوسِكَ مِثْل " لَا أَسَتُطِيعُ .... لَا أَقَدْرُ .. لَنْ أَتَمَكَّنَّ " وَرَدِّدْ باسْتِمْرَار " أَنَا مُبْدِعٌ أَنَا مُتَمَيِّزٌ أَنَا قَادِرٌ .." فَالنّجَاحُ هُوَ مَا تَصْنَعُهُ أَنْتَ بأفكارِكَ لِذَا عَلَيكَ أَنْ تُؤْمِنَ بِأَنَّكَ سَتَنْجَحُ بإذنِ اللهِ مِنْ أَجَلِ أَنْ يُكْتَبَ لَكَ النّجَاحُ فِعْلاً ." النَّاجِحُونَ لَا يَنْجَحُونَ وَهُمْ جَالِسُونَ يَنْتَظِرُونَ وَإِنَّمَا يَصْنَعُونَهُ بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ والتَّفكيرِ وَالْحُبِّ وَاِسْتِغْلاَلِ الْفُرَصِ وَالْاِعْتِمادِ عَلَى مَا يُنْجِزُونَهُ بأيديهم ، تَسَلُّحْ بالإيمَانِ والأمَلِ ، وَاِجْعَلْ مِنْهُمَا دَافَعًا لِتَحْقِيقِ النّجاحِ ...**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اقترح عنوانا مناسبا للسند .**
2. **متى يكتـــــــب لك النجــــاح ؟**
3. **استخرج من النص كلمتين متضادتين .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب ما تحته خط في النص .**
2. **اشكل العبارة التالية : " والإنسان يملك طاقات كبيرة**  **"**
3. **إملأ الجدول بما يناسب من السند :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **جمع مذكر سالم** | **جمع تكسير** | **جمع مؤنث سالم** |
|  |  |  | |

1. **حول إلى المفرد المؤنث :**  **" الناجحون لا ينجحون وهم جالسون ينتظرون ".**

**الوضعية الإدماجية :**

**وعدك والدك بأن يقدم لك هدية رائعة إن حققت نتائج جيدة في الامتحان .**

**صف كيف بدأت الاستعداد للامتحـــان لتنال الهدية موظــفا فعلا ناسخا و صفــــة .**

**وَالِدَتِي الْعَزِيزَةُ ... بَلْ دعيني أَنَادِيكِ بِالْكَلِمَةِ الْحَبيبَةِ إِلَى نَفْسِي أُمِّي ، فَإِنِّي أُحِسُّ أَنَّ فِيهَا مِنْ الْحَنَانِ و ( الْعطف ) أَكْثَرَ مِمَّا فِي كَلِمَةِ وَالِدَتِي .**

**الْآنَ و قَدْ أَوْشَكَتِ السَّنَةُ الدِّراسِيَّةُ عَلَى الْاِنْتِهاءِ ، فَإِنِّي أَشْعُرُ بِفَضْلِكِ الْكَبِيرِ عَلَيِ و نُصْحَكِ النَّافِعِ ، فَقَدْ كَنَتُ كَمَا شِئْتِ لَا أَلْتَفِتُ إِلَى مَا لَا يَعْنِينِي و لَا أَبَذْلُ مِنْ وَقْتِي فِيمَا لَا يُفِيدُ ، و لَا أَدَعُ لليَأْسِ سَبِيلاً إِلَى نَفْسِي ،( فَالْوقت ) أَكْثَرُه مُطَالعَةً ، و أَقَلُّهُ تَسَلِّيَةً مُفِيدَةً .**

**يَسُرُّنِي إبلاغُك يا أُمِّي أَنَّ نجاحِي كَانَ بِتَفَوُّقِ ، و لَا أَشُكُّ أَنًّ ( اِبتهاجك) بِهِ سيكُون ُعَظِيمًا . و بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ أَوَدُّ أَنْ أَهْمِسَ فِي أَذَّنِكَ لِتَذْكيرِكِ بِالْهَديَّةِ الَّتِي وَعَدْتني بِهَا إذاً مَا نَجَحْتُ ، أَمَّا هَدِيَّةُ أَبِي فَإِنِّي أَتَوَقُّعُ أَنْ تكَوِنَ مُفَاجَأَةً سَارَّةً كَجَمِيعِ هَدَايَاَهُ الَّتِي كَانَ يُبَاغِتُني بِهَا فِي الأعيادِ و الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ .. و إِلَى لِقَاءِ قَرِيبِ**

رسالة إلى أمي

**السنــــد : 07**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **لم فضل صاحب النص كلمة أمي على والدتي .**
2. **اشرح كل مفردة من المفردتين الآتيتين ثم استعملها في جملة مفيدة : ابتهاج – يباغت .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **خاطب والديك بالعبارة الآتية: " أود أن أهمس في أذنك لتذكيرك بالهدية التي وعدتني بها إذا ما نجحت " .**
3. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين في النص .**

**الوضعية الإدماجية :**

**فرحت أمك بنجاحك فرحا عظيما . اكتب فقرة لا تقل عن سبعة أسطر تصف فيها شعور الأم وسرورها بنجاحك ، موظفا فعلا مجردا و آخر مزيدا .**

**العملُ عِبَادةٌ يتقرّبُ بها العَبدُ منْ ربِّه ، شرَفٌ و دِرعٌ واقٍ يَحْمِي الإنسَانَ من الذُّلِّ و المَهانَة التي يتعرَّضُ لها الخامِلُ الكَسُولُ ، هذا الشَّخصُ الّذي يَنْفُـــرُ منه الآخَرون مُحَاوِلين تَجنّبَه أيْنَمَا وَجَدوهُ كَوْنُهُ يُشَكِّلُ عَالةً على المُجْتمَعِ .**

**إنَّ للعَمَلِ قِيمَةٌ عُظْمَى سَواء بالنِّسْبَةِ للفَرْدِ أو الجَمَاعَةِ منْ خِلالِه يَفْرضُ الإنْسَانُ وُجُودَهُ و يَعْتَزُّ بِنَفْسِهِ فيَكْسِبُ احْتِرَامَ الغَـيْرِ . وبِهِ يَكسرُ العَامِلُ المَللَ و يقْضِي على أوْقَاتِ الفَرَاغِ ، كما يُنَمِي خِبْرَاتِه ويُوَفِّرُ لِنَفْسِهِ مَصْدرًا للرِّزْقِ و القُوتِ الّذي لا يَنْضَبُ . ومن كان مُتَفَانِيًا مُخْلِصًا في عَملهِ سَاهَم فِي بِنَاءِ بَلَـــدِهِ فَقُوَّةُ الدُّوَلِ لا تَكُونُ إلا بِتَكَاتُــفِ سَوَاعِــدِ أَبْنَائِهَا وإخْلاصِهم في عَمَلِهم .**

**السنــــد : 08**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **مم يحمي العمــــل الإنسان ؟**
3. **اشرح الكلمات الآتية : ينــفــــر = .......... ، عالـــــة = ...........**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في السنـــــد .**
2. **استخرج من النص : - اسما منقــوصا – جمع مؤنث سالم – اسم إشــارة .**
3. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " أبنـــائها " .**
4. **حول إلى المثنى**  " **وبه يكسر العامل الملل و يقضي على أوقات الفراغ** ".

**الوضعية الإدماجية :**

**كل المهن التي يمتهنها الإنسان تعود بالفائدة على المجتمع و تسهم في تطور البلاد ، فما هي المهنة التي تفضلها و لماذا ؟**

**تحدث في بضعة أسطر عن الدوافع التي ساعدتك على اختيار هذه المهنة . موظفا صفة ، فعلا ناسخا .**

**الرِّياضَةُ الْبَدْنِيَّةُ أنواعٌ مُخْتَلَفَةٌ ، وَأَفْضَلُ أنوَاعِهَا مَا يَجْرِي فِي الْهَوَاءِ الطَّلقِ ، بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ ، لَأَنَّ الْحَرَكَاتِ الرِّياضِيَّةَ تُنَشَّطَ القَلْبَ فيَزْدَادُ جَرَيَانُ الدَّمِ فِي الْعُرُوقِ ، و يَتَضَاعَـفُ اِمْتِصَاصُ الرِّئَتين لِلْهَوَاءِ النِّقْي ، فَيَكْتَسِبُ الْجِسْمُ حَيَويَةً و نَشَاطًا . و إذا كَانَ هُنَاكَ سَبَبٌ يعوقُ الدُّورَةُ الدَّمَوِيَّةُ ، أَوْ عِلَّةٌ فِي بَعْضِ أَجِزَاءِ الْجِسْمِ ، فَكَثِيرَا مَا يَزُولُ ذَلِكَ السَّبَبُ ، و تَبْرَّأَ ُ تِلْكَ الْعِلَّةُ بِالرِّياضَةِ . و نَظَّرَا لِمَا لِلْرِياضَةِ مِن فَوَائِدَ فِي حِفْظِ الصِّحَّةِ و تَقْويَةِ الأبْدانِ فَقَدْ اِعْتَنَتْ بِهَا بِلادُنَا ، وَحَرَصَتْ عَلَى نَشرِهَا بَيْنَ مُخْتَلَفِ فِئَاتِ الشَّعْبِ ، و لَا سِيمَا تَلاَمِيذَ الْمَدَارِسِ ، لِتُقَوِّي روابطَ الأخُوَّةِ بَيْنَهُمْ و لِيَكْتَسِبُوا صِحَّةَ فِي الأجسام ، و فِطْنَةَ فِي الْعُقُولِ ..**

الرياضــــة البدنيــــة

**السنــــد : 09**

الرياضة

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ماهو أهـــم أنواع الرياضيات ؟ .**
2. **ماهي العلل التي تكون الرياضة سببـــــا لبرئها ؟**
3. **اشرح كل مفردة من المفردات الآتية ثم استعملها في جملة مفيدة : يكتسب – علة – اعتنت .**
4. **استخرج من السند ضد كلمة " أهملت "**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **لم جاءت الكلمات المسطرة في السند مرفوعة .**
2. **حول العبارة التالية إلى جمع المؤنث : " فقد اعتنت بها بلادنا ، وحرصت على نشرها بين مختلف فئات الشعب."**
3. **أدخل" إن"على الجملة التالية و اضبطها بالشكل : " الرياضة البدنية أنواع مختلفة.**

**الوضعية الإدماجية :**

**تحدث في بضعة أسطر عن الرياضة التي تحب ممارستها في الهواء الطلق ، موظفا فعلا معتلا و آخر صحيحا .**

**مَلَّ أَمِينُ مِنْ كَثْرَةِ تَضْيِيعِ الْوَقْتِ مَعَ ( الأصدقاء ) يَوْمِيَّا فِي اللَّعِبِ و اللَّهْوِّ الَّذِي لَا طَائِلَ تَحْتَه ، فَعَوَّدَ نَفْسَه عَلَى الْاِنْصِرافِ إِلَى مَنْزِلِهِ عِنْدَ كُلّ غُرُوب شَمْسٍ ، شَعَرَ أصْدِقاؤُه بِاِنْصِرافِهِ الْمُبَكِّرِ فَسَأَلُوهُ : لماذا تُفَارِقَنَا بَاكَرًا يا أُمِينُ ؟ فَأَجَابَ : إنَّني فِي رِحْلَةٍ ، فَبَادَرَهُ أَحَمْدُ قَائِلاً : رِحْلَةُ ؟! أَيُّ رِحْلَةٍ تَقَصِدُ يا هَذَا ، إِنَّنَا نَراك بَيْنَنَا ، و فِي مَجْلِسِنَا يَوْمِيَّا ، قَالَ أَمِينُ : تَعَالَوْا يا أصدقاء أُنَبِّئُكُمْ بِرِحْلَتِي . اِلْتَفُّوا حَوْلَه ، و أَخَذَ يَحْكِي لَهُمْ عَنْ رِحْلَتِهِ ، وَلَمْ يَنْتَهِ مِنْهَا إلّا فِي مَوْعِدِ الْعَشَاءِ ، و حينئذ نَطَقَ أَحَمْدُ : حَقَّا إِنَّهَا رِحْلَةٌ ( ممتعة )، هَلْ لَكَ أَنْ تُعِيدَهَا عَلَينَا ثَانِيَةً ؟ قَالَ أُمِينُ بِاِسْتِطاعَتِكُمْ أَنْ تَسْتَعِيدُوا قِرَاءَتَهَا إِن أَرَدْتُم يا أصْدِقَائي فَمَا عَلَيكُمْ إلّا أَنْ تَقْتَنُوا ( الكتاب ) الَّذِي تَضَمَّنَهَا .**

رحلة في كتاب

**السنــــد : 10**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هل كان أمين في رحلة حقا ؟**
2. **بم أشار أمين على أصحابه عندما طلبوامنه أن يعيد عليهم رحلته مرة أخرى .**
3. **اشرح كل مفردة من المفردتين الآتيتين ثم استعملها في جملة مفيدة : أنبئكم – تقتـــنوا .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب ما تحته خط في النص .**
2. **خاطب المفرد المؤنث بالعبارة الآتية: " باستطاعتكم أن تستعيدوا قراءتها إن أردتم يا أصدقائي فما عليكم إلا أن تقتــنوا ( الكتاب) الذي تضمنها " .**
3. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين في النص .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لك صديق يضيع وقته في اللعب و اللهو، اكتب له رسالة تنصحه فيها باغتنام وقته فيما يعود عليه بالنفع و الفائدة ، موظفا فعلا معتلا و آخر صحيحا .**

**الأمُ أغْلَى ما في الوُجـودِ ، هي قُرَّةُ العَيْنِ و بَهْجَةُ القَلْبِ ، هِبَةُ الرَّحْمَنِ الّتي أوْصَى القرآنُ بِها لِفَضْلِهَا ومَكَانَتِها ، كيْفَ لا وهِي رَمزٌ للعَطاءِ و مَصْدَرٌ للحَنانِ و الرِّعايِة ، الأمُّ تلك المَرأةُ الطيِّبَة الّتي لا تَبخَلُ بِعَطائِها على أبْنائِها .**

**الأمُ هي الشَّمسُ المُشرِقَةُ في حَيَاتِنَا ، اللَّوحَةُ الرّائعَةُ فِي أعْيُنِنَا، الكَلمةُ العَذبَةُ الّتي تَنطِقُهَا شِفَاهُنا ، الصَّوتُ الدَّافِئُ في أذنِنَا ، اللَّمْسَةُ النَّاعِمَةُ الّتي تُداعِبُنَا في الحُزْنِ و الفرحِ فنَشْعُرُ بالاطْمِئْنَانِ ونَحْنُ مُسْتَنِدُون إلى حِجْرها نحْلُمُ أحْلامًا جَميلَةً نَتَمَنَّى أن لا نستيقظَ مِنْهَا ، هي الكَنْزُ الّذي نَسْعَدُ لامْتلاكِه والّذي لا يُقَدَّرُ بثَمَنٍ فَحَقُّها علينَا عظيمٌ و بِرُّها و طاعَتُها واجبٌ .**

**السنــــد : 11**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **متى نشعر بالاطمئنـــــان ؟**
3. **اربط المجموعة الاولى بما يناسبها من المجموعة الثانية**

* **أوصى القــــــرآن تنطقهـــــــا الشفاه .**
* **كلمة حلـــــــــــوة نسعـــد لامتلاكه .**
* **كنز لا يقدر بثمــن بفضل الأم و مكانتها عظيمة .**

1. **استخرج من السند مرادف : - منبع – الحلوة .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **لم جاءت الكلمات الآتية مجرورة " الوجـــود ، العــين ، الرعايــة " .**
2. **استخرج من النص :– جمع تكسير – اسما موصولا .**
3. **علل سبب رسم الهمـــزة في كلمة " الاطمئنـــان " .**
4. **حول إلى المفرد العبارة الآتية :** "**ونحن مستندون إلى حجرها نحلم أحلاما جميلة** ".

**الوضعية الإدماجية :**

**بمناسبة عـــــيد الأمهات قررت أن تقــدم لوالدتك بطاقــــــة تهنــــئة تصنعها بيـــدك .**

**في بضعة أسطر سجل العبارات التي ستكتبها لها لتعبر لها عن مشاعرك . موظفا صيغتي تعجب .**

**الاجتهادُ منَ السُّلُوكِيَّاتِ المُحبَّبةِ إلى النّفْسِ فكُلَّمَا كان الشَّخْصُ مجْتهدًا الْتَفَّ حولَه النَّاسُ و أحَبُّوهُ ، فالعَملُ بصِدْقٍ و نِيَّةٍ طَيِّبةٍ يجْعَلُكَ كالزَّهرةِ الفَوَّاحَة الّتي تَأسِرُ النَّحْلَ و الفَرَاشَ بعِـطرِهَا فلا تَرَاه إلا وقدْ حَطَّ رَحْلَه فَوْقَها من غيرِ شُعورٍ أو إدراكٍ منه .**

**الاجْتِهَادُ عَامِلٌ هَامٌ يُؤَدِي إلى النَّجَاحِ الدَّائِمِ ولا بُدَّ لِكُلِّ شَخْصٍ إذا قَامَ بِعَمَلٍ ما ألا يَغْفِـــــلَ إتقَانَه . على كلِّ واحدٍ مِنَّا أنْ يَتَحَلى بِرُوحِ الاجْتهادِ و العَزْمِ و المُثابَرَةِ الحَمَاس التَّفَانِي و الرَّغبةِ فِي العَمَل كِي يَسْتَطِيعَ الإبْداعَ و إثباتَ وُجُودِه في هَذا العَالم وإلا كَان كَسُولا مُتَخَاذِلا مُتقاعِسًا مَذمُومًا وكلُّ مَنْ زرعَ حَصَدَ فَمَنْ زَرعَ الاجْتِهَادَ حصدَ النَّجَاحَ أمَّا مَنْ زَرَعَ الكَسَلَ حَصَدَ الفَــــشَلَ .**

**السنــــد : 12**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عـنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **متى يلتف الناس حول الشخص ؟**
3. **وردت في النص حكمة دل عليهــــا .**
4. **اشرح الكلمات الآتية : تأسر – يغـفل .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب الكلمات المسطرة في السنـــــد .**
2. **ركب جملة على نفس المنوال : " كلما كان الشخص مجتهدا التف حوله الناس وأحبوه ."**
3. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " يؤدي " .**
4. **حول إلى الجمع العبارة الآتية :**  " **كِي يَسْتَطِيعَ الإبْداعَ و إثباتَ وُجُودِه في هَذا العَالم " .**
5. **الوضعية الإدماجية :**

**يعد الاجتهاد سببـــا للنجاح ، اكتب فقرة لا تتجاوز 12 سطرا تتحدث فيها عن سبب تفوقك في دراستك و التفاف زملائك حولك موظفا فعلا ناسخا و صفة .**

**لِلْوَقْتِ قِيمَةٌ كُبْرَى ، كَيْفَ لَا و قَدْ أَقْسَمَ بِهِ اللهُ عَزِّ وَجَلَّ فِي الْكَثِيرِ مِنْ السّورِ القرآنية لِلْدَلالَةِ عَلَى عَظْمَتِهِ ، لِذَلِكَ عَلَى كُلِّ مُسَلمٍ أَنْ يُحْسِنَ اِغْتِنَامَهُ و اِسْتِغْلاَلَ وَقْتِ فَرَاغِهِ فِيمَا يُفِيدُ و يَنْفَعُ .**

**إِنَّ الْوَقْتَ يَمْضِي سَرِيعَا فَلَا يَعُودُ أَبَدًا ، لِذَلِكَ عَلَيكَ أَنْ تنظِّمَ وَقْتَكَ كَمَا يَجِبُ ، عَلَيكِ أَنْ تَقْضِيه فِي طلَبِ الْعِلمِ وَمُصَاحَبَةِ الْمُجِدِّينَ النُّبَهَاءِ لِلْاِسْتِفادَةِ مِنْه نَاهِيكَ عَنِ الْمُطَالَعَةِ الْمُفِيدَةِ ، فَإِنْ ضَاعَ وَقْتُكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ شِرَاءَهُ حَتَّى بِكُنُوزِ الدُّنْيا . الْوَقْتُ نِعْمَةُ اللّهِ عَلَينَا وَفِي هَذِهِ النِّعْمَةَ يَتَسَاوَى الْفَقِيرُ و الْغَنِيُّ الْمُجِدُّ و الفاشلُ الْعَلِيلُ وَالْقَوِيُّ ، الْكَبِيرُ و الصَّغِيرُ ، فَمَنْ أَحَسَنَ اِسْتِغْلاَلَهُ فَقَدْ فَازَ فِي الدُّنْيا و الآخرة وَمَنْ ضَيَّعَهُ خَسِرَ الدُّنْيا و الآخرة ، فَقتلُ الْوَقْتِ فِي الْبَاطِلِ مَفْسَدَةٌ و قتلهُ فِي الْفَائِدَةِ مَنْفَعَةٌ و الْوَقْتُ كَالْذَّهَبِ إِنَّ لَمْ تَغْتَنِمْهُ فِي الْخَيْرِ ذَهَبَ . فهَلُمُّوا نَغْتَنِمُ وَقَتَنَا فِي الْعَمَلِ الْجَادِّ الَّذِي يُدِرُّ عَلَينَا بِالْخَيْرِ و النَّفْعِ.**

**قيمـــــــة الوقــــــت**

**السنــــد : 13**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اقترح عنوانا آخر مناسبــــا لنص .**
2. **ما هو الدليل على عــظمة الوقت ؟ .**
3. **وردت في النص مجموعة من الكلمات المترادفة و المتضادة دل على اثنتين من كل نوع .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **لم جاءت الكلمات المسطرة في النص منصوبة .**
2. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " الفائدة " .**
3. **إملأ الجدول بما يناسب من النص :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **فعل مجرد** | **فعل معتل** | **فعل مضارع منصوب** |
|  |  |  |

1. **خاطب جماعة الإناث بالعبارة الآتية :**  " **عليك أن تنظم وقتك كما يجب** ".

**الوضعية الإدماجية :**

**لكل إنسان هواية يفضلها و يمارسها في أوقات فراغه .**

**تحدث عن الهواية التي تفضل ممارستها في تلك الأثناء موظفا اسما موصولا و اسم إشارة .**

**إِنَّ الرِّياضَةَ مُهِمَّةٌ لِلْصِحَّةِ فَهِي تَقَوِّي الْبَدَنَ و تُنَشِّطُ الْفِكْرَ ، وَتُبْعِدُ الْمَلَلَ و الْكسلَ ، كَمَا أَنَّهَا تُقَلِّلُ مِنْ خَطَرِ الإصَابةِ بأمْراضٍ كَثِيرَةٍ كَدَاءِ السّكرِيِ ، وَضَغْطِ الدَّمِ ، وَالسَّرَطَانَ وَغَيْرِهَا . وَتُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ الشَّهِيَّةِ حَيْثُ تَمْنَعُنَا مِنْ الْمُبَالَغَةِ فِي الأكل وَمِنْ ثَمَّ زِيادَةُ الْوَزْنِ . وَلَكِن رَغْمَ أَنَّ الرِّياضَةَ تَمْنَحُنَا الشُّعُورَ بِالرِّضا وَالتَّمَتُّعِ بِالصِّحَّةِ الْجِيدَةِ ، إلّا أَنَّهَا لَا تُعَدُّ بَديلَا عَنْ الْغِذَاءِ الْمُتَوَازِنِ ، فَعَلَينَا أَوَلَا الْاِعْتِناءُ بِاِنْتِقاءِ الطّعامِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي يُوفِّرُ لَنَا كُلَّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيه مِنْ طَاقَةٍ لِلْجِسْمِ كَيْ تُحَقِّقَ الرِّياضَةَ نَتَائِجَهَا . و تُعَدُّ الرِّياضَةُ غَالَبًا دَافَعًا لِتَحْقِيقِ نَتَائِجَ مَدْرَسِيَّةٍ أَفَضْل وَمِفْتَاحَا مِنْ مَفَاتِيحِ النّجاحِ و التَّفَوُّقِ و حافِزَا لَدَى أَغَلَبِيَّةً الْمُتَعَلِّمِين فَتَرَى الأولياء مُهْتَمِّين كَثِيرَا بِهَذَا الأمر و بِهَذَا يَضْمَنُونَ تَفَوُّقَ أبنائهِم و تُمَّتِعُهُمْ بِصِحَّةِ جِيِّدَةٍ فَالصِّحَّةَ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأصِحَّاء لَا يراه إلّا الْمَرْضَى .**

**السنــــد : 14**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **تحمي الرياضة من أمراض كثيرة اذكرها ؟**
3. **غير الكلمات المسطرة بمرادفاتهــا : " فعلينا أولا الاعتناء بانتقاء الطعام المناسب "**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في السنـــــد .**
2. **استخرج من النص : فعل من الأفعال الخمسة – فعل مثال – فعل ناقص .**
3. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " انتقــــــاء " .**
4. **ضع " الولي " مكان " الأولياء " و أحدث التغيير المناسب في العبارة الآتية : فَتَرَى الأولياء مُهْتَمِّين كَثِيرَا بِهَذَا الأمر و بِهَذَا يَضْمَنُونَ تَفَوُّقَ أبنائهِم و تُمَّتِعُهُمْ بِصِحَّةِ جِيِّدَةٍ**

**الوضعية الإدماجية :**

**لكل واحد من رياضة يفضلها ، في بضعة أسطر تحدث عن الرياضة التي تفضلها ولماذا ؟ موظفا خبر ناســــخ ، صفـــــة .**

**إِنَّ الْكِتَابَ كَائِنٌ جَامِدٌ وَرَغْمَ ذَلِكَ اِسْتَطَاعَ أَنْ يُحَاوِرَ و يُحَادِثَ قَارِئَهُ ، يُجَادِلَهُ و يُحَاكِيهِ و يُسَلِيهِ ، فَهُوَ يُجَالِسُهُ كَمَا يُجَالِسُ الصَّدِيقُ صِدِيقَهُ ، وَالْكِتَابُ كَتُومٌ للأسْرَارِ وَفِيٌّ وَهُوَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُجْزِلُ الْعَطَاءَ فَلَا يَبْخَلُ عَلَى قَارِئِهِ بِمَنْفَعَةٍ وَلَا يَحْرِمُهُ مِنْ فَائِدَةٍ . هُوَ الطِّيِّبُ الَّذِي لَا يَتَرَدَّدُ فِي مُوَاسَاةِ صَدِيقَهُ الْقَارِئَ إذا مَا لَجَأَ إِلَيه شَاكِيًا بَاحِثًا عَنِ النَّصِيحَةِ فَلَا يَرُدُّهُ خَائِبًا وَإِنَّمَا يُوَاسِيهِ وَيَنْصَحُهُ وَيُرَفِّهُ عَنْه بَعْدَ أَنْ يُفِيدَهُ لِذَلِكَ يَعْتَزُّ كَثِيرُونَ بِمُصَادَقَتِهُ فـ " خَيْرُ جَلِيسٍ " لَنَا هُوَ الْكِتابُ . مِنْ خِلَالِه يُبْحِرُ الْقَارِئُ فِي عوالمَ عَدِيدَةٍ وَفِي أَزْمِنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ وَأَمَاكِنَ مُتَنَوِّعَةٍ فَيَقُودُهُ إِلَى رَحَلاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ يَسْتَفِيدُ مِنْ مَعْلُومَاتِهَا أَوْ حِكَايَاتِهَا أَوْ لُغتها ..**

**السنــــد : 15**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اقترح عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **ما الذي يفعله الكتاب عندما يلجا إليه القارئ شاكيا باحثا عن النصيحة ؟**
3. **اشرح الكلمات الآتية : يجادله – كتوم – يعـتــــز .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب ما تحته خط في السند .**
2. **املا الجدول من النص :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم مؤنث** | **فعل مزيد** | **فعل أجوف** | **اسم موصول** |
|  |  |  |  |

1. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " القارئ " .**
2. **أسند إلى المثنى العبارة الآتية : "**  **وهــو الكريم الذي يجـــزل العــطاء** ." **الوضعية الإدماجية :**

**دخلت إلى بيت صديقــك فذهلت عــندما شاهدت مكتبـة بيتهم العامرة بالكتب غـيـــــر**

**المستعملــــة لو كنت مكانه ماذا كنت ستفعـــل ؟.**

**السنــــد :16**

**التَّلَوُّثُ الْبِيئِيُّ ظاهِرَةٌ عَرَفَتْ اِنْتِشارًا وَاسِعًا فِي الآونةِ الأخيرةِ و أَصْبَحَتْ تَهَدُّدُ الْبَشَرِيَّةَ جمعاءَ . و قَدْ أَسْهَمَ فِي اِنْتِشارِ الْكَثِيرِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي تُسَبِّبُ الأمْراضَ لِلْنَاسِ مِنْهَا : أَمراضُ الْجِهازِ التَّنفسيّ ، الْاِلْتِهَابَاتُ الْجِلْدِيَّةُ , الأمْراضُ الْوَبَائِيَّةَ الْقَاتِلَةَ الَّتِي تَنْتَشِرُ بِسُرْعَةٍ فِي الْوَسَطِ الْبِيئِيِّ , وَيَبْقَى الإنسانُ السَّبَبَ الرَّئِيسَ لِاِنْتِشارِ هَذِهِ الظّاهِرَةِ بِفِعْلِ مَا يَقُومُ بِهِ مِنْ أَعمَالِ ، فإطلاقُ الدُّخَانِ و الْمُنْتَجَاتِ الْغَازِيَّةِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ يَتَسَبَّبُ فِي التَّلَوُّثِ الْجَوِّيِّ وَاِنْسِكابِ السَّوَائِلِ وَرَمْي الْمُنْتَجَاتِ و الْمَوَادِ الْكِيمَاوِيَّةِ فِي الْمِيَاهِ يُؤَدِّي إِلَى تَلَوُّثٍ مَائِيٍّ و أَمَّا مَا يُتْرَكُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ الْمَصَانِع أَوْ الْفَضَلَاتِ المُتَراكِمَةِ مِنَ الْبُيُوتِ فَيُعْرَفُ بِالتَّلَوُّثِ الأرْضِيّ . لِذَلِكَ عَلَى الإنْسَانِ أَنْ يَتَحَمَّلَ نَتِيجَةَ تَصَرُّفَاتِهِ و إلّا فَلْيُسْرِع كَيْ يُحَاوِلَ تَصْحِيحَ أخطائِه و الْحِفَاظَ عَلَى صِحَّتِهِ و كَوْكَبِهِ الَّذِي يَنْتَسِبُ إِلَيه و الَّذِي أَصْبَحَ يُعَانِي مَشَاكِلَ جَمَّةً بِسَبَبِ قَاطِنِيِهِ.**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **فيم أسهم انتشار التلوث البيئي ؟**
3. **اربط المجموعة الاولى بما يناسبها من المجموعة الثانية**

* **انطلاق الدخان و المنتجات الغازية تلوث مائي .**
* **انسكاب السوائل ورمي المنتجات و المواد الكيماوية تلوث أرضي .**
* **ترك مخلفات المصانع و الفضلات متراكمة تلوث جوي .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **لم جاءت الكلمات الآتية مرفوعة : " البيئي ، الإنسان " .**
2. **استخرج من النص : فعــلا ناسخا – فعــلا مزيــدا – فعـــلا ناقــصا .**
3. **خاطب جماعة الذكور بالعبارة الآتية :** " **فليسرع كي يحاول تصحيح أخطائه و الحفاظ على صحته و كوكبه ".**

**الوضعية الإدماجية :**

**شاركت في حملة للنظافة قـــام بها أبناء الحي ، تحدث في بضعة أسطر عن الأعمال التي قمتم بها لجعل الحي أجمل من قــبـــــل .**

**إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ مِنَ الأمُور الْفِطْرِيَّةِ الَّتِي جُبِلَ الإنْسانُ عَلَيْهَا ، فَلَيْسَ غَرِيبًا أَبَدًا أَنْ يُحِبَّ الإنسانُ وَطَنَهُ الَّذِي نَشأَ عَلَى أَرْضِهِ ، وَشَبَّ عَلَى ثَرَاهِ ، وَتَرَعْرَعَ بَيْنَ جَنَبَاتِهِ . كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يَشْعُرَ الإنْسانُ بِالْحَنِينِ ( الصادق ) لِوَطنِهِ عندما يُغَادِرُهُ إِلَى مَكَانٍ آخر ، فَمَا ذَلِكَ إلّا دَليلٌ عَلَى قُوَّةِ الْاِرْتِبَاطِ وَصِدْقِ الْاِنْتِماءِ . فَالْوَطَنُ لَفْظَةٌ تُحِبُّهَا الْقَلُوبُ ، وتَهْوَاها الأفْئِدَةُ ، وَتَتَحَرَّكُ لِذِكْرِهَا الْمَشَاعِرُ . فَجَمِيعُنَا يُدْرِكُ ( قيمة ) الْوَطَنِ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نُقَدِّرَ خَيْرَاتِهُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرَافِقِهِ وَمُنْشَآتِهُ الَّتِي تُعَدُّ مُلْكَا للجَميعِ و أَنْ نُسْهِمَ فِي كُلَّ مَا مِنْ شَأنِه خِدْمَةُ الْوَطَنِ وَرِفْعَتُهُ سَواءَ كَانَ ذَلِكَ الإسْهَامُ قوليٍّا أَوْ عمليٍّا أَوْ فِكْرِيًّا ، وَفِي أَيِّ مَجَالٍ أَوْ مَيْدَانٍ ؛ لَأَنَّ ذَلِكَ وَاجِبُ الجميعِ ؛ وَهُوَ أمرٌ يَعُودُ عَلَيهُمْ بِالنَّفْعِ وَالْفَائِدَةِ عَلَى الْمُسْتَوى الْفَرَدِيّ وَالْاِجْتِمَاعِيِ . مَعَ التَّصَدِّي لِكُلَّ أَمرٍ يَتَرَتَّبُ عَلَيه الإخْلالُ بأمْنِ وَسَلاَمَةِ ( الوطن )، وَالْعَمَلُ عَلَى رَدِّ ذَلِكَ بِمُخْتَلفِ الْوَسَائِلِ والإمْكَانَاتِ الْمُمْكِنَةَ وَالْمُتَاحَةَ و الدِّفَاعُ عَنْ الْوَطَنِ عِنْدَ الْحاجَةِ وَاجِبٌ .**

**السنــــد : 17**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اقترح عنوانا مناسبـــــا للسنـــد .**
2. **علام يدل حب الإنسان لوطنه و شعوره بالحنين الصادق تجاهه ؟**
3. **عوض المفردة المسطر تحتها بما يفيد المعنى نفسه : " فجميعنا يدرك قيمة الوطن "**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **شكل أواخر الكلمات الموضوعة بين قوسين ..**
3. **غير " جميعنا " بـ " أنا " مع إجراء التغيير المناسب : " فجميعنا يدرك قيمة الوطن لذلك يجب أن نقدر خيراته ".**

**الوضعية الإدماجية :**

**إن تقدم الوطن ورقيه يحتاج إلى سواعد أبنائه حرر فقرة تتحدث فيها عن واجبك تجاه وطنك .**

**الصِّدْقُ خُلُقٌ عَظِيمٌ ، اِتَّصَفَ بِهِ سَيِّدُ الْخلْقِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيه و سَلْمَ فَسُمِيَّ بِالصَّادِقِ الأمِين ، بِهِ نَقْضِي عَلَى الْكذِبِ و الْخِدَاعِ و الْمَكْرِ و نَصْرَعُ الْبَاطِلَ " صِفَّاتُ الْمُنَافِقِ المَذْلولِ الَّذِي يُبْغِضُهُ الجَميعُ و يَنْفِرُونَ مِنْه كَمَا يُنْفَرُ مِنْ نافخِ الْكِيرِ ، أَمَا الصَّادِقُ الأمينُ فَيُحِبُّهُ النَّاسُ و يَلْتَفُونَ حَوْلَه كَمَا يَلْتَفُّ النَّاسُ بِحامِلِ الْمِسْكِ فَهُوَ دَليلٌ عَلَى صِدْقِ الإيمانِ . الصِّدْقُ خَيْرٌ يُؤَدِّي بِصَاحِبِهِ إِلَى الْجَنَّةِ و يُنْجِيهِ مِنْ النَّارِ ، يُوَرِّثُ الطُّمَأنينَةَ و رَاحَةَ الْبالِ . فَمَنْ كَانَ صَادَقَا كَانَ صَابِرَا قُنُوعَا مُخْلِصَا مُحِبَّا مُحْتَشِمَا قَوِيَّ الْقَلْبِ ثَابَتًا لَا يَتَزَعْزَعُ جريئًا شُجَاعَا ، وَلَأَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيه و سَلْمَ كَانَ خَيْرَ قُدْوَةٍ لَهُ . فهَلُّمُوا نَغْــتَــنِمُ وَقْتَــنَــــا فِي الْعَـــمَلِ الْجَادِّ الَّذِي يُدِرُّ عَلَينَا بِالْخَيْرِ و النَّفْعِ .**

**السنــــد : 18**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **بم شبه كل من الصادق الأمين و المنافق المذلول ؟**
2. **غير الكلمات المسطرة بمرادفاتها : " فهلموا نغتنم وقتنا في العمل الجاد الذي يدر علينا بالخير و النفع " .**
3. **دل على كلمتين متضادتين من السند .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب ما تحته خط في النص .**
2. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " الطمـــأنينــة " .**
3. **إملأ الجدول بما يناسب :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **فعل مزيد** | **اسم موصول** | **فعل معتل** |
|  |  |  |

1. **حول إلى الجمع**  **" الصدق خير يؤدي بصاحبه إلى الجنة و ينجيه من النار** ".

**الوضعية الإدماجية :**

**صديقـــك كثير الكذب مما يوقعه في عديد المشاكل . اكتب فقرة تتحدث فيها عن النصائح التي قدمتها له كي يتفادى الوقوع في المشاكل موظفا : مضافا إليه – نعت.**

**الطُّفُولَةُ هِي الْبَصْمَةُ الأُولَى لِكُلَّ إنْسَانٍ فِي تَارِيخِ حَيَاتِهِ و أَجَمَلُ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاحِلِ عُمْرِهِ ، يَسْتَمْتِعُ فِيهَا بِصِدْقٍ نَابِعٍ مِنَ الأعْمَاقِ يُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ ( صفاء ) و نَقَاءِ سَرِيرَتِهِ ، مَرْحَلَةٌ مُفْعَمَةٌ بِالْحُبِّ و الْعَطْفِ و الْحَنانِ ، هِي الْمُتْعَةُ وَالْاِبْتِسَامَةُ الْبَرِيئَةُ هِي كُلُّ مَا هُوَ جَمِيلٌ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، الطُّفُولَةُ سَعَادَةٌ قَدْ لَا يَعِيشُهَا الإنْسَانُ إلاّ مَرَّةً واحدَةً فِي حَيَاتِهِ ، هَذَا الْعَالَمُ الْجَمِيلُ الْمَلِيءُ بِالضُّحَكَاتِ ( الرائعة ) الَّتِي تَأْسِرُ الْمَشَاعِرَ و الأحَاسيسَ ، مَرْحَلَة تُعَدُّ الأهمَّ لِذَا ينبغي عَلَينَا إعطاءُ هَذَا الصَّغِيرِ حَقَّهُ فِي الْحَيَاةِ بِتَنْشِئَتِهِ تَنْشِئَةَ صَحِيحَةٍ و مَرَاقَبَةِ تَصَرُّفَاتِهِ حَرَكَاتِهِ وَمَرَاحِلِ نُمُوِّهِ فَصَغِيرُ ( اليوم ) هُوَ رَجُــــلُ الْغَـــدِ الَّذِي يَبْنِي و يُشَيِّدُ و يُعِــــدُّ ..**

**السنــــد : 19**

مراحل

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا آخر للسنـــد .**
2. **ما الذي يميز مرحلة الطفولة ؟**
3. **وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .**
4. **رتب مراحل عمر الإنسان : الشيخوخة - المراهقة – الطفولة – الكهولة .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **اعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في السنـــــد .**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين في النص .**
3. **غير كلمة " الصغير" بـ " الصغار" مع إجراء التغيير المناسب : " علينا إعطاء هذا الصغير حقه في الحياة بتنشئته تنشئة صحيحة** **".**

**الوضعية الإدماجية :**

**بمناسبة عيد الطفولة أقامت دار الشباب التابعة لبلديتكم حفلا مميزا . في بضعة أسطر تحدث عن البرنامج الذي استمتعت بمتابعته رفقة أصدقائك موظفا فعلا مزيدا و آخر معتلا** .

**أَنَا (معجب) بالإتقانِ أَنَّى رَأَّيْتُهُ ، و أَحْسَبُ أَنَّ (العمل ) الْمُتْقَنَ أَسَاسُ كُلَّ رُقَّيٍّ ، و الْمُتْقِنُونَ هُمْ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَعْمَالَهُمْ إِلَى حَدِّ بَعيدٍ . أَعْرِفُ صَانِعَ أحذيَةٍ ، يُقَدِّرُهُ النَّاسُ تَقْدِيرًا بَالَغًا ، لِأَنَّه بَرَعَ فِي عَمَلِهِ بَراعَةً مُدْهِشَةً ، و أَتْقَنَ صَنْعَتَهُ إتْقَانًا جَذْبَ إِلَيه الزَّبائِنَ الْكَثِيرينَ . و الأُمَمُ الَّتِي يَتَفَانَى عُمَّالُهَا فِي عَمَلِهِمْ ، و يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ أَحَسَنَ أَدَاءٍ ، تَتَقَدَّمُ و تَزْدَهِرُ ، و تُصْبِحُ فِي مُقَدِّمَةِ ( الشعوب) . و قَدْ قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيه و سَلْمَ :" إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إذا عَملَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتْقِنَهُ. "**

**السنــــد : 20**

مراحل

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للسنـــد .**
2. **من هو المتقن في نظر صاحب النص ؟ومن الشخص الذي ضرب به مثلا عن إتقان عمله ؟**
3. **وردت في النص كلمتان مترادفتان دل عليهما .**
4. **اختر الإجابة المناسبة لمعـنى " أنى " : بعـــدما – أيـــــنمـــا – عــــندما .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في السنـــــد .**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين في النص .**
3. **حول إلى المفرد الجملة التالية : " و المتقنون هم الذين يحبون أعمالهم إلى حد بعيد ".**

**الوضعية الإدماجية :**

**شاهدت نجارا منهمكا في عمله صفه وهو يعمل في بضعة أسطر موظفا اسما موصولا و حالا .**

**عِنْدَمَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي قَرْيَتِنَا، كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ قَدْ قَطَعَ شَوْطًا كَبِيرًا فِي عَمَلِيَّةِ البَذْرِ،الَّتِي يَقُومُ بِهَا مَعَ إِخْوَانِهِ الفَلاَّحِينَ،كانَ سَعِيدًا لأَنَّ الأَرْضَ الطَّيِّبَةَ تَعُودُ إِلَيْهِ بَعْدَمَا حُرِمَ مِنْهَا طَوِيلاً..،وَ الآنَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ أَقْدَامُ المُعَمِّرِينَ تَدُوسُهَا و نُفُوسُهُمْ الجَشِعَةُ تَلْتَهِمُ غَلاتِهِا،هي أَرْضٌ طَيِّبَةٌ وَ تُرْبَةٌ زَكِيَةٌ تَطَهَّرَتْ بِدِمَاءِ أَبْنَائِهَا الَّذِينَ ضَحُّوا مِنْ أَجْلِهَا.**

**جَالَتْ هَذِهِ الأَفْكَارُ في ذِهْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ وهو يَنْثُرُ الحَبَّ، فَتَوَقَّفَ وَ مَسَحَ حَبَّاتِ العَرَقِ المُتَلأْلِئَةَ عَلَى جَبِينِهِ العَرِيضِ،(هُوَ فَرِحٌ لأَنَّهُ سَيَبِيعُ مَحْصُولَهُ هَذِهِ المَرَّةَ و لنْ يَأْخُذَهُ المُعَمِّرُ )،وسَيَشْتَرِي لابنِهِ مُحَمَّدٍ أَدَوَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ كَيْ يُحَقِّقَ أُمْنِيَتَهُ في الدِّرَاسَةِ مع أَقْرَانِهِ.**

**السنــــد : 21**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنص.**
2. **لم كان أبو محمّد سعيدا؟.**
3. **اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مرادف الكلمتين الآتيتين : (المحتل) ، (الطامعة) ،ثم وظفهما في جملتين مفيدتين.**
4. **هات من السند ضد الكلمة : (يجمع ).**

**- البناء اللغوي :**

1. **لماذا جاءت كلمة ( سَعِيدًا) منصوبة؟ و كلمة (أرضٌ) مرفوعة؟.**
2. **خاطب بالجملة الّتي بين قوسين جمع المذكر .**
3. **أعرب ما تحته خطّ في النّصّ.**
4. **علّل سبب رسم الهمزتين في كلمة : المُتَلأْلِئَةِ .**

**3 – الوضعيّة الإدماجيّة:**

**الزّراعة هي أوّل عمل قَامَ بِهِ الإنسَانُ في القَدِيمِ، وعلى أساسها ازدهرت الحضارات القديمة،ولا تزال الشّعوب إلى اليوم تحرص على زرع غذائها و إنتاجه بنفسها. في فقرة لا تتجاوز 10 أسطر عن الزّراعة و فوائدها ، و أهميّتها بالنّسبة للإنسان عامّة و لوطنك خاصّةً، موظّفا أخوات كان ، و أفعالا مضارعة.**

**جَلَسَ أَبُو جَابِرٍ قُدَّامَ الدَّارِ وَوَضَع بَيْنَ كَفَّيْهِ كِتَابًا و أَخَذَ يَتَصَفَّحُ مَا بَيْنَ طَيَّاتِهِ ، قَطَعَ حَبْلَ أَفَكَارِهِ بَغْتَةً سُقُوطُ الْكُرَةِ الَّتِي أَلُقى بِهَا أَحَدُ أَطْفالِ الْحَيِّ الَّذِينَ كَانُوا يَلْعَبُونَ بِالْقُرْبِ مِنْه ، دَنَّا الصَّبِيُّ مِنْ أَبِي جَابِرٍ مُتَرَدِّدَا ، ثَمَّ تَشَجَّعَ قَائِلاً : آسَفٌ يا عَمُّ لِمَا بَدَرَ عَنَّا فَنَحْنُ لَمْ نَكُنْ نَقْصِدُ ذَلِكَ ، لَكِنْ أَخْبِرْنِي رَجَاءً أَلَا تَمَلُّ الْجُلُوسَ وَحِيدَا ؟ فَأَجَابَهُ أَبُو جَابِرٍ : لَسْتُ وَحِيدًا يا صَغِيرِي فَهَذَا الْكِتَابُ يُغْنِينِي عَنْ كُلِّ الأصْدِقَاءِ ، فَهُوَ أَصْدَقُ صَدِيقٍ و أَنْبَلُ جَلِيسٍ لَيْسَ هَذَا فَقَطُّ بَلْ هُوَ غِذَاءٌ فِكْرِيٌّ ، وَهُوَ الْمُرْشِدُ الَّذِي يُعِينُنِي عَلَى حُرِّيَّةِ التَّفْكِيرِ ، فَتَجدُنِي سَعِيدًا بِرِفْقَتِهِ ، شَاكِرًا لِعَطَائِهِ ، فَلَا يُوجَدُ شَيْءٌ اِسْتَفْسَرْتُ عَنْه إلّا وَوَجَدْتُ فِيه ضَالَّتَي ، إِنَّه الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا تَمَلُّ الْجُلُوسَ إِلَيه والمِفتاحُ لِكُلِّ أَبْوَابِ الْمَعَارِفِ الَّتِي تُرِيدُ الوُلُوجَ إِلَيهَا .( فَالْكِتَابُ يُسَاعِدُكَ عَلَى التَّرْكيزِ وَالْاِنْتِبَاهِ ، ويَفْتَحُ ذِهْنَكَ وَيُحَرِّكُ عَوَاطِفَكَ ....)، قَالَ الصَّبِيُّ : أَعِدُكَ سَيِّدِي أَنْ أَخْتَارَ بِدورِي صَدِيقًا وَفِيًّا لِي عِوَضًا عَنْ هَذِهِ الْكُرَةِ .**

**السنــــد : 22**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اختر عنوانا مناسبا للنص .**
2. **اربط المجموعة (أ) بالمجموعة (ب)**

**وضع الكتاب بين يديه سقوط الكرة بغـــتـــة .**

**قطع حبل أفكاره يتصفح ما بين طياته .**

**عدم الملل الولوج إلى أبواب المعارف .**

**الكتاب مفتاح الجلوس مع الأصدقاء الاوفياء .**

1. **هات من السند مرادف الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك: بغـتة ، الولوج.**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة : " شيء " .**
3. **استخرج من السند : فعلا أجوف ، اسما موصولا ، حالا .**
4. **خاطب بالعبارة الموضوعة بين قوسين جمع المؤنث.**

**الوضعــية الإدمـــــــــاجية : لك صديق يقضي معظم وقته في اللعب ، أردت أن تعرض عليه قراءة كتاب مثيـــر . اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) .تحاول إقناعه فيها بأهمية الكتـــــاب و استغلال وقت الفراغ في المطالعة موظفا أداة نهي و أسلوب تعجب .**

**عَادَ الرَّبِيعُ إِلَى الدُّنْيَا بِمَوْكِبِهِ فَتَرَى الأشْجَارَ و قَدْ اِكْتَسَتْ حُلَّةً خَضْرَاءٌ لَوْنُهَا ، و الْعَصَافِيرُ قَدْ اِنْتَشَرَتْ فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ طَالِقَةً الْعِنَانَ لِرَنينِ زَقْزَقَتِهَا الَّتِي تُدَغْدِغُ مَسَامِعَنَا ، وَجَدَاوِلُ الْمَاءِ قَدْ اِنْسَابَتْ تَعْدُو كأحْصِنةٍ فُكَّ وَثاقُهَا ، وَالْوُرُودُ قَدْ نَشَرَتْ عَبِيرَهَا الْعَبِقَ الفوَّاحَ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، و ألوانُها بَعَثَتْ فِي الْقُلُوبِ الْبَهْجَةَ و السُّرُورَ الْعَظِيمَيْنِ . يا لَهُ مِنْ مَنْظَرٍ بَدِيعٍ جَلَّ خَالِقُهُ فَقَدْ أَبْدَعَ فِي تَصْوِيرِه! ، كُلُّ هَذَا سَخَّرَهُ اللهُ مِنْ أَجَلِ الإنسانِ فليَحمَدْهُ عَلَى النِّعَمِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي لَا تُعَدُّ و لَا تُحْصَى** .**.**

**السنــــد ": 23**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنص ؟**
2. **استبدل كل كلمة مسطرة في العبـــــــــارة التالية بمرادفتهـــــا .**

**((وجداول الماء قد انسابت تعــدو كأحصنة فك وثاقها )) .**

1. **هات ضد كلمة " الضيق " من السند ثم وظــــفها في جمـــلة مفيــــدة .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **صرف الفعل عاد في الأمر مع ضمائر (أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتن ).**
3. **إملإ الجدول بما يناسب مستغلا ما يوجد في السند :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اسم ممدود** | **جمع تكسير** | **اسم إشارة** | **اسم موصول** |
|  |  |  |  |

1. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة "أبدع " مع تسميتها .**

**الوضعية الإدماجية :**

**حل فصل الربيع فقررت الذهاب في جولة إلى الحديقة رفقة مجموعة من أصدقائـــك . اكتب نصا لا تتجاوز 12 سطرا تصف فيه المناظر الساحرة التي أثارت إعجابك موظفا صفة ، وفعـــلا نـــاسخــــــا .**

**النّجاحُ حُلُمُ الجميع ، لَكِنْ مَنْ مِنَّا يَسْتَطِيعُ تَحْقِيقُهُ ؟ هَكَذَا بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَة (نصيحة) الْيَوْمِ أُحْسَسْنَا بِنَبْضَاتِ الْقَلْبِ تزداد شَدَّتها ، وَقَدْ شَدَّتْ اِنْتِباهَنَا بِهَذِهِ الْعِبارَة وَجَالَت بِعُقُولِنَا أَفَكَارٌ كَثِيرَة، نَظَرْنَا إِلَى بَعْضنا و كَأَنَّ الأمرَ بِالنِسْبَةِ إِلَينَا شَيْءٌ صَعْبُ الْمَنَالِ ، اِبْتَسَمَت الْمُعَلِّمَةُ ثُمَّ وَاصَلَتْ : إِنَّ (النجاح) لَا يَتحقق إلّا بَعْدَ الْكَدِّ و الْجِدَّ ، (( وَأَنْتمْ قَدْ تَعِبْتُم طُوَالَ سَنَةِ بأكملها دَرسْتم و اِجْتَهَدْتم و تَعَلَّمْتُم الْكَثِيرَ مِنْ الأمور الَّتِي كُنْتُم تَجْهَلُونَهَا ))، كَانَ الدَّرْبُ صَعْبا و محفوفا بِالصُّعُوبَاتِ وها قَدْ جَاءَ الْيَوْمُ الْمَوْعُودُ ذَلِكَ الَّذِي يُثْبِتُ و يُبِينُ عَنْ قُدُرَاتِكُمْ و مَعَارِفكُمْ. أَعلمُ أَنَّ الجميع قَدْ بَذَلَ أَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ و الدَّليل كَانَ النَّتَائِجَ الَّتِي حَقَّقْتمُوها مُؤَخِّرَا . تَعِبْتُم يا أحبَّائي وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُتَوِّجَ هَذَا التعبُ بِنجاحِ( باهر ) ، ثِقُوا بِقُدُرَاتِكُمْ ، ثِقُوا بِمَعْلُومَاتِكُمْ ، ثِقُوا بأنْفُسكم وَمَا هَذَا الْاِمْتِحَان إلّا اِختبَار كَباقِيِ الْاِختبَارَاتِ الَّتِي عَهدْتُم الْقيامَ بِهَا . وَقَفْنَا جميعا وَاِبْتِسَامَةٌ عَرِيضَةٌ قَدْ بَدَتْ عَلَى مُحَيَّانَا قَائِلِينَ : نَعِدُكَ وَنَعِدُ أَنْفُسَنَا بِالْعَمَلِ وَتَحْقِيقِ النّجاحِ مُعَلِّمَتِي .**

**السنــــد : 24**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اختر عنوانا مناسبا للنص .**
2. **اربط المجموعة (أ) بالمجموعة (ب)**

**النجاح حلم الجميع اختبار كباقي الاختبارات**

**تعبتم طوال سنة بأكملها كان الدرب صعبا .**

**الامتحان نبضات القلب تشتد**

1. **هات من مرادف الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك: انتباهنا، محفوفا.**
2. **وردت في النص كلمتان متضادتان استخرجهما .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من النص: اسما موصولا ، فعلا ناقصا ، فعلا مزيدا ، ضميرا منفصلا .**
3. **خاطب بالعبارة الموضوعة بين قوسين المفرد المؤنث .**
4. **سم الهمزة الوارد في الكلمتين مع تعليل سبب رسمهما: ابتسم – النتائج .**

**الوضعية الإدماجية : التقيت صديقك مصادفة، و أخبرك بخوفه الشديد من الامتحان، فحاولت أن تبعث في نفسه الطمأنينة و الراحة، اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) .تذكر العبارات التي قلتها له موظفا أداتي جزم مختلفتين و حرف استثناء.**

**يَدْعُو الإسلامُ الْمُسْلَّمِين إِلَى التَّعلُّم ، وَيَزِيدُ مِنْ حَمَاسِهِمْ فِي طَلَبِهِ فَالْعِلْمُ نُورٌ نُضِيءُ بِهِ دُرُوبَنَا و نَقْضِي بِهِ عَلَى ظَلامِ الْجَهْلِ ، فَمَنْ سَعَى فِي طَلَبِهِ سَعَى إِلَى الرَّفاهِيَةِ و التَّقدُّم و الْاِزْدِهَارِ و مُسَايَرَةِ رَكْبِ الْمُتَقَدِّمِينَ مِنْ الدُّوَلِ ، الَّتِي تَنْعمُ بِمَا حَقَقَتْهُ مِنْ تَطَوُّرِ تكنولوجي وَتَحْسِينٍ لِمُسْتَوى الْمَعِيشَةِ . وَبِدونِهُ سنعودُ إِلَى أيَّامِ العُصورِ الْحَجَرِيَّةَ لَأَنَّ الْجَهْلَ شَدِيدُ الضَّرَرِ بِالنِّسَبَةِ لِلْفَرْدِ أَوْ الْمُجْتَمَعِ عَلَى حَدِّ سَواءِ، فَهُوَ يَغْشَى الْعُيُونَ وَيُبَلِّدُ الْعُقُولُ وَيُمَنِّعُ النَّاسَ مِنْ أَخْذِ الْقَرَارَاتِ الصَّحِيحَةِ فِي حَيَاتِهِمْ .( لِهَذَا عَلَينَا أَنْ نَقِفَ سَدَّا مَنِيعًا فِي وَجْهِهِ ونُحَارِبَه قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ عَلَينَا وَيُهْلِكَنَا و يُعِيدَنَا إِلَى سَابِقِ عَهْدِنَا ) .**

**السنــــد :25**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنونا مناسبا للنص .**
2. **ماذا يحدث للبلد الذي لم تسع أمته في طلب العلم ؟**
3. **وظف الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائك : الحماس ، الرفاهية.**
4. **وردت في النص كلمتان متضادتان في النص دل عليهما .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **لم جاءت كلمة "سدا " منصوبة ؟ وكلمة " شديد " مرفوعة ؟**
2. **خاطب بالعبارة الموضوعة بين قوسين جماعة الذكور .**
3. **استخرج من السند : فعلا مثلا ، أجوفا ، ناقصا .**
4. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة "نضيء ".**

**الوضعية الإدماجية :**

**بمناسبة يوم العلم تم اختيارك لتلقي كلمة على مسمع زملائك في ساحة المدرسة تحثهم فيها على طلب العلم .**

**اكتب نصا لا يقل عن ثمانية أسطر تبين لهم فيها قيمة العلم و أهميته.**

**خَرَجْنَا إِلَى فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ اِسْتِعْدَادًا لِمُمَارَسَةِ الرِّياضَةِ ، اِلْتَفَتَ الْمُعَلِّمُ نَحْوَنَا قَائِلَا : هَلْ تَعْلَمُونَ يا صغارِي أَنَّ صِحَّةَ الْبَدَنِ و الْعَقْلِ تُشْعِرَانِ الإنسانَ بَراحَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا ؟ فَأَنْتَ تَرَاهُ دَائِمًا سَعِيدًا مُشْرِقَ الْوَجْهِ ، هَانِئَ الْبالِ مُطْمَئِنَّا ، وَالسِّرُّ فِي هَذَا يَكْمُنُ فِي مُمَارَسَةِ الرِّياضَةِ . ثَمَّ أَرْدَفَ : وَهَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الرِّياضَةَ تُسَاعِدُ عَلَى نُمُوِّ الْعَضَلَاتِ وَتَزِيدُ مِنْ قُوّتِهَا و تُكْسِبُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتُسَاعِدُكَ عَلَى الصَّبْرِ و التَّحمُّلِ وَتُشْعِرُكَ بِالْمُتَعَةِ كَمَا تُقَلِّلُ مِنْ خُطُورَةِ الإصَابَةِ بأمراضٍ خَطِيرَةٍ كَمَرَضِ الْقُلْبِ و اِرْتِفَاعِ الضَّغْطِ الدَّمَوِيِّ و السَّرَطَانِ و مَرَضِ السّكرِيِ ، فِي حِين أَنَّ عَدَمَ مُمَارَسَتِهَا يُشْعِرُكَ بِاِرْتِخَاءِ كَبِيرِ و ضُعْفٍ شَدِيدٍ وَيَكُونُ الْجِسْمُ مُعَرَّضًا لأمْراضِ شَتَّى .( الْحَقِيقَةُ أَنَّنِي كَنَتُ أَعرفُ أَنَّ الرِّياضَةَ مُمْتِعَةٌ وَمُرِيحَةٌ لَكِنَّ الْفَوَائِدَ الَّتِي عَدَّدَهَا الْمُعَلِّمُ لَنَا أدْهَشَتْنِي كَثِيرَا) .**

**السنــــد : 26**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات فكرة عامة للنص .**
2. **ما الذي عزم الكاتب على القيام و لماذا ؟**
3. **اشرح الكلمتين الآتيتين موظفا كل واحدة منهما في جملة من إنشائك : " أردف ، الانخراط ."**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **أسند العبارة التي بين قوسين في النص إلى جماعة الذكور الغائبين .**
3. **استخرج من النص : اسما ناسخا مبينا دلالته ، واسما منقوصا .**
4. **علل سبب رسم الهمزة في كلمتي ((هانئ ، فناء ))**

**الوضعية الإدماجية :**

**ممارسة الرياضة أمر ضروري للحفاظ على صحة البدن ، اكتب نصا لا يتجاوز 12سطرا موظفا فيه فعلا ناسخا و اسما موصولا .**

**لَطَالَمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَتَذْكَّرَ ( صورة ) جَدَّتِي إلّا أَنَنِي فَشِلْتُ لأنَّنِي كُنْتُ ( صغيرة ) عندما زُرتُها آخِرَ مَرَّةٍ مَعَ أَسُرَتِي ، وها قَدْ سَنَحَتِ لِي الْفُرْصَةُ لِكَيْ أَرَاهَا مُجَدِّدَا لَأَنَّ أَبِي قَدْ قَرَّرَ أَخذْنَا هَذِهِ الْمرَّةَ إِلَى الرِّيفِ فقد اِشْتَرَى سَيَّارَةً جَديدَةً . وصَلْنَا إِلَى بَيْتِهَا طَرَقْنَا الْبَابَ فَفَتَحَتْ لَنَا جَدَّتِي ، اِخْتَبَأَتُ خَلْفَ أَبِي فِي بادِئِ الأمْرِ ، لَقَدْ كَانَتْ عَجُوزًا أحْنَى الزَّمَنُ ظَهْرَهَا وَقَصُرَتْ قَامَتُهَا وضَعُفَ جِسْمُهَا ، و اِمْتَلَأَ وَجْهُهَا بِالتَّجَاعِيدِ تمَعَّنْتُ فِيهَا فَإذا بوَجْنَتَيْهَا قَدْ اِحْمَرَّتا كَالْزُّهُورِ الْحَديثَةِ الْعَهْدِ بِالتَّفَتُّحِ . و عَيْنَيها الغَائِرَتَينِ تَدَاعُبِهُمَا (ابتسامة ) لَطِيفَةٌ اِرْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهَا فَرَحَّبَتْ بِنَا وضَمَّتْني إِلَى صَدْرِهَا قَائِلَةً : آهٍ يا عَزِيزَتِي لَقَدْ صِرْتِ شَابَّةً جَمِيلَةً ، كَمْ اِشْتَقْتُ إِلَيكِ ؟ وَهَكَذَا اِسْتَسْلَمْتُ لِحَنَانِ جَدَّتِي الْفَيَّاضِ فَاِرْتَمَيْتُ فِي أَحضانِهَا . غيْرَ آبِهَةٍ لتعْلِيقَاتِ أَخِي السَّخِيفَةِ .**

**السنــــد : 27**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هل استطاعت صاحبة النص تذكر صورة جدتها ؟ دل على ذلك من النص .**
2. **في النص مجموعة من الأوصاف خصت بها الجدة اذكر 3 منها ؟**
3. **اشرح الكلمات الآتية : تمعــنت - غير آبهة ، ثم وظف كل واحدة منها في جملة من إنشائك .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين .**
3. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " الاطمئنان " .**
4. **خاطب المفرد المذكر بالعبارة الآتية : " وَهَكَذَا اِسْتَسْلَمَتْ لِحَنَانِ جِدَّتِي الْفَيَّاضَ فَاِرْتَمَيْتُ فِي أَحضانِهَا .** **".**

**الوضعية الإدماجية :**

**صف شخصا لم تره منذ فترة طويلا و الذي كدت أن لا تتعرف عليه . في بضعة أسطر موظفا صفة و فعلا مضارعا مجزوما .**

**مَا أَكْثَرَ النِّعَمَ الَّتِي حَبَا اللهُ بِهَا الإنسان ، وَمِنْ بَيْنِهَا الْكَهْرَبَاءُ ، هَذِهِ الطَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي مَنَّ اللهُ بِهَا عَلَى عِبَادِه بعدما كَانَ الإنسانُ الْبَدائِيُّ يَضْرِبُ الْحِجارَةَ بِبَعْضِهَا كَيْ تُنْتِجَ لَهُ شَرَارَةً يُشْعِلُ بِهَا نَارَا تُضِيءُ لَهُ الْكُوخَ و الطَّرِيقَ و تَدْفَعُ عَنْه أذى الْحَيَوَانَاتِ الْمُتَوَحِّشَةِ، ثَمَّ اِسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ السِرَاجَ أَوْ الْقِنْدِيلَ و الشَّمْعَةَ أيضا . َ وبهذا فَالْكَهْرَبَاءُ تُسْهِمُ فِي تَطْوِيرِ أَيِّ بَلَدِ ، كَيْفَ لَا وَمَجَالَاتُ اِسْتِخْدامَاتِهَا كَثِيرَةٌ لَا تُعَدُ و لا تُحْصَى ، فَنَذَّكُرُ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَّالِ : أَنَّ أَكَثْرِيَّةَ الأجْهزةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ تَحْتَاجُ إِلَى الْكَهْرَبَاءِ كَيْ تَشْتَغِلَ : كَالْحَاسوبِ و التِّلْفَازِ ، الْمِذْيَاعِ ، الْغَسَّالَةَ وَغَيْرِهَا مِنْ الأجهزة الأخْرى الْمَنْزِلِيَّةَ أَوْ الأجْهزة الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي الْمُسْتَشْفيَاتِ و الْمَصَانِعِ وَالْمَعَامِلَ وَغَيْرِهَا مِنَ الأمَاكِنِ الأخْرَى ، و كَذَلِكَ الإنَارة الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْحالِكِ نهارَا يُمْكِنُكَ التَّجَوُّلُ فِيه دُونَ خوْفٍ ، و حَتَّى فُصُولُ السَّنَةِ أَحْدَثَتْ بِهَا لَمْسَةً جَديدَةً إِذْ لَمْ نَعُـــدْ نَشْعُرُ بِبُرودَةِ فَصْلِ الشِّتَاءِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تتحدَّاهَا أَجهزةُ التَّدْفِئَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَلَمْ نَعُدْ نَشْتَكِ مِنْ الْحَرارَةِ الشَّدِيدَةِ في فصل الصيف الَّتِي تَتَحَدَّاها الْمُكَيَّفَاتُ. لِذَا عَلَينَا أَنْ نحافظ عَلَى هَذِهِ النُّعْمَةِ الْعَظِيمَةِ وَلْيَكُنْ اِسْتِهْلاكُنَا لَهَا عقلانيا كَيْ لَا نُحْرَمَ مِنْهَا و نَعُودَ مُجَدِّدَا إِلَى عيْشَةِ الأولين .**

**السنــــد :28**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنوانا مناسبا للسند .**
2. **اربط المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب).**

* **المجموعة (أ) المجموعة (ب)**
* **النعم كثيرة صناعة السراج أو القنديل .**
* **الإنسان البدائي تم تحديه بواسطة أجهزة التدفئة .**
* **فصل الشتاء الاستهلاك العقلاني .**
* **المحافظة على الكهرباء الطاقة العظيمة " الكهرباء "**

1. **اشرح الكلمات الآتية :تتحدى ، عقــلانيـا ثم وظف كل واحدة منهما في جملة من إنشائك .**
2. **وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **ورد في السند أسلوب تعجب استخرجه .**
2. **علل سبب كتابة الهمزة في كلمة "استهلاك " " التدفئة ".**
3. **أعرب ما تحته خط في النص.**
4. **خاطب جماعة الذكور العبارة الآتية : " لِذَا عَلَينَا أَنْ نحافظ عَلَى هَذِهِ النُّعْمَةِ الْعَظِيمَةِ وَلْيَكُنْ اِسْتِهْلاكُنَا لَهَا عقلانيا كَيْ لَا نُحْرَمُ مِنْهَا و نَعُودَ مُجَدِّدَا إِلَى عَيْشَةٍ الأولين "**

**الوضعـــــيــــــة الإدماجــــيـــــــة :**

**زرت بيت صديقــك فاندهشــت لما شاهــــدت من تبـــذير للطاقة الكهربائية تحدث في فقـــــــــرة تتراوح بين 8 و 10 عن النصائح التي قدمتها لصدقك تذكر له فيها أهمية الطاقة الكهربائية و ضرورة الاقتصاد في استهلاكها ، موظفا اسمـــــا موصولا و فعلا ناسخـــــا.**

**يَقِفُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ أَمَامَ تَلاَمِذَتِهِ النّجباءِ ، يُلْقِي عَلَيهِم كَلِمَةً طِيبَةً تَوْجِيهِيَّةَ يَقُولُ فِيهَا : أَبْنَائِيَ الأعِزَّاء ، هَلُمُّوا إِلَى حَصْدِ ثِمَارِ الْعِلْمِ مِنْ يُنْبُوعِهِ الْعَذْبِ و حَذَارِ مِنْ الْكَسَلِ ، فَسُرْعَانَ مَا يَتَفَشَّى هَذَا الْوَبَاءُ بَيْنَ أبنائه ، يَبْدَأُ بِأَقَلِّهُمْ ، و يَنْتَهِي بِأَكْثَرِهِمْ ، و حِينَ يَفُوتُ الْوَقْتُ يَقُولُ كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ : لِيَتْنِيِ اِجْتَهَدْتُ ، فَلَا يُصْبِحُ للاسْتِدْرَاكِ قِيمَةً ، و هَيْهَاتَ أَنْ يَنْفَعَ النَّدَمُ ، فَأَمَامَكُمْ أَبْنَائِي الْمُسْتَقْبَلُ الزّاهِرُ ، خُذُوا مِنْه مَا تُرِيدُونَ و لاتَجْعَلوا أَنَفْسَكُمْ تَقُولُ يَوْمًا : أُفٍّ لِهَذِهِ الْحَيَاةِ الَّتِي نَحْيَاهَا ، إِنَّهَا ضَيِّقَةُ الأمَل .**

**السنــــد : 29**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **أعط عنوانا مناسبا للنص .**
2. **مم حذر المدير التلاميذ و لماذا ؟**
3. **استخرج من النص مرادف : ينتشر ، تعالوا ، المرض .**
4. **استخرج من النص أضداد : اكثرهم ، النشاط ، يضر .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **علل سبب رسم الهمزة في كلمتي : يبدأ ، الأعزاء .**
2. **وردت كلمة (كلمة ) منصوبة في السند ، علل السبب.**
3. **أسند هذه الجملة إلى الضمائر (أنتِ ، أنتما ، أنتم ، هم ): (( ينصح تلامذته )) .**
4. **اضبط الكلمات الآتية بالشكل حسب موقعها في النص : العلم ، الوقت ، طيبة .**
5. **أعرب ما تحته خط في النص .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لك زميل متهاون في تحصيله الدراسي ، اكتب فقرة تتراوح بين 8 و 10 أسطر تنصحه فيها بالاجتهاد و المثابرة و تجنب الكسل حتى يحقق النجاح موظفا إن أو إحدى أخواتها – اسما من الأسماء الخمسة .**

**وَطَنِي هُوَ كُلُّ مَا أَرَاهُ حَوْلِي ، وَهُوَ كُلُّ الَّذِينَ يَسْهَرُونَ عَلَى تَكْوينِيِ و إطْعامي و إلْبَاسِي و تَرْبِيَتِي و تَعْـلِيمِي و تَهْذِيبِي ، كُلُّ مَنْ أَحَبَبْتُه وأَحَبَّنِي مِنْ أصْدقَائي و أَقَارِبِي . وَطَنِي هُوَ كُلُّ الَّذِينَ يُسَّرُّونَ لِسُرُورِيِ ، و يَتَأَلَّمُونَ لآلامِي و يَتْعَبُونَ مِنْ أَجَلِ إسْعَادي و هَنائِيِ . وَطَنِي هُوَ الْمَنْزِلُ الَّذِي نَشَأَتُ فِيه و الطُّرُقَاتُ الَّتِي أطؤُهَا بِقَدَمِيِ و الْمُتَنَزَّهَاتُ الَّتِي أَتَنَزُّهَ فِيهَا ، هُوَ الْحُقُولُ و الْمَزَارِعُ ، هُوَ الْجِبَالُ الشَّامِخَاتُ هُوَ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَحْمِينِي ، هُوَ الْمَدْرَسَةُ الَّتِي تُعْلِمُنَّي . إِنَّي أَرَى وَطَنِي ، أَلَمْسُهُ ، أَشمُّهُ ، أَتَنَفَّسُّهُ أَيْنَمَا ذَهَبَتُ ، فَهُوَ يَخْتَلِطُ بِدَمِي وَيَرْبِطُ حاضِرِي بِمُسْتَقْبَلِيِ.**

**السنــــد : 30**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنوانا مناسبا للنص .**
2. **يتمثل الوطن في عدة جوانب ، استخرج من النص ثلاثة منها .**
3. **استخرج من النص مرادف : العالية ، يفرحون ، كبرت .**
4. **ادخل الكلمات الآتية في حمل مفيدة : القوانين ، اختلط .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **استخرج من النص : اسما موصولا ، ضميرا منفصلا .**
2. **علل سبب رسم الهمزتين في كلمة : أطؤها (مع تسميتهما ).**
3. **جرد هذه الأفعال من الزيادة : ألبس ، اختلط .**
4. **صرف الفعل " حمى " في الأمر مع الضمائر الآتية : (أنتِ ، أنتما ، أنتم ) .**
5. **أسند هذه الجملة إلى جمع المخاطب : (( إني ألمس وطني ، أشمه ، أتنفسه )) .**
6. **أعرب ما تحته خط في النص** .

**الوضعية الإدماجية :**

**العديد من شباب اليوم يفكرون في هجرة الوطن الحبيــــب ، اكتب فقرة تتــــراوح بين 8 و 10 أسطر تنصحهم بالعدول عن فكرتهم و محاولة إثبات وجودهم في هذا الوطــــــن الذي يحتاج لكل واحد منهم لبناء دعامتــــــــه . موظفا إن أو إحدى أخواتها – اسما من الأسماء الخمسة .**

**البَيْرُوني هو منَ الرِّجَالِ العُظَمَاءِ الّذينَ خلَّدوا أنفُسَهُم بِمَا تَرَكُوه منْ عِلْمٍ ، كَانَ شُعْلَةً من الذَّكَاءِ ، فَاقَت عَبقريته عَباقرة المُسلمين في عَصره ، يَمتازُ بقوَّة الذَّاكرة و غزارة العِلم ووفرةِ الإنْتَاج . برزَ في العُلــــوم و الفُنون المُختلفةِ حتّى لُقِّبَ بالأُستاذِ ، و هو لَـقبٌ لا يحصلُ عليه إلا المُتَعَمِّقُون في شتَّى العلومِ .**

**وكان هـَمُّ البيروني التَّحرِّي عن الحقـيقة ( فيُجْري التَّجَارب بِنفْسه وبعْدَ أنْ يَطْمئِن إلى صحَّتها يلْتـــزم بِتَثْبيتِهــــا وتَدْوينهـــا ).**

**لقد كَان للبيروني أثرٌ هائلٌ على تَقَدُّمِ شَتَّى العُلوم في عَصْرِه و بعْدَ عصرِه فكانَ بذلك منْ أبْرزِ العُقُولِ المفكِّرَةِ في جميعِ العُصورِ .**

**السنــــد : 31**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **بم يمتاز البيروني عن غيره ؟**
2. **اربط بما يناسب .**

* **البيروني لا يحصل عليه إلا المتعمقون في شتى العلوم .**
* **لقب الأستاذ الالتزام بتثبيتها و تدوينها بعد تجريبها .**
* **التحري عن الحقيقة من الرجال العظماء .**

1. **هات مرادف الكلمتين : تجاوزت ، مختلف ثم وظف كل واحدة في جملة مفيدة من إنشائك .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **خاطب المفرد المؤنث العبارة الموجودة بين قوسين في السند .**
2. **صرف الفعل حصل في المضارع المجزوم مع الضمائر الآتية : أنتِ ـ أنتما – أنتم .**
3. **استخرج من السند : فعلا مضارعا مرفوعا ، مضافا إليه .**
4. **أعرب ما تحته خط في النص .**

**الوضعية الإدماجية :**

**للعلم دور كبير في ازدهار و تطور بلدان العالم قم بحَث أصدقائك على ضرورة التَّعلـُّم في فقرة ((لا تتجاوز 10 أسطر )) موظفا فعل أمر و فعلا من الأفعال الخمسة .**

**يُوَدِّعُ النَّاسُ فِي هَذَا الشَّهْرِ فَصْلَ الشِّتَاءِ ، فَقَدْ كَانَ فَصلاً طَوِيلَا جِدَّا و بَارِدًا بأمْطَارِه الْغَزِيرَةِ و ثُلُوجِهِ الَّتِي لَمْ تَشْهَدِ الْبِلادُ مَثِيلَا لَهَا مُنْذُ عِدَّةِ سَنَواتٍ ، فَقَدْ أَلْزَمَ بَعْضَ سُكَّانِ الْمُدُنِ و الْقُرى المُكُوثَ بِبُيُوتِهِمْ ، وَحرمَ الْعَدِيدَ مِنْ النَّاسِ مِنْ مُزَاوَلَةِ أَعْمالِهِمْ وَمَنَعَ التَّلاَمِيذَ مِنَ الْاِلْتِحَاقِ بِمَدَارِسِهِمْ ، وَنَحْنُ الْآنَ عَلَى عَتَبَةِ نِهَايَتِهِ وهَاهو ذَا يَجُرُّ خَلْفَه فَصْلَ الرَّبِيعِ الَّذِي بَدَا فِي أَبْهَى حَلَّةٍ لَهُ ، عَادَ بِبَهْجَتِهِ وَجَمَالِهِ ، حَيْثُ تَتَزَيُّنُ الأشْجَارُ بِسُنْدُسِهَا ، و تَتَفَتَّحُ الأزهارُ فِي الْحَدائِقِ فَتَرَاهَا كَالْبساطِ الْمُزَرْكَشِ الْجذَّابِ الَّذِي يُثِيرُ الدَّهْشَةَ و الإعجابَ . مَا أَجْمَلَ فَصْلُ الرَّبِيعِ و مَا أَسَعْدَ جَمِيعَ النَّاسِ باسْتِقْبَالِه !**

**السنــــد : 32**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هل كان فصل الشتاء هذه السنة كباقي السنوات ؟ استخرج ما يدل على ذلك .**
2. **هات مرادف الكلمتين الآتيتين : مثيلا ، المكوث ، ثم وظف كل واحدة في جملة مفيدة من إنشائك.**
3. **وردت في النص كلمتان متضادتان استخرجهما .**

**أسـئــلة اللغــة :**

1. **حول الجملة الآتية إلى جمع المذكر " الذي بـــــدا في أبهى حلـــة له ".**
2. **أعرب ما تحته خط في النص .**
3. **املإ النص بما يناسب :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **فعل مزيد** | **فعل مثال** | **فعل أجوف** | **فعل ناقص** | **اسم من الأسماء الخمسة** |
|  |  |  |  |  |

1. **بين سبب كتابة الهمزة في كلمة : " ألــــزم " مع تسميتها .**

**الوضعية الإدماجية :**

**نظمت مدرستكم رحلة إلى أعالي جبال الشريعة في نهاية فصل الشتـــاء قرر أغلب زملائك عدم الذهاب ظنا منهم أن المناظر في هذه الفترة غير مثيرة للاهتمام. اكتب فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ، لتحاول إقناعهم بالذهاب موظفـا اسما موصولا ، اسما ناسخا .**

**الصَّحْرَاءُ أَرْضٌ غَامِضَةٌ وَمُحَيَّرَةٌ وَمُكْتَنَفَةً بالأسْرَارِ و مَنَاظِرُهَا غَنِيَّةٌ بِالْجَمَالِ السَّاحِرِ . وَالْمُسَافِرُ الْمَلِيءُ بِالْمَشَاعِرِ و الأحَاسِيسِ ، تُدْهِشُهُ عَظْمَةُ الْمَنْظَرِ الطَّبِيعِيِّ فَيَتَعَلَّقُ بِالْكُثبَانِ الرَّمْلِيَّةِ المَصْبُوغَةِ بِالضَّوْءِ الْمُتَغَيِّرِ فِي النّهَارِ بِتَعَاقُبِ الْفُصُولِ بألوانٍ رَمادِيَّةٍ و بَيْضاءَ وَصَفْرَاءَ ، وَحِينَ تَغيبُ الشَّمْسُ يُضَاءُ الأفُقُ بِلَوْنِ مُتَّدَرِّجٍ مِنَ الأحْمَرِ و الْبُرْتُقَالِيِّ و ( يَسْتَمْتِعُ الْمُرْتَحِلُ فِي طَرِيقِهِ بِضَوْءِ الْكَوَاكِبِ و النُّجُومِ السَّاطِعَةِ فِي الظَّلاَّمِ الْحالِكِ ) .**

**السنــــد :33**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اختر عنوانا مناسبا للنص .**
2. **رتب الأفكار حسب تسلسل ورودها في النص .**

* **مناظر الصحراء الطبيعية تدهش المسافر .**
* **يستمتع بالترحال فيها ليلا تحت ضوء الكواكب و سطوع النجوم .**
* **يضاء الأفق حين تغيب الشمس بلون متدرج .**
* **هي أرض غامضة .**

1. **هات من السند مرادف الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك: تثيره – اللامع.**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **علل سبب رسم الهمزة على السطر في كلمة : " المليء " .**
3. **استخرج من السند : اسما ممدودا ، فعلا مزيدا .**
4. **حول العبارة الموجودة بين قوسين إلى جمع المذكر .**

**الوضعية الإدمــاجية :**

**رغم أن المناظر الطبيعية في الصحراء تسحر العقول إلا أن أخطارها كثيرة . اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) .تعدد فيها هذه الأخطار . موظفا أداة نهي و أسلوب تعجب .**

**السنــــد : 34**

**جَاءَ فَصْلُ الشِّتَاءِ فَبَدَتْ السَّمَاءُ مُلَبَّدَةً بِالْغُيُومِ الْقَاتِمَةِ ، و بَرَدَ الْجَوُّ ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرَا . إِنَّ الطَّبِيعَةَ حَزِينَةٌ لِفِرَاقِ الْفُصُولِ الْبَهِيجَةِ ، فَقَصُرَ نَهَارُهَا و طَالَتْ لَيَالِيهَا ، و اِشْتَدَّ بَرْدُهَا ، و اعْتَكَرَتْ سَمَاؤُهَا الصَّافِيَةُ و اِكْفَهَرَّتْ ، فَحَجَبَتْ نُورَ الشَّمْسِ و لَمْ تَكْشِفْ عَنْهَا إلّا قَلِيلَا ... ( و الْعَصَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُ مَعَ الْهَوَاءِ الْعَلِيلِ أغَارِيدَها الْمَرِحَةَ هَاجَرَتْ إِلَى حَيْثُ تَجِدُ الْقُوتَ) ، و تَنْعَمُ بِالدِّفْءِ . هَذِهِ مَظَاهِرُ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ . وَلَكِنَّ الْوَاقِعَ أَنَّ الطَّبِيعَةَ الَّتِي أَجْهَدَهَا الإنتَاجُ فِي الْفُصُولِ السَّابِقَةِ ، تَسْتَعِيدُ قوَاهَا فِي هَذَا الْفَصْلِ لِتُبَاشِرَ إنتاجًا جَديدًا ، و حَيَاةً أَزْهَى و أَجَمَلَ .**

**.**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنص .**
2. **في الشتاء تكون الطبيعة حزينة أين يظهر لك حزنها ؟**
3. **اشرح المفردات التالية : حجبت – أغاريد - القوت .**
4. **وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين .**
3. **استخرج كلمة بدأت بهمزة قطع مع التعليل .**
4. **استخرج من السند : فعلا معتلا و آخر صحيحا .**
5. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى المفرد .**

**الوضعية الإدماجية :**

**تخيل أنك أفقت باكرا و نظرت من نافذة غرفتك فرأيت الثلوج و قد غطت حديقة بيتك تحدث في فقرة لا تتجاوز 10 أسطر عن شعورك في تلك اللحظات و ماذا قررت أن تفعل ؟**

**عاطفـــــة حيــــــــوان**

**السنــــد :35**

**جَلَسْتُ مَرَّةً لِتَنَاوُلِ ( الغذاء ) فِي حَديقَةِ مَنْزِلِي ، فَإذا بِهِرِّي يَمْسَحُ رَأَّسَهُ عَلَى قَدَمِي ، فَرَبَّتُّ عَلَى كَتِفَيْهِ و أَطْعَمْتُهُ بِضْعَ قِطَعٍ مِنَ الْخُبْزِ فَتَنَاوَلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ ،(( و رَاحَ يَقْفِزُ فِي الْحَديقَةِ إِلَى أحَدِ زَواياهَا . و لَمْ يَلْبُثْ غَيْرَ قَلِيلِ حَتَّى عَادَ إِلَيِّ يَمُوءُ مُوَاءً نَاعِمًا ))، يَبْعَثُ الشَّفَقَةَ فِي الْقُلُوبِ ( الْمتحجرة ). أَطْعَمْتُهُ ( قطعة ) ثَانِيَةً فَأَخَذَهَا إِلَى نَفْسِ الْمَكَانِ ، ثَمَّ عَادَ يُلِحُّ طَالِبًا قِطْعَةً جَديدَةً ، اِسْتَغْرَبْتُ حالَتَهُ فَلَحِقْتُهُ لِأَنْظُرَ مَا يَفْعَلُ بِالْخُبْزِ ، فَرَأَّيْتُهُ يُقْدِّمُهُ إِلَى هِرِّ مَرِيضٍ ، بِذَلِكَ تَأَكَّدْتُ مِنْ أَنَّ الشَّفَقَةَ لَا تَخُصُّ الإنْسانَ وَحَدَهُ** .

**.**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ما هو سبب إلحاح القط على أخذ قطع الخبز ؟ ؟**
2. **اشرح المفردات التالية : الشفقة – يلح – استغربت .**
3. **القلوب المتحجرة معناها : القلوب الطيبة – القلوب القاسية .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين .**
3. **علل سبب رسم الهمزة على السطر في كلمة " يموء " .**
4. **استخرج من السند : فعلا مجردا و آخر مزيدا .**
5. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى المثنى .**

**الوضعية الإدماجية :**

**قدمـــت مساعــدة إلى محتاج احـــك ذلك في بضعة أسطر موظفا صفتيــــن .**

**لَنْ يَطُولَ فَصْلُ الشِّتَاءِ ، فَلَقَدْ أَوْشَكَ أَنْ يَنْتَهِي ، و لَمْ يَبْقَ لِلْرَّبِيعِ كَيْ يَقْبَلَ إلّا أيَّامًا مَعْدُودَةً . سَيَأْتِي الرَّبِيعُ الْحَبِيبُ ، إِذَا تَكْتَسِي السُّهُولُ و السُّفُوحُ و الرِّيَاضُ بِأبْهَى الْحُلَلِ ، و لَنْ تَلْبَثَ الْحُقُولُ طَوِيلَا حَتَّى تَمُوجَ بِالْاِخْضِرَارِ ، و تَفْرَحُ الطَّبِيعَةُ بِعَوْدَة الْحَيَاةِ إِلَيْهَــا ، ( وَمَعَ أَنَّ النَّاسَ يُهَلِّلُونَ لِمَجِيءِ الرَّبِيعِ إلّا أَنَّهُمْ لَنْ يَنْسُوا أَنَّ الرَّبِيعَ مَا كَانَ لِيُقْبِلَ بِمَا فِيه مِنْ رَوْنَقٍ و جَمَالٍ و حَيَاةٍ لَوْلا أَمَطَارُ الشِّتَاءِ و ثُلوجُه و عَوَاصِفَهُ ).**

**السنــــد : 36**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اعط عنوانا مناسبا للنص .**
2. **ما هو السبب الحقيقي لجمال الطبيعة في فصل الربيع ؟**
3. **اشرح المفردات التالية : تكتسي - رونق .**
4. **هل معنى أوشك : " بعـــد " أو" قرب " وظفها في جملة من إنشائك .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من السند : فعلا ناقصا واسما موصولا .**
3. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى المفرد .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لكل فصل خصائصه و مميزاته ، اختر فصلا تفضله وتحدث عن خصائصه في بضعة أسطر موظفــــا فعلا مضارعا مرفوعا و آخر منصوبا .**

**فِي الْأَرْضِ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ . وَهِي أَوْفَى صَدِيقٍ للإنسانِ ، فَهُوَ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا فَائِدَةً عَظِيمَةً ، فَقَدْ اِسْتَعْمَلَها مُنْذُ الْقَدِيمِ فِي الْوَقُودِ ، و بِنَاءِ الْبُيُوتِ و صُنْعِ السُّفُنِ ، و اِتَّخَذَ مِنْ ثِمارِهَا النَّافِعَةَ غِذَاءً لَهُ ،( و هَذَا مَا دَعَاهُ لَأَنْ يَعْتَنِيَ بِغَرْسِهَا و أَنْ يَنْقُلَهَا إِلَى الْمَزَارِعِ و الْبَساتِينِ ). وَكَانَ اِعْتِمادُ النَّاسِ عَلَى الْخَشَبِ فِي أَعْمَالِهِمْ ، و مَا يَزَالُونَ عَلَى هَذِهِ الْحالِ . وَلَقَدْ حَرَصَ النَّاسُ عَلَى غَرْسِ الأشْجَارِ لِمَا لَهَا مِنْ عَظِيمِ الْفَوَائِدِ ، و جَزِيلِ الْمَنَافِعِ وَاِهْتَمَّتْ الْحُكُومَاتُ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلاَمَةِ غَابَاتِهَا ، فَمَنَعَتْ قَطْعَ أَيُّ شَجَرَةٍ إلّا إذاً غُرِسَتْ شَجَرَةٌ أخرى لِتَحُلَّ مَحَلّهَا ، و أَقَامَتْ لِلْشَجَرَةِ عِيدًا تَحْتَفِلُ بِهِ كُلَّ عَامٍ .**

**السنــــد : 37**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنص .**
2. **لم تعد الشجرة أوفى صديق للإنسان ؟**
3. **اشرح المفردات التالية ثم وظفها في جملة مفيدة : النافعة - حرص .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من السند : فعلا معتلا و آخر صحيحا .**
3. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى الجمع .**

**الوضعية الإدماجية :**

**شاهدت مجموعة من الأطفـال يتـلفون أغصان الأشجار ، اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) . تنصحهم فيها بالحفاظ عليها مذكرا إياهم بفوائدها العديدة . موظفا أداة نهي و أسلوب تعجب .**

**كَانَتِ الْقَرْيَةُ سَاكِنَةً هَادِئَةً ، و فجأةً سَمِعَ النَّاسُ صَرَخَاتٍ مُنْبَعِثَةً مِنْ رُكْنٍ ( مظلم )، فَأَسْرَعُوا و إذا هُمْ يُبْصِرُونَ شَبَحًا يَجْرِي نَحْوَ الْحُقُولِ ، وَوَجَدُوا رَجُلَا عَجُوزًا غَارِقًا فِي دِمَائِه ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ الْقَاتِلَ ( عفريت ) مِنَ الْجِنِّ ، وَقَالَ آخَرُونَ : إِنَّهُ شَبَحٌ مَيِّتٌ ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ شَابٌ ذُو عَضَلَاتٍ قَوِيَّةٍ ،(( فَمَضَى بِحَرْبَتِهِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى أَحَدٍ )). وَمَا إن اِبْتَعَدَ حَتَّى سَمِعَ النَّاسُ صُراخًا مُزْعِجًا ، فَظَنُّوا أَنَّ ( الشاب ) قَدْ قُتِلَ ، فَأَسْرَعُوا نَحْوَه ، فَرَأَّوْا نَمرًا مُلْقًى عَلَى الأرْضِ و الْحَرْبَةُ مَغْرُوسَةٌ فِي صَدْرِهِ ، فَفَرِحُوا و حَمَلُوا الشَّابَّ هَاتِفينَ مُسْتَبْشِرِينَ .**

**.**

**الشبــــــــــــح**

**السنــــد : 38**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا آخر مناسبا للنص .**
2. **من الذي قتل الرجل العجوز في نظر الناس ؟ ومن كان أول من كشف حقيقة الأمر؟**
3. **هات مرادف الكلمات الآتية من السند : صيحات - عـــثروا – زاوية .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين .**
3. **علل سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة " فجأة " .**
4. **استخرج من السند : فعلا معتلا و آخر صحيحا .**
5. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى الجمع .**

**الوضعية الإدماجية :**

**اعترض أحد أصدقائك كلب شرس فطلب منك المساعدة ، اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) . تبين فيها كيفية مواجهة الموقف موظفا الأفعال الناسخة .**

**خَرَجَ أَحَدُ الْقَادَةِ لِلْنُزْهَةِ تَعْلُو ثَغْرَهُ اِبْتِسَامَةُ السُّرُورِ و النَّشَاطِ . فَلَمَّا سَارَ وَجَدَ جُنْدِيَّا جَرِيحًا مِن جَيْشِ الأعْدَاءِ يَئِنُّ صَارِخًا : الْمَاء الْمَاء ! ( وَهُوَ يَحْبُو عَلَى حافَّةِ الطَّرِيقِ فَتَسِيلُ دِمَاؤُهُ ). اِقْتَرَبَ الْقَائِدُ مِنْهُ فرآه مُهَشَّمًا قَدْ دُقَّتْ عِظَامُهُ دَقَّا . فَرَقَّ لَهُ قلبُهُ وَنَاوَلَهُ إناءَ الشُّرْبِ فَأَخَذَهُ الْجُنْدِيُّ شَاكِرًا ، و شربَ حَتَّى رَوِيَ . ثَمَّ حَمَلَهُ إِلَى الأطِبَاءِ فَعَالَجُوهُ حَتَّى شُفِيَ وَعَادَ إِلَى عَائِلَتِهِ سَلِيمًا مُعَافى .**

**السنــــد : 39**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبـــا للنـــص .**
2. **إلى من ينتمي الجندي الجريح ؟ وماذا فعل له القائد ؟**
3. **اشرح المفردات التالية ثم وظف كل واحدة في جملة من إنشائك : يئن - مهشما .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " اقترب " مع تسميتها .**
3. **استخرج من السند : فعلا مثالا و أجوف وآخر ناقصا .**
4. **إن كنت أنت الجريح فغير ما يجب تغييره في الجملة الموضوعة بين قوسين .**

**الوضعية الإدماجية :**

**اعتدى عليك ابن جارك منذ أيام دون سبب ، و اليوم هو يطلب العون منك لأنه في مشكل كبير فهل ستلبي طلبه أو تذهب و تنصرف تحدث عما ستفعله في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر موظفا اسما ممدودا و اسم ناسخ .**

**إذا اِعْتَادَ الْمَرْءُ الصِّدْقَ فِي أَقَوَالِهِ و أَفَعَالِهِ ، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَوَثِقُوا بِهِ وَاِئْتَمَنُوهُ فِي الْمُعَامَلَةِ و إذاَ عُرِفَ مِنْهُ الْكَذِبُ زَهَدُوا فِيه وَمَلُّوا مَجْلِسَهُ و شَكُّوا فِي كُلِّ قولٍ يَصْدُرُ مِنْه ، و أَدَّى ذَلِكَ بِهِ إِلَى الضَّرَرِ .( فَأَنْتَ إذا عَرَفْتَ أَخْلاَقَهُ تَجَنَّبْتَهُ وَوَقَفْتَ مِنْهُ مَوْقِفَ الْحَذِرِ وَاِحْتَقَرْتَهُ وَلَمْ تَعُدْ تَتَّصِلُ بِهِ .) فَكُنْ صَادِقًــا وَلَوْ أَلَحَقَ بِكَ الصِّدْقُ الأذَى .**

**الصدق و الكذب**

**السنــــد : 40**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **متى يحب الناس المرء و متى يبتعدون عنه ؟ .**
2. **ماذا تفعل إذا عرفت أن هذا الشخص كاذب ؟**
3. **هات مرادف الكلمات المسطرة في الجملة الآتية : فأنت إذا عرفت أخلاقه تجنبته ".**
4. **وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من السند : فعلا معتلا و آخر صحيحا .**
3. **لو خاطبك صاحب النص دائما لكن في هذه المرة يتحدث عن مجموعة من الناس فكيف ستصبح العبارة الموضوعة بين قوسين .**

**الوضعية الإدماجية :**

**احتجت إلى مبلغ مالي لشراء لعبة فأخذته من درج الخزانة دون علم والدتك ، ماذا ستفعل عندما تكتشف أمك الأمـــــر وضح ذلك في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر .**

**( الأرنب ) جِنْسَانِ : جِنْسٌ دَاجِنٌ يُرَّبى فِي الْقِنِّ و البُسْتَانِ ، و جِنْسُ وَحْشِيٌّ يَعِيشُ فِي الْبَرَارِي ، و لَهُ أَرَبْعُ قَوَائِمٍ : الأمَامِيَتَانِ أَقَصْرُ مِنَ الْخَلْفِيَتَيْنِ وأَضْعَـفُ ، وَهَذَا مِمَّا يُسَاعِدُهُ عَلَى الْقَفْزِ ، و إذا لَاحَظْنَا أَصَابِعَه رَأَّيْنَاهَا قَصِيرَةً جِدَّا و مُنْتَهِيَةً بِأظْـفَارٍ تَصْلُحُ لِحَفْرِ التُّرَابِ . و الأرْنَبُ يَحْفِرُ ( التراب ) بِسُرْعَةٍ و مهَارَةٍ، وَيَسْتَحْضِرُ لِنَفْسِهِ مَقَرَّا طَوِيلَا يَجْعَلُ لَهُ مَدَاخِلَ و مَخَارِجَ كَثِيرَةً، وَالنَّاسُ يُرَبُّونَه و يَبِيعُونَهُ ، فَيَرْبَحُونَ كَثِيرًا لِأَنَّه ( كثيــــــر) الْوِلاَدَةِ .**

**السنــــد : 41**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنــــص .**
2. **ذكر صاحب النص جنسان للأرنب اذكرهما و أين يعيش كل واحد منهما .**
3. **لم يربح مربي الأرانب كثيــــــــرا ؟**
4. **اشرح المفردات التالية : جنســـان – داجـــن - قوائــــم .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **اضبط بالشكل الكلمات الموضوعة بين قوسين .**
3. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة " قـــوائــــم " .**
4. **حول العبارة التالية إلى المثنى : " ويستحضر لنفسه مقرا طويلا يجعل له مداخل و مخارج كثيرة "**

**الوضعية الإدماجية :**

**طلبت منكم المعلمة أن تكتبوا بحثا عن حيوان ما تحبونه ماهو الحيوان الذي اخترته دون ما تعرف عنه في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر .**

**لكل وقت عملـــــــه**

**جِئْتُ صَاحِبي فِي الصَّبَاحِ فَإذا هُوَ يَشْتَغِلُ فِي بُسْتانِهِ ، لَا أَحَدَ مَعَه فَحَيِّيَتَهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ و ظَلَّ فِي عَمَلِهِ ، فَقُلَتُ لَهُ : إِنَّكَ لَجَاهِلٌ أَدَبَ الزِّيارَةِ ! فَاِبْتَسَمَ قَائِلَا : لَا ، إِنَّمَا عَرَفْتُ أَضرارَ الزِّيارَةِ فِي وَقْتِ الْعَمَلِ ، فَبَقِيتْ آخِذا فِي عَمَلِي ، لَعَلَّكَ تَتَعَلَّمُ الْحِرْصَ عَلَى الزَّمانِ . فَاِعْلَمْ أَنْ الْحَيَاةَ عَمَلٌ، و الزَّمانَ حَقْلٌ ، و الإنسانُ قَيِّمٌ عَلَيه ، و أَنَّ لِكُلِّ وَقْتٍ عَمَلَا ، وَمَنْ أَخَرَّ عَمَلَ يَوْمِهِ إِلَى غَدِهِ فَقَدْ فَرَغَ يَوْمُهُ ،( فَاتركني و جِئْنِي الْعَشِيَّةَ نَتَسَامَرُ عَلَى ضَوْءِ الْقَمَرِ فِي بُسْتانِي ). و عَادَ إِلَى شُغْلِهِ كَأَنَّه لَا يَرَانِي . .**

**السنــــد : 42**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هل توقف صاحب الكاتب عن عمله ؟ استخرج العبارة الدالة على ذلك .**
2. **اربط بما يناسب :**

* **فرد التحيــــــــــــــة . طيب المعــاشرة .**
* **بقيت آخذا في عملي . آداب التحيـــــــة .**
* **جئني العشية نتسامر . إنجاز العمل وإتقانه .**

1. **ضع لكل مفردة مسطر تحتهـا مرادفا لها في يلي : فاتركني و جئني العشية نتسامر على ضوء القمر في بستاني . و عاد إلى شغــله كأنه لا يراني .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من السند : فعلا أجوف ، فعلا ناقصا ، اسما ناسخـــا .**
3. **لو جاء صاحب النص مجموعة من الأصحاب وقت العمل فغير العبارة الموضوعة بين قوسين بالعبارة المناسبة .**

**الوضعية الإدماجية :**

**بينما كنت تراجع دروسك إذ بصديقك يطرق الباب ويطلب منك اللعب خارجا ، لكنك قابلت طلبه بالرفض ، في بضعة أسطر تحدث عما قلته له كي يغير رأيه ويعود إلى بيته ليراجع بدوره دروسه بدل اللعب ، موظفا فعلا ناسخا وصفة .**

**أَسْرَعْتُ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ خَوْفًا مِنْ اِعْتِداءِ رَفيقِيِ " وَدِيع " عَلَيَّ ، و شَكَوْتُهُ إِلَى أُمِّي فَأَخْرَجَتْ أُمِّي مِيزَانًا قَدِيمًا و قِطَعَ الْمُرَبَّعَاتِ الْخَشَبِيَّةِ الَّتِي أَلَهُو بِهَا مُحَاوِلَةً إقنَاعي بخَطَئِي ، و قَالَتْ : سَنَضَعُ قِطْعَةً مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ الْخَشَبِيَّةِ فِي الْمِيزَانِ تُمثِّلُ عَيْبًا مِنْ عُيُوبِ وَدِيعِ ، و عَلَيكَ أَنْ تَعُدَّهَا . فَأَخَذْتُ أَعُدُّهَا إجابَةً لِطَلَّبَ أُمِّي ، وَوَضَعَتْ أُمِّي عَدَدَا يُعَادِلُهَا فِي كَفَّةِ الْمِيزَانِ ، ثَمَّ قَالَتْ : اُذْكُرْ لِي حَسَنَاتِهِ ، فَرَجَحَتْ ، و أَغْرَقْتُ فِي الضَّحِكِ اِغْتِبَاطَا بِمَقْدِرَةِ أُمِّي عَلَى الإقْنَاعِ .( لَقَدْ عَلِّقَتْ حادِثَةُ الْمِيزَانِ هَذِهِ بِفِكْرِي حَتَّى عُدْتُ لَا أَنْتَقِدُ أَحَدًا إلّا رأيْتَنِي أَقَابِلُ حَسَنَاتِهِ و سَيِّئَاتِهِ ).**

**ميزان الإنصاف**

**السنــــد : 43**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ماذا أخرجت الأم ؟ ولمــــاذا ؟**
2. **هات مرادف الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك : ألهو - أعـــد – اغتباطا .**
3. **وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما وضع تحته سطر في النص .**
2. **استخرج كلمة بها همزة وصل ثم علل سبب رسمها .**
3. **اربط بين الفعل ونوعه :**

* **قالت**
* **أخرجت معتـــــــل**
* **نضع صحيـــــح**
* **عدت**

1. **اسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى الضمير هي و غير ما يجب تغييره .**

**الوضعية الإدماجية :**

**حدث شجار بين صديقيك فتدخلت من أجل فك النزاع ، في فقرة لا تجاوز عشرة (10) أسطر تبين فيها الطريقة الي انتهجتها لكي تصلح بينهما موظفا فعلا ناسخا و أداة نهي** .

**إذَا أَقْبَلَ الصّباحُ اِسْتَقْبَلَتْهُ الطُّيُورُ بِالْغِنَاءِ و التَّغْريد ، فَشَقَّتْ هُدُوءَ اللَّيْلِ و قَطَعَتْ صَمَتَهُ الشَّامِلَ ، فَإذا مَا َعَلا الصَّبَاحُ و اِنْتَشَرَ الضِّيَاءُ زَادَتِ الْعَصَافِيرُ فِي الإنْشَادِ ، ثَمَّ تَتَكَاثَرُ الأصْواتُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ و تَرْتَفِعُ حُجُبُ الظُّلاَّمِ تَدْريجِيَّا إِلَى أَنْ يَتَدَفَّقَ النُّورُ رَقيقَا يَمْلَأُ الْفَضَاءُ و يَصِلُ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ و الأرْضِ ، و هُنَاكَ تَبْرُزُ الشَّمْسُ بِحُلَّتِهَا الذَّهَبِيَّةِ فَتَبْعَثُ فِي الْكَوْنِ حَيَاءً و نَمَاءً و تَفِيضُ عَلَيه سَنَاءً و ضِيَاءً ،( إِنَّه لَمَنْظَرٌ يَفْتِنُ الْبَصَرَ و يَمْلَأُ النَّفْسَ رَوْعَةً وَجَلاَلَا ) .**

**شروق الشمس**

**السنــــد : 44**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ماهو المنظر الذي يفتن البصر؟ .**
2. **ضع صحيح أو خطأ خلف العـبــارات الآتيـــــة :**

* **تستقبل العصافير الليل بالغناء و التغريد .**
* **تكثر الأصوات عند انتشار الضياء .**
* **ترتفع حجب الظلم دفعة واحدة .**
* **منظر القمر يفتن البصر .**

1. **اشرح المفردات التالية : حجبت – أغاريد - القوت .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من السند : فعلا معتلا و صحيحا .**
3. **حول العبارة الموضوعة بين قوسين إلى الجمع .**

**الوضعيـــة الإدمـــاجية :**

**شقيقك أزعجته إطلالة الشمس صباحا فتمنى لو لم تكن هنالك شمس في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر حاول أن تغير رأي شقيقك بأن تبرز له دور الشمس العظيم و كيف سيصبح الكون دونها .**

**كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ جَالِسَا بِالْمَنْزِلِ مُطْمَئِنَّا ، و إذا بأصواتٍ تَرْتَفِعُ مُرَدِّدَةً " الْحَرِيق – الْحَرِيق " حِينَئِذٍ سَارَعْتُ بِالْخُرُوجِ ، فَرَأَيْتُ النَّارَ تَنْدَفِعُ مِنْ النّوافِذِ و الدُّخَانُ يُؤَلِّفُ طَبَقَةً كَثِيفَةً ، و أَلسِنَةُ اللَّهَبِ تَهْدرُ و تَئِنُّ ، فَصِحْتُ مَعَ الصَّائِحِينَ :" الْحَرِيق ، الْحَرِيق " وماهي إلّا لَحَظَاتٍ حَتَّى اِشْرَأَبَّتِ الأعْنَاقُ تَتَطَلَّعُ إِلَى سيَّاراتِ الإطْفَاءِ الَّتِي سَارَعَتْ لِمُكَافَحَةِ النِّيَرانِ و إخْمَادِهَا .**

**الحريـــــــــــق**

**السنــــد : 45**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ماذا فعل صاحب النص عندما خرج و شاهد النار ؟**
2. **اربط المفــــردة بمرادفهـــا ثم اختر مفردتين ووظفهما في جملتين من إنشائك .**

**مطمئنا - كثيفة - تهدر - اشرأبــت - إخمادها .**

**متداخلة - ارتفعت - إطفاءها – مرتاحا – تصوت .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **علل سبب رسم الهمزة على الواو في كلمة " يؤلف " .**
3. **املا الجدول بالمفردة المناسبة :أعناق - لحظات – صائحين -**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **جمع مؤنث سالم** | **جمع تكسير** | **جمع مذكر سالم** |
|  |  |  |

1. **أدخل " كانت " ثم " إن" على العبارة التالية مع ضبطها بالشكل المناسب : " سيارات الإطفاء سريعة " .**

**الوضعـيـــة الإدمــــاجيـــة :**

**ألمت بجــاركم مصيبـــة حيث احترق منزلـــه كاملا ، في بضعة أسطـــر تحدث عن المساعدات المادية و المعــنوية التي قدمتهــا له مع أبنــــاء الحـي .**

**ذَهَبَ طَارِقٌ إِلَى حَديقَـةٍ قَرِيبَةٍ كَيْ يَتَنَزَّهَ و يَجْمَعَ بَاقَةً مِنَ الأزْهَارِ . فَرَأَى نَحْلَةً تطِيرُ مِنْ وَرْدَةٍ إِلَى أخرى ،( فَجَرَى وَراءها مِنْ مَكَانِ إِلَى آخر ، وَظَنَّ أَنَّهَا لَا تَعْمَلُ عَمَلَا .) عَادَ طَارِقُ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يُفْكِّرُ فِي ذَلِكَ . فَقَالَ لِأَمِّهِ :" رَأَّيْتُ يا أُمِّي نَحْلَةً تَطَيرُ فَرِحَةً سَعِيدَةً ، فَلِيْتَنِيِ مِثْلَهَا أَعِيشُ مِنْ غَيْرِ مَدْرَسَةٍ أَوْ عَمَلٍ ، و أَرْتَاحُ مِنَ الْقِرَاءةِ و الْكِتَابَةِ " فَقَالَتْ لَهُ أَمَّهُ :" أَنْتَ مُخْطِئٌ يا طَارِقُ ، فَالنَّحْلَةُ تَعْمَلُ دَائِبَةً طُولَ النّهَارِ و لَا تُفَكِّرُ فِي الرَّاحَةِ ، فَهِيَ تَجْمَعُ الْعَسَلَ صَيْفًا لِتَتَغَذَّى بِهِ شِتَاءَ .**

**طارق و النحلة**

**السنــــد : 46**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ما الذي اعتقده طارق عندما رأى النحلة تطير من وردة إلى أخرى ؟**
2. **هات عنوانا آخر للسند .**
3. **رتب الأفكار حسب تسلسلهـــا معتمدا على السند :**

* **شاهد النحلة تطير من وردة لأخرى .**
* **ليتني أرتاح من القراءة و الكتابة .**
* **ذهب طارق ليتنزه .**
* **النحلة تعمل دائبة .**

1. **هات مرادف : يتنزه – جرى – ظن ..**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **لم جاءت الكلمات الآتية منصوبة : باقة – فرحة – سعيدة – دائبة .**
2. **خاطب جماعة الذكور بالعبارة التالية : " فجرى وراءها من مكان إلى آخر ، وظن أنها لا تعــمل عــمــلا " .**
3. **علل سبب رسم الهمزة على النبرة في كلمة " دائبة " .**
4. **استخرج من السند : اسما ممدودا ، فعلا معتلا ، فعلا مزيدا .**
5. **حول العبارة الآتية إلى الجمع : ( فجرى وراءها من مكان إلى آخر ، وظن أنها لا تعمل عملا .).**

**الوضعية الإدماجية :**

**من القصص المعروفة النملة و الصرصور في بضعة أسطر تحدث عما تعلمه الصرصور من النملـــة .**

**لَمْ أَكُنْ أَعلمُ أَنَّ جَمَالَ الْبَنَفْسَجِ لَيْسَ فِي لَوْنِهِ فَقَطْ بَلْ حَتَّى فِي اِسْتِعْمالَاتِهِ . زُرْتُ جَدَّتِي فِي مدينة " بوسعادة "، و كَمْ كَانَتْ دَهْشَتِي كَبِيرَةً لَمَّا شَاهَدْتُ حَديقَتَها الْبَنَفْسَجِيَّةَ الْمُتَرَامِيَةَ الأطرافِ ،( لَقَدْ قَطَفَتْ كَمَّا هَائِلَاً مِنْ الزَّهْرِ بأوراقه وَجَفَّفَتْهُ فِي الظِّلِّ بَعيدَا عَنْ أَشِعَّةِ الشّمسِ )، قَالَتْ جَدَّتِي : لِلْبَنَفْسَجِ اِسْتِعْمالَاتٌ عِدَّةٌ فَهُوَ يُعَالِجُ أَمراضَ الصَّدْرِ كَالْسُّعَالِ و الرَّبْو . كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَهْدِئَةِ الأعصابِ وَالنَّوْمِ وَهُوَ مُنَشَّطٌ لِوَظَائِفِ الْكَبِدِ ، وَغَيْرِهَا مِنْ الأمراض .... قُلْتُ لِجَدَّتِي : كَلاَمُكَ عَنْ الْبَنَفْسَجِ رَائِعٌ ، لَكن اعذريني فَأَنَا أَشعُرُ بِالصُدَاعِ . كَانَتْ جدَّتِي تُحْدِثُنَّي و هِي تَصْنَعُ إكليلا مِنْ الْبَنَفْسَجِ وعندما أنهت صنعه وَضْعَتْهُ عَلَى رأسي وَقَالَتْ مُبْتَسِمَةُ تَبْدِينَ جَمِيلَةً يا صَغِيرَتَي وَلِتَعَلَمِيِ أيضا أَنَّ وَضْعَهُ عَلَى الرأس يَطْرُدُ الصُّدَاعَ وَالدُّوَّارَ عَنْه .**

**زهرة البنفسج**

**السنــــد : 47**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هل جمال البنفسج في لونه فقط ؟**
2. **ماذا فعلت الجدة بالبنفسج ؟**
3. **هات مرادف المفردات التالية : ذهلت ، إكليلا ، تبدين .**
4. **هات عنوانا آخر للسند .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **املإ الجدول بما يناسبه بوضع (×) أمام الإجابة المناسبة :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفعـــل** | **صحيـــــح** | **معـــتـــل** | **مجــرد** | **مزيـــد** |
| **زرت** |  |  |  |  |
| **شــاهدت** |  |  |  |  |

1. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى جمع المؤنث .**
2. **علل سبب رسم الهمزة في المفردتين التاليين : " تهدئة ـ الرأس " .**

**الوضعية الإدماجية :**

**حل فصل الربيع و بدت الحدائق في أبهى حللها ، في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر صف المناظر الجميلة التي تأسر النـــاظـــر إليها موظفا أسلوبي (2) تعجب .**

**مِنَ الظَّواهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُرِيعَةِ الَّتِي تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْخَوْفَ و الْهلعَ " الْفَيَضَانَاتُ "، فَنُزُولُ الأمطار بِغَزَارَةٍ كَبِيرَةٍ و اِسْتِمْرارُ هُطولها مُدَّةً طَوِيلَةً تَجْعَلُ الْمِيَاهَ تَتَجَمَّعُ فِي الأراضي الْمُنْبَسِطَةِ وَبِهَذَا تَغْمُرُ الْحُقُولَ وَالْبَساتِينَ و الْمُدُنَ و الْقُرى . وَقَدْ يَفِيضُ نَهْرٌ مِنَ الأنهارِ أَوْ وَادٍ مِنَ الْوِدْيَانِ فَيَغْمَرُ كُلَّ الأراضي الَّتِي تُجَاوِرُهُ ، فَيَجْرِفُ كُلَّ مَا يَأْتِي فِي طَرِيقِهِ لِيَتَسَبَّبَ فِي خَسَائِرَ مَادِّيَّةٍ و بَشْرِيَّةٍ كَبِيرَةٍ . و الْفَيَضَانَاتُ أنواعٌ مِنْهَا الْمَوْسِمِيَّةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بالأنهارِ و الَّتِي يُمْكِنُ التَّنَبُّؤُ بِحُدوثِهَا بِفَتَرَاتٍ طَوِيلَةٍ و عَلَيه يُمْكِنُ اِتِّخَاذُ الإجراءات و التَّدَابِيرِ اللّاَزِمَةِ كإخلاء الْمَنْطِقَةِ وَمِنْ ثَمَّ تَفَادِي أَكبرَ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْخَسَائِرِ ، وَمِنْهـَـــــــا ( الْفَيَضَانَاتِ السَّرِيعَةِ و السَّاحِلِيَّةِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ التَّنَبُؤُ بِحُدوثِهَا إلّا قَبْلَ دَقائِقَ فَقَطُّ ) و الَّتِي تَكُونُ نَتَائِجُهَا وَخِيمَةً سَواءَ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُمْتَلَكَاتِ أَوْ الأرواح الْبَشَرِيَةِ .**

**الفيضــــــانات**

**السنــــد : 48**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **في النص مجموعة من الأضرار التي يخلفها فيضان الأنهار و الوديان دل عليها .**
2. **ضع صحيح أو خطأ خلف العبارات التالية :**

* **الفيضانات تنتج عن تجمع مياه الأمطار في الأراضي المرتفعة .**
* **يمكن اتخاذ الإجراءات و التدابير اللازمة قبل حدوث الفيضانات الموسمية .**
* **الفيضانات الموسمية لا يمكن التنبــؤ بها .**
* **الفيضانات السريعة يمكن التنـبؤ بها .**

1. **اشرح الكلمات الآتية : المريعة – إخلاء – وخيمة .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **استخرج من السند : جمع مؤنث سالم وجمع تكسير ، إسم إشارة و اسما موصولا .**
3. **حول العبارة الواقعة بين قوسين إلى المفرد .**

**الوضعية الإدماجية :**

**فيضان باب الوادي كارثة ألمت بالجزائرين تحدث عن الأضرار التي خلفها هذا الفيضان و كيف عاش الجزائريون تلك الأحداث في فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر .**

**هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمَا : مَا هِي السَّعَادَةُ ؟( أَنَا تَسَاءَلْتُ عَنْهَا كَثِيرَا .... و بَحَثَتُ عَنْهَا طَوِيلَا .... ثَمَّ تَوَصَّلْتُ إِلَى هَذِهِ الْقَنَاعَةِ ): السَّعَادَةُ تَسْكُنُ قَلْبَ كُلَّ إنسانٍ ، لَكِنَّهَا نَائِمَةٌ كَأَنَّهَا غَائِبَةٌ إذا لَمْ يُحَرِّكْهَا . و إيقاظُها يُوَلِّدُ الشُّعُورَ بِهَا ، فَبِمَقْدُورِ كُلِّ واحدٍ مِنَّا أَنْ يُوقِظَهَا ! بِمَاذَا تَشْعُرُ عندما تَبْذُلُ جُهْدَا لِحَلِّ مُشْكِلَةٍ ثُمَّ تَكَلَّلُ بِالنّجاحِ ؟.... بِمَاذَا تَشْعُرُ و أَنْتَ تَرَى غَيْرَكِ يَحْتَرِمُكَ لِأَنَّكَ ذُو خُلُقِ عَظِيمِ ؟.... ثَمَّ مَا هُوَ شُعُورُكَ بعدما تُحْسِنُ إِلَى فَقِيرِ ، أَوْ تُسَاعِدُ أَعمى يَعْبُرُ الطَّرِيقَ . أَوْ تَرَفّقُ بِالْحَيَوَانِ ، أَوْ تَسْقِي الشَّجَرَةَ الظمآنة ؟ بِمَاذَا تَشْعُرُ و أَنْتَ تُحَافِظ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ و الشَّارِعَ الَّذِي تَسِيرُ فِيه ؟ أَلَا تُحِسُّ فِي كُلِّ هَذَا بِالسَّعَادَةِ تَغْمُرُكَ ، فَالسَّعَادَةَ إِذَنْ مَكَانُهَا فِي نَفْسِكِ و قلبِكَ ..**

**.**

**السعــــــادة**

**السنــــد : 49**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا آخر للنص .**
2. **متى تشعر بالسعادة ؟**
3. **اشرح المفردات التالية ثم وظفها في جمل مفيدة : جبارا – تكلل – الإخاء .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته سطر في النص.**
2. **خاطب جماعة الذكور العبارة الموضوعة بين قوسين .**
3. **علل رسم الهمزة في هاتين الكلمتين : سألت – غائبة .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لابد من أنك في يوم ما شعرت بسعادة عظيمة في بضعة أسطر تحدث عن تلك اللحظات ، موظــفــا صفة و فعل مضارع منصوب .**

**إن الرَّصدَ الجويَّ قد تطور اليوم تطورا كبيرا و يَعُودُ الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ إِلَى الْمُنْجَزَاتِ الْعَلْمِيَّةِ و التِّكْنُولوجِيَّةِ كالأقمِارِ الصِّنَاعِيَّةِ الَّتِي تُرَاقِبُ التَّقَلُّبَاتِ الْجَوِّيَّةَ ، و تُصَوِّرُ مِيلاَدَ الْعَوَاصِفِ حَوْلَ الْكُرَةِ الأرْضِيَّةِ ، و الْعُقُولِ الإلكترونيَّة الَّتِي تَقُومُ بِرَسْمِ خَرَائِطِ الطَّقْسِ و هَذَا التَّطَوُّرُ الْعِلْمِيُ سَيُجَنِّبُ الْعَالَمَ كَثِيرًا مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ .( وَيَهْتَمُّ الْمُزَارِعُونَ و الْبَحَّارَةُ و الْعَامِلُونَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ بالتَّعَرُّفِ عَلَى أَحَوَالِ الطَّقْسِ ، و يُخَطِّطُونَ لإنْجَاز أَعْمَالِهِمْ فِي ظُروفٍ طَبِيعِيَّةٍ مُلاَئِمَةٍ )، لِذَا نَرَاهُم يُتَابِعُونَ ما تَبُثُّهُ أَوْ تَنْشُرُهُ مَصَالِحُ الأرصادِ الْجَوِّيَّةِ ، حَوْلَ ظُروفِ الطَّقْسِ و الْمُنَاخِ .**

**.**

**الرصـــد الجــــوي**

**السنــــد : 50**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **لمن يعود الفضل في تطور الرصد الجوي ؟ .**
2. **لماذا يهتم المزارعون و البحارة و العاملون بالتعرف على أحوال الطقس ؟**
3. **اشرح ما يلي : تطور- الكوارث .**
4. **رتب الجمل التالية حسب تسلسل معانيها في النص :**

* **ضرورة متابعة ما تبثه أو تنشره مصالح الأرصاد الجوية حول ظروف الطقس.**
* **تطور الرصد الجوي .**
* **اهتمام المزارعين و البحارة و العاملين بالتعرف على أحوال الطقس .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص.**
2. **حول ما بين قوسين إلى جمع المؤنث .**
3. **اضبط بالشكل : " إن الرصد الجوي قد تطور اليوم تطورا كبيرا ."**

**الوضعية الإدماجية :**

**بفضل ما تبثه و تنشره مصالح الأرصاد الجوية حول ظروف الطقس و المناخ نتعرف على أحوال الطقس و نتجنب الكوارث .**

**اكتب في بضعة أسطر نشرة جوية مفصلة لهذا اليوم موظــفا اسم إشارة و اسما موصولا.**

**صناعةُ الحَيَاةِ هي أَنْ يَكون لَكَ مَوْقِعٌ فِي هذا العَالَمِ ، فَتُسَاهم في البِنَاءِ و العَطَاءِ بما تَسْتَطِيعُ لا أنْ تَكونَ حِملاً ثَقِيلاً على الأُمَّةِ ، إنَّ النَّحْلَة المَيِّتة تُرمى خَارجَ الخَلِيَّةِ لأنه لا قيمةَ لها .و إنَّ الشَّجَرَةَ اليابِسَةَ تُزالُ من الحَدِيقَةِ لأنه لا نفْعَ من وَرائِها ، فَمَا هو جَزَاءُ إنسانٍ سميعٍ بصيرٍ لا يُعطي ولا يُنْتِجُ ولا يَعْملُ ، ( الطالِبُ الذي تركَ الدراسَةَ بلا عُذرٍ مَا جزَاؤهُ إلاّ سَوْطٌ لاذعٌ حتَّى يَهُبَّ مذْعوراً إلى مدرستِه ، العامِلُ الّذي فَضَّلَ النَّوْمَ على العَمَلِ مَا حقّه إلاّ الزَّجْر و الحرمان حتَّى يتوبَ من إعراضِه ) ، إنَّ أرْخصَ موجودٍ هو ذاك الإنْسانُ الآكلُ الشَّاربُ النَّائِمُ الذّي جَفَّت منابع نفعه و نَضَبَت أوْدية خَيْرِهِ و حُقَّ لَهُ أن يَسْقُطَ من أعْيُنِ النُّبَلاءِ لأنَّه محا اسمهُ من دفترِ العَطَاءِ و التَّضحِيَةِ ، إنَّ قَافِلَةَ الحياةِ لا تنتظرُ الخامِلِينَ فَهي مُعَدَّةٌ لركوبِ صُنَّاع الحياةِ و المقَاعدُ محْجُوزَةٌ و الوقْتُ لا يَنْتَظِرُ أَحَدًا و ليْس في حَافِلَة النَّجاح مقعدٌ واحِدٌ للتافهين .**

**.**

**السنــــد : 51**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اختر عنوانا مناسبا للنص .**
2. **اشرح الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائك : مذعــورا ، نضبت ، النبــلاء .**
3. **هات أضداد الكلمات التالية : الخاملين ، أرخص ، اليابسة .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص.**
2. **استخرج من النص : صفة منصوبة ، اسم إشارة ، فعلا مضارعا منصوبا .**
3. **حول ما بين قوسين إلى جمع المؤنث الغائب .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لكل واحد منا أهدافا يريد أن يحققها في حياته ، في فقرة من إنشائك تتحدث فيها عن أهدافك موظــفا اسم إشارة و اسما موصولا و أسلوب تعجب .**

**استغلال وقت الفراغ**

**المُحَافَظَةُ على الوَقْتِ لا تَتَطَلَّبُ أَنْ نَعْمَلَ باستمْرَارٍ و أنْ لا نتْرُكَ وَقْتا للرَّاحَةِ ، و إنَّمَا تتطَلَّبُ أنْ نسْتَعْمِلَ أوقاتِ الرّاحةِ و الفراغ استعمالاً يَجْعَلُنَا أقْدَرُ على العَمَلِ . فإذا قضَيْنَا وَقْتَ الفَرَاغِ في كَسَلٍ و خُمُولٍ لمْ نُفِدْ وَ لم نَسْتَفِدْ ، وإذا نَحْن صرَفناه في لعبٍ مفيد أو رِياضَةٍ منَظّمَةٍ أفادنا ذلك في عملنا و أَنَالَنا من القُوَّةِ ما نستطيعُ به أن نخدم غرَضنا .**

**السنــــد : 52**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع صحيح أو خطأ خلف كل عبارة من العبارات الآتية :**

* **المحافظة على الوقت تتطلب أن نعمل باستمرار .**
* **قضاء وقت الفراغ في الكسل و الخمول لا يفيد صاحبه و لا يستفيد .**
* **صرف وقت الفراغ في اللعب المفيد و الرياضة المنظمة يخدم غرض صاحبه .**

1. **اشرح المفردتين الآتيتين ثم ضع كلا منهما في جملة مفيدة : صرفناه – غرضنا .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص.**
2. **استخرج من النص : فعلا مزيدا ، فعلا معتلا ، صفة .**
3. **أسند الجملة التالية إلى المثنى المخاطب : " أفادنا ذلك في عَمَلِنَا من القُوّة ما نستطيعُ به أن نخْدِم غَرضنـــا " .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لكل إنسان هواية يفضلها و يمارسها في أوقات فراغه ، تحدث عن الهواية التي تفضلها و تمارسها في أوقات فراغك .**

**لَا تَنْسَوا أَيُّهَا الأبناء عِبْءَ الْوَاجِبِ عَلَيكُمْ نَحْوَ شَعَبِكُمْ ، فَاِسْتَعِدُّوْا لِلْقِيَامِ بِهِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ ، و اذْكُرُوا جَيّدَا أَلَا نُهُوضَ لأمَّةٍ و لَا سَعَادَةَ لِشَعْبٍ إلّا بِالْعِلْمِ و الأخلاقِ الْفَاضِلَةِ فَاُنْشُدُوا الْكَمَالَ الْعَقْلِيَّ و الْخُلُقِيَّ .**

**سِرُّ عَظْمَةِ الأُمَمِ يا أَبِنَائِي هُوَ ذَكاءُ أبنائِهَا و عِلْمِهِمْ و ثَبَاتِهمْ عَلَى الْجِدِّ و الْعَمَلِ ، فَضَعُوا هَذِهِ الْحَقِيقَةَ أَمَامَ أَعْيُنِكُمْ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ جُنْدِيَّا فِي جَيْشِ وَطَنِهِ ، ولْيَقُلْ كُلٌّ مِنْكُمْ فِي نَفْسِه ( إنَّني لِهَذِهِ الْغَايَةِ أَجِدُّ فِي عَمَلِي و إخْلاصِي ) .**

**السنــــد :53**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنوانا مناسبا للنص .**
2. **بم تنهض الأمة ؟**
3. **اشرح الكلمات الآتية : العبء ، أجدّ ، نهوض .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص.**
2. **استخرج من السند اسما ممدودا ، اسم إشارة ،فعـــل ناسخ .**
3. **أسند الجملة الموضوعة بين قوسين إلى الجمع المخاطب .**

**الوضعية الإدماجية :**

**الشباب عدة البلاد ، تحدث عن دورهم نحو الوطن في فقرة لا تقل عن ثمانية (08) أسطر .**

**وَكَمْ لِمُحَمَّدٍ مِنْ نَوَاحٍ عَظِيمَةٍ ، وَمَظَاهِرَ سُمُوِّ ، و لَكِنْ لَعَلَّ أَرْوَعَهَا جَمِيعًا مَا جَاءَ بِهِ مِنْ دَعْوَةٍ ، وَمَا قَامَ بِهِ مِنْ إصْلاح ، لَقَدْ نَشَّأَ فِي جَوِّ خانقٍ و بِيئَةٍ مُضْطَرِبَةٍ وَحالَةٍ اِجْتِمَاعِيَّةٍ تَبْعَثُ اليَأسَ ، فَأَخَذَ يَجْعَلُ مِنْ الشَّرِّ خَيْرَا وَمِنْ الْاِضْطِرابَ أَمْنَا وَمِنْ الْفَسَادَ صَلاحَا ، وَلَمْ يَجِدْ أَحَدٌ مِنَ الأنْبِيَاء مِن اِخْتِلالِ أَمَّتِهِ وَفَسَادِهَا مَا وَجَدَهُ مُحَمَّدٌ مِنَ الْعَرَبِ . وَلَكِنْ لَمْ تَكَدْ تَمُرُّ عِشْرُونَ عَامَا عَلَى رِسَالَتِهِ ( حَتَّى اِسْتَطَاعَ بتأييدٍ اللهَ أَنْ يُغَيِّرَ كُلَّ هَذِهِ الْفَوْضَى )، وَكَفَاهُ فَضْلَا أَنَّهُ جَعَلَ مِنَ الْقَبَائِلِ أُمَّةً واحِدَةً ، وَرَدَّ الأصْنَامَ إِلَى مَكَانِهَا فِي الْأَرْضِ ، و سَاوَى بَيْنَهَا و بَيْنَ أَخَوَاتِهَا مِنْ الْحِجارَةِ ، وَحَوَّلَ عِبَادَتَهُمْ إِلَى رَبٍّ وَاحِدٍ ..**

**السنــــد :54**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **كم دامت المدة التي استطاع فيها النبي صلى الله عليه و سلم أن يغير الفوضى؟**
2. **كيف وجد محمد صلى اله عليه و سم البيئة التي عاشها العرب ؟**
3. **اشرح الكلمات الآتية : نشأ – اليأس – تأيــيـــد .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص.**
2. **استخرج من السند فعلا معتــــلا و آخــــر صحيحـــا .**
3. **أدخل " ال " على كلمة : نواح ، ماذا نسمي هذا الاسم ؟**
4. **أسند الجملة الموضوعة بين قوسين إلى الجمـــع .**

**الوضعية الإدماجية :**

**محمد سيد الخلق و آخر الأنبياء و المرسلين في فقرة لا تقل عن ثمانية (08) أسطر تحدث فيها عما تحمله من معارف حوله .**

**لَا رَيْبَ أَنَّ أَوَّلَ وَاجِبٍ على النَّشْءِ ، هُوَ مَحَبَّتُهُمْ لِوَالِدَيْهِمْ ، وَسَمَاعُ نُصْحِهِمْ و إرْشَادِهِمْ ، و تَوْقِيرُهِمْ وَاِحْتِرَامُهِمْ ، و الْبِرُّ بِهِمْ ، و أَنْ يُطِيعُوهُمْ طَاعَةً اِخْتِيَارِيَّةً عَنْ عَقُلِ و إدراكٍ ، حَتَّى تَكُونَ أَعْمَالُهُمْ دَاعِيَةً إِلَى رِضَا وَالِدِيْهِمْ ، و مَبْعَثَا لِسُرُورِهِمْ . وَيَلِي الْوَاجِبَ لِلْوَالِدَينِ فِي الْمَكَانَةِ و عِظَمِ الشَّأْنِ : الْوَاجِبُ لِلْمُعَلِّمِينَ فَهُمْ الَّذِينَ يَتَوَلَّوْنَ تَرْبِيَةَ النَّشْءِ بَعْدَ تَرْبِيَة الأُسْرَةِ ، وَبِيدِهِمْ سَعَادَتَهُ ، و بَيْنَ أَيْدِيهِمْ مُسْتَقْبَلُ حَيَاتِهِ ، وَهُمْ الْقَائِمُونَ عَلَى تَهْذِيبِ النُّفُوسِ ، وَتَصْفِيَتِهَا مِنَ النَّزَعَاتِ السَّيِّئَةِ ، و إمْدَادِ الْعُقُولِ بِالْعُلُومِ النَّافِعَةِ و التَّجَارِبِ الْمُثْمِرَةِ ، و تَقْويمِ الأخْلاقِ وَالْوُصُولِ بِهَا إِلَى مَدَارِجِ الْكَمَالِ ، و لِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الَّذِي يَجْلِبُ النَّفْعَ الْعَظِيمَ شُعُورُ النَّشْءِ بأقدار مُعَلّمِيِهِمْ ، و سُمُوِّ مَكَانَتِهُمْ حَتَّى يَتَسَنَّى لَهُمْ الْاِسْتِفادَةَ مِنْهُمْ ، و الْاِقْتِداءُ بِمَحَاسِنِ خِصَالِهِمْ و مَرْضِيِّ شَمَائِلِهِمْ فِي الْجِدِّ و الدَّأْبِ و الْاِسْتِقامَةِ ، و أَدَاءِ الأعْمَالِ فِي أَوْقَاتِهَـــــا .**

**السنــــد : 55**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **استعـن بالنص لاختيار الاقتراح المناسب لإكمال الإجابة :**

**\* يجب طاعة الوالدين لأن ذلك : \* يجب طاعة المعلمين لأن ذلك : ( أ ) يرضيهــــم و يفرحهـــــــم . ( أ ) يجلب الفائدة و النفع .**

**(ب) يجلب الفخـــر و الاعتزاز . (ب) يرفع شأنهم بين الناس . (جـ) يجلب المحبـة و الوئـــام . (جـ) يكسبهم منفعة و أموالا .**

**\* يقصد الكـــاتب بالنزعـــات السيئـــــة :**

**(أ) الخــــصام و الشجـــــــار .**

**(ب) الميــــــول و الرغـبــــات .**

**(جـ) السلـــــب و النهــــــــب .**

1. **هات ضد الكلمات الآتية : - طاعـــة – النافعـــــــة .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خــط في النـص .**
2. **غير كلمة ( النشء) بكلمة ( البنات ) فيما وضع بين قوسين في النص .**
3. **أسند الجملة الموضوعة بين قوسين إلى الجمع المخاطب .**

**الوضعية الإدماجية :**

**ما أشبه المعلم في المدرسة بالوالد في البيت ! في اعتنائه بتلاميذه و حرصه على تربيتهم و تعليمهم . أكتب فقرة لا تعدى 10 أسطر تتحدث فيها عن معلمك وهو يبذل المجهودات العظيمة لتربيتك و تكوينك لتضمن مستقبلك مستعينا بأسلوب التعجب موظفا صفة ، فعلا مضارعا مرفوعا و آخر منصوبا .**

**الإنْسَانُ لا يَعِيشُ في هذِه الدُّنيا بمُفْرَدِهِ ، فهُوَ في وسط النَّاسِ بدءا من الأسْرَةِ ، و انتهاءً بالمُجْتَمَعِ وما فيه منْ مصانعَ و مؤسَّسَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ كالمَدْرَسَةِ و المَسْجِدِ و المُسْتَشْفَى و المَعْمَلِ و الإدارَةِ و الحيِّ و الجِيرَانِ ، ( فهُوَ يُخَالِطُ النَّاسَ و يُعَاشِرُهم في أُمُورِ الحَيَاةِ كلِّها ) ، وقد حثّ الإسْلامُ على التَّواضُعِ و البَشَاشَةِ و الهُدُوءِ في الكَلامِ وتهذيبِ الألفاظ ِو الصّدق في الحِوار .كُلُّ ذَلِكَ منْ حُسْنِ المُعَاشرَةِ . و حسنُ المُعَاشَرَةِ عُمومًا يَكُونُ بِالمَوْقِفِ الحَسَنِ والثَّابِتِ ، الصَّادِقِ الذي يتّخذهُ المُؤْمِنُ مع الآخَرِينَ في سَائِر المُعَامَلاتِ .**

**ومن حُسْنِ المُعَاشرةِ احتِرَامُ الكَبِير وَ تَوْقِيرُه سواء دَاخِلَ الأُسْرَةِ من الأَهْلِ و الأقارِب أو في المجتمعِ ، و الإصْغاءِ إليه بانتباهٍ و اهتمامٍ و العملِ بنصائِحِه و الإكْثارِ مِنْ شُكرهِ.**

**السنــــد :56**

**5**

**أسـئــلة الفهـــــم :**

1. **اقترح عنوانا مناسبا للنص .**
2. **في النص مجموعة من الصفات التي تحقق حسن المعاشرة استخرجها .**
3. **استخرج من النص مرادف الكلمات الآتية : تصاحب ، توقير ، مدحه .**
4. **هات ضد المفردات اللآتية : انتهاء ، التواضع ، الاهتمام .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص.**
2. **استخرج من النص ، جمع مؤنث سالم ، جمع تكسير ، اسما موصولا.**
3. **اجعل الجمل الآتية استفهامية مستعينا بالإجابة المسطر تحتها :**

* **يعيش الإنسان في وسط الناس .**
* **يكون الكبير محترما .**

1. **أسند الجملة الموضوعة بين قوسين إلى الجمع المخاطب .**

**الوضعية الإدماجية :**

**تلتقي يوميا مع أصدقائك و تخالطهم في عدة أمور ، اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية (08) أسطر تبين فيها تصرفاتك اتجاههم موضحا السلوكيات التي تجعل علاقتك بهم وطيدة .**

الجزء الثاني



دورة مــــــــــــــاي 2008

**جَلَسْتُ فِي الْحَدِيقَةِ المُواجِهَةِ لِلشَّارِعِ وَلاَحَظْتُ أَنَّ المَارَّةَ في هَذِه المَدِينةِ لا يَعْرِفُونَ مَعْنَى لِلْعُشْبِ، وِلا لِلحَشَائِشِ الصَّغِيرَةِ، ولا للوُرُود ... كَانُوا يَمُرُّونَ و يَدُوسُونَ العُشْبَ الأَخْضَرَ وَالحَشائِشَ الصَّغِيرةَ النَّاتِئَةَ بِفَوْضَى عَلَى جَنَبَاتِ الطَّرِيقِ . عُيُونُهم في الأَرض وأَجْسَامُهم تَتَحَرَّكُ بِآلِيَةٍ و بِلاَ وَعْيٍ، وعُقولُهم سَابِحَةٌ شَارِدَةٌ . مَا أَقْبَحَ أَنْ نَمْشِيَ فَوقَ الأَعْشابِ الخَضْرَاءِ وَنَدُوسَ النَّبَاتَاتِ والأَزْهَارَ ! إنَّها حَقٌّ لِلْجَمِيعِ ومُتْعَةٌ لِكًلِّ الأَعْيُنِ ....**

**تَمَنَّيْتُ أَنْ أَكُونَ طِفلاً صَغِيرًا، لأَقُومَ الآنَ وأَلْعَبَ هُنَاكَ جَنْبَ العُشْبِ الأَخْضَرِ ، وَجَنْبَ الحَشَائِشِ الصَّغِيرَةِ والوُرُود المُتَفَتِّحَةِ، لَكِنَّ حُلْمِي يَضِيعُ حِينَ أَهْتَزُّ وَ يَهْتَّزُ مَعِي الشَّارِعُ لِهَدِيرِ السَّيَّارَاتِ والحَافِلاَتِ ، فَأَحِنُّ مَرَّةً أُخْرَى إلى العُشْبِ الأَخْضَرِ الَّذِي تَقْتُلُهُ الآنَ أَقْدَامُ المَّارَّةِ المُكْفَهِرَّةِ وُجُوهُهم .**

**أَحِنُّ إلى الغَابَةِ، أَحِنُّ إلى الأَشْجَارِ الخَضْرَاءِ الوَارِفَةِ الظِّلالِ ، إلَى مِيَاهِ الأَنْهَارِ ، إلَى هَوَاءٍ نَقِيٍّ يَغْسِلُ رِئَتَيَّ وَيُزِيلُ مَاعَلِقَ بِهِمَا مِنْ أَدْرَانِ دُخَّانِ الحَافِلاتِ والمَعَامِلِ والمَصَانِعِ .**  **إدريس الخوري ( بتصرف )**

**حَنِينٌ إلى الطَّبِيعَةِ رصـــد الجــــوي**

**السنــــد : 01**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **أربط كل جملة بما يناسبها لإكمال معناها :**

**يَدُوسُ المَّارَّةُ العُشب ـ أَدْرَان الدخان من الرئتين**

**ـ هَدِيرُ السَّيَّارات والحافلات ـ بِلاَ وَعْيّ**

**ـ يُزِيلُ الهَواء النَّقِيُّ ـ الأشجار الخضراء**

* **ـ يُضِيعُ حُلْمَ الكاتب**

1. **استخرج من النّصّ مرادف كلّ كلمة من الكلمات الآتية :**

**المقَابلة ـ تَائهَة ـ أَتشوَق**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **ضعْ خطًّا تحت الخبر فيما يأتي واذكر نوعه :**

* **كانوا يمرون ويَدوسون العشب ...**
* **عيونهم في الأرض ...**
* **أعرب ما تحته خطّ في النص .**

1. **صنف الكلمات الآتية في مكانها المناسب في الجدول .**

**حشائش – السيارات – جلست – أقوم – خضراء**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اسم ممدود** | **جمع مؤنث سالم** | **فعل صحيح** | **جمع تكسير** | **فعل معتل** |
|  |  |  |  |  |

1. **علل سبب رسم الهمزة على النبرة في الكلمة : ( النَّـاتـئـة ).**

**الوضعية الإدماجية :**

**خَرجتَ في نُزْهَةٍ إلى الغابة، فَلَفَتَ انْتِبَاهُكَ طفلٌ مُشَاغِب يقطِفُ الأزهار ويُكَسِّرُ الأغصان، فَتَوَجَّهْتَ نَحوَهُ تَنْهَاهُ وتَنصَحُه .**

**اِبْنِ الحِوارِ الّذي دَارَ بينكما في (10 أسطر ) موظِّفًا أدواتِ الاستفهام – النهي.**

دورة جوان 2008

**فِي يَومِ الخَمِيسِ مَسَاءً، ذَهَبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى النَّادِي العِلْمي ، فَوَجَدْنَا المُشْرِفَ عَلِيهِ وقُدَّامَهُ حَاسُوبَهُ المَحْمُولَ ، وَجَهَّزَهُ بِآلَةِ تَصْوِيرٍ " فيديُو " صَغِيرَة، وبَعْدَمَا اسْتَقْبلَنا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَقْعَدًا كَالعَادَةِ ، وَقَالَ لَنَا: سَتَحْضُرُونَ مُكَالَمَةً مَعَ أَحَدِ المَعَارِفِ مِن بَلَدٍ بَعِيدٍ عَبْرَ شَبَكَةِ " الأَنْتَرنَت " .**

**بَقَيْنَا نَنْتَظِرُ بِشَوْقٍ، وفَجْأةً ظَهَرَ عَلَى الشَّاشَةِ رَجُلٌ يَتَحَدَّثُ مَع المُشْرِفِ ِبُلَغةٍ أَجْنَبِيَّةٍ، فأَدْهَشَتْنَا المَلاَمِحُ المُعَبِّرَةُ عَلى وَجْهَيْهِمَا ، وتَأَكَّدْنَا أَنَّهُ لاَ يُكّلِّمُهُ فَحَسْبُ بَل يَرَاهُ أَيضًا .**

**وبَعدَ مَا وَدَّعَ كُلٌّ مِنْهُمَا الآخَرَ ، اِسْتَدَارَ المُشْرِفُ إلَينَا وابْتَسَمَ قَائِلاً: إِنَّهَا اخْتِرَاعَاتٌ يَا أَبنَائِي . فَقُلْتُ : كَيفَ كَان يُحَدِّثُكَ ويَرَاكَ وهُو بَعِيدٌ عَنكَ كُلَّ هَذا البُعْدِ ؟ فَـرَدَّ : إنَّها الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ الَّتِي أصبَحَت في أيَّامِنَا هَذِهِ مُعِدَّاتٌ ضَرُورِيةٌ للاتِّصالاتِ والبَحْثِ العِلمي ، ولِلقِيام بالمُرَاقَباتِ والنَّقْلِ الفَوْرِيّ للمَعلُومَاتِ والأَخْبَارِ المُتَنوِّعَةِ في كُلِّ بِقَاعِ الأرضِ ، فقال صدِيقي : وكَيفَ تَعْمَلُ هَذِهِ الأَقْمَارُ ؟ أَجَابَ المُشْرِفُ : إنَّها مُجَهَّزَةٌ بِهَوَائِيَاتِ التِقَاطِ أَمْوَاجٍ لاَسِلْكِيَّة وإِرْسَالِهَا، وهِيَ تَدُورُ في الفَضَاءِ حَولَ خَطِّ الاسْتِواءِ.**

**" عن المدعم للأستاذة جيلالي علجية** " **.**

**في النادي العلمي**

**السنــــد : 02**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

**1 ـ في النص فوائد للأقمار الصناعية ، أذكـــــرها.**

**2 ـ وظِّف في جملتين من إنشائك هاتين الكلمتين : - الفوري - مجهزة .**

**أسئـــلة اللغة :**

**1 – في الجملة الآتية حال محصورة بين قوسين اربطها بنوعيها المناسب .**

**- مفردة**

**- بقينا ننتظر ( بشوق ) - شبه جملة**

**- جملة**

2**- عيّن الخبر من الجملتين الآتيتين :**

**ـ إنها الاختراعات .**

**ـ هي تدور في الفضاء**

**3 – حول الجملة الآتية إلى الجمع .**

**" استدار المشرف إلينا وابتسم قائلا "**

**4 – عيّن الكلمة التي بها همزة وصل في الجملة الآتية :**

**" وبعدما استقبلنا أخذ كل واحد منّا مكانه "**

**الوضعية الإدماجية :**

**وسائل الإعلام والاتصال عديدة ، تطورت مع مرور الزمن .**

**ـ اختر وسيلة تفضلها ، واكتب عنها نصا إخباريا لا يقل عن 8 أسطر موظفا على الأقل : كلمتين تدلاّن على التطور التكنولوجي وأسلوب التعجب .**

دورة مـــــــاي 2009

**إِنَّ السَّفرَ مُهمٌّ في حَياةِ الإنسَانِ، إِذْ يَرَى ويَكْتَشِفُ أثْناءَهُ أشيَاءَ ومنَاظِرَ لمْ يَكُنْ قدْ رَآهَا مِنْ قَبْلُ . ويَتَعرَّفُ على أُنَاسٍ آخَرِينَ لم يَسْبِقْ أنِ الْتَقَى بِهِم .**

**في عُطلةِ الصَّيف المَاضي زُرْتُ رُفْقَةَ أبي مَدينةً جَمِيلَةً تَرَكَتْ في نَفسي أَثَرًا كبيرًا، فَصِرْتُ أُفَكِّرُ فيها من حِيْنٍ لآخَرَ، وأشْتاقُ لِرُؤْيتِها مَرَّةً أُخْرَى، فقد أعْجبَتنِي شَوَارِعُها الواسِعةُ النَّظِيفةُ، وعِمارَاتُها الشَّاهِقةُ البَدِيعَةُ . فَلا كِتَابَة على جُدْرانِها ولا مَلابِسَ على شُرُفَاتِها، أمَّا دَكَاكِينُها، فَذَاتُ وَاجِهَاتٍ عَجِيبةٍ قد رُتِّبَتْ فِيها سِلَعٌ مُتنوِّعة مُضاءَةٌ بِالفَوَانِيسِ الكهربَائيَّة الَّتي تَشْتَعِلُ وتَنْطَفِئُ، فما أجْمَلَ هَذه المدِينَة ! إنَّها حَقًّا المَدِينةُ المِثَالِيَّةُ الَّتي يَتَمَنَّاها كُلُّ مُوَاطِنٍ .**

**بَقِينَا نَتجَوُّلُ في هذه المَدِينةِ مِنْ حَيٍّ إلى آخَرَ، ومِنْ حَدِيقةٍ إلى أُخْرَى، فَما لَبِثْتُ أنْ سَأَلتُ وَالِدِي عَنْ سَبَبِ بَهَاءِ المَدينةِ، فَأَجَابَنِي: " هُو شُعُورُ المُوَطِنِ بِمَسْؤُولِيَتِهِ، وأَدَائِهِ واجِبَاتِهِ " .** **( إبداع شخصي )**

**الصَّيفُ مَوسِمُ الأسفار**

**رصـــد الجــــوي**

**السنــــد : 03**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

**1 – اختر عنوانا آخر للنص .**

**2 ـ هات من النص معنى الكلمتين التاليتين : أّحِنُّ ـ الشّاسعة .**

**ثُمَّ وظّف الكلمتين المستخرجتين في جملتين مفيدتين .**

**3 ـ استخرج من النص فوائد السّفر .**

**أسئـــلة اللغة :**

1. **اعرب ما تحته خط في النص .**
2. **ابط بسهم بين الفعل ونوعه :**

**التقى فعل صحيح**

**فكّر**

**صار فعل معتل**

**3 ـ علّل سبب رسم الهمزة في الكلمة : " تنطفئ " .**

**4 ـ اِضْبِط بالشكل العبارة التالية : " المدينة الجميلة مسؤولية كل مواطن " .**

**الوضعية الإدماجية :**

**دَعَا رئيس المجلس الشعبي البلدي سكان البلدية، من خلال وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة، للقيام بحملة تطوّعية لنظافة المدينة .**

**أُكتب فقرة تتراوح ما بين ( 8 أسطر و 12 سطرا )، تُحَبِّبُ فيها أصدقاءك للمشاركة الفّعَّالة في العمل التّطوعي هذا، مستعملا الصفة والحال مسطرا تحتهما، مستشهدا بما تحفظ من قرآن أو حديث أو شعر .**

دورة جــــــوان 2009

**عَرَفَ النَّاسُ مِنْ ذَوِي اليَقَظَةِ والنَّبَاهَةِ والفِطْنَةِ فِي بُلْدَانٍ مُتَحَضِّرَةٍ اسْتِغْلالَ الوَقْتِ، فقدْ كَانوا يَقْضُون ( ساعات ) الفَرَاغِ في تَعَلُّمِ الصَّنَائِعِ، ويُطَوِّرُون الهِوَاياتِ الجَمِيلَةِ، كَالرَّسْمِ والزَّخْرَفَةِ والمُوسِيقَى والنَّحْتِ ....**

**فَنجَحُوا في ذلك نَجَاحًا بَاهِرًا، ونَفَعُوا أنْفُسَهُم وأوْطَانَهُم، واشْتَهَرُوا بِتِلكَ الصَّنائِعِ أَكثَرَ مِمَّا اشْتَهَرُوا بِمِهْنَتِهِم وأعْمَالِهم الرَّسْمِيَّةِ .**

**فَالقَضِيَّةُ قَضِيَّة إرَادَةٍ وعَزْمٍ وحَزْمٍ ومُوَاظَبَةٍ، أمَّا الَّذين يُنْفِقُونَ أَوْقاتَ فَرَاغِهم في اللَّهْوِ والمَرَحِ واللَّعِبِ والحَدِيثِ الفَارِغِ .... فَهَؤُلاء آفَةُ المُجْتَمَعِ، وشَرٌّ عَلَى مَنْ يُجَالِسُهم ويُصَاحِبُهم .**

**لَيس الفّقِيرُ مَنْ لا يَملِكُ مَالاً، وإنَّما الفّقِيرُ هُوَ الكَسُولُ الَّذي لا يَسْتَغِلُّ صِحَّتَهُ وفَرَاغَهُ .**

**ذِلك هو الفَقِيرُ المَغْبُونُ كَما قَال رَسولُ اللّه صلى اللّه عليه وسلّم: " نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهُمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، الصِّحَةُ والفَرَاغُ " . كتاب القراءة العربية"**

**كَيفَ نُنْفِقُ وَقْتنَا**  **ر**

**رصـــد الجــــوي**

**السنــــد : 04**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **من الفقير في رأي الكاتب .**
2. **وظِّف كلّ كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة : يطورون - المواظبة - يستغل .**
3. **ايت بِضدٍّ لكلّ كلمة من الكلمات التالية: اليقظة ـ نفعوا ـ الفقير .**
4. **الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك " . - بين كيف تنظم أوقات فراغك.**

**أسئـــلة اللغة :**

1. **استخرج من النص:**

**أ ـ فعلا مضارعا مرفوعا بثبوت النون.**

**ب ـ اشكل الكلمة التي بين قوسين في النص وبين سبب الشكل.**

1. **حوّل الجملة التالية من المفرد إلى الجمع : " إنَّما الفّقِيرُ هُوَ الكَسُولُ الَّذي لا يَسْتَغِلُّ صِحَّتَهُ وفَرَاغَهُ ".**
2. **أكمل الجدول الآتي :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **جمـــــع** | **مثنى** | **مفـــرد** |
| **هــــــؤلاء** | **.............** | **............** |
| **كــــــــانوا** | **.............** | **كـــــــــان** |
| **...........** | **نعمتــــان** | **نعـــــــمة** |

**الوضعية الإدماجية :**

**الإنسان العاقل هو الذي يسعى إلى تنظيم الوقت واستغلاله في ما يعود عليه بالنفع، والهوايات من المجالات التي تساعده على ذلك .**

**ـ أكتب فقرة من ( 10 أسطر ) تتحدث فيها عن الهواية التي تفضّلها وكيف تنفق أوقات فراغك فيها، مستعملا: الماضي، المضارع، أسماء الإشارة .**

دورة مـــــــاي 2010

**إِنَّ أَعْذَبَ مَا تُحْدِثُهُ الشِّفَاهُ البَشَرِيَّة هُوَ لَفْظَةُ " الأمّ " وأجْمَل مُنَادَاةٍ هِيَ: يا أُمِّي ، كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالأمَلِ والحُبِّ والعَطْفِ ، وكُلُّ مَا فِي القَلبِ البَشَريِّ منَ الرّقَةِ والحَلاَوَةِ والعُذُوبَة .**

**الأُمُّ هِي كُلُّ شَيءٍ في هذِهِ الحَيَاةِ، هي التَّعْزِيَةُ في الحُزْنِ، والَّرجَاءُ فِي اليَأسِ، والقوَّةُ فِي الضَّعْفِ، هي يَنْبُوعُ الحُنُوِّ والرَّأفْةِ والشَّفَقَةِ والغُفْرَانِ، فَالَّذِي يَفْقِدُ أَمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يَسْنِدُ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَيَدًا تُبَارِكُهُ وعَيْنًا تَحْرُسُهُ ...**

**كُلُّ شَيءٍ في الطَّبِيعَةِ يَرْمُزُ ويَتَكَلَّمُ عَن الأُمُومَةِ ، فَالشَّمَسُ هِي أُمُّ هذِه الأَرْضِ ، تُرْضِعُهَا حَرَارَتَهَا، وَتَحْتَضِنُهَا بِنُورِها ولاَ تُغَادِرُها عِنْدَ المَسَاءِ إِلاَّ بَعْدَ أَنَّ تُنَوِّمَهَا عَلَى نَغْمَةِ أَمْوَاجِ البَحْرِ وَتَرْنِيمَةِ العَصَافِيرِ وَالسَّوَاقِي، وَهذهِ الأَرْضُ أُمٌّ لِلأَشْجَارِ والأَزْهَارِ تَلِدُهَا وَتُرْضِعُهَا ثُمَّ تُفْطِمُهَا والأَشَجَارُ والأَزْهَارُ تَصِيرُ بِدَوْرِهَا أُمَّهَاتٍ حَنُونَاتٍ للأثْمَارِ الشَّهِيَّةِ والبُذُورِ الحَيَّةِ .**

جبران خليل جبران

**الأم**  **ر**

**رصـــد الجــــوي**

**السنــــد : 05**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع علامة (ص) أمام الجواب الصحيح وعلامة (خ) أمام الجواب الخاطئ حسب النص :**

**ـ أعذب كلمة تنطق بها الشَّفاه البشرية هي الأمل.**

**ـ الذي يفقد أمَّه يفقد صدرا يسند إليه رأسه.**

**ـ الأرض هي أمُّ الشمس .**

1. **استخرج من النص أضداد الكلمات التالية : فارغة - الفرح - الميَّتة**

**أسئـــلة اللغـــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **حول العبارة التالية: ( ترضع ولدها ) في الضمائر التالية : هنّ – أنتما – أنتِ**
3. **علِّل سبب رسم الهمزة منفردة في كلمة " مملوءة " .**

**الوضعية الإدماجية :**

**لعلَّ أعظم عاطفة في هذا الوجود هي عاطفة الأمومة ولا شيء في هذا الكون أغلى من الأمّ وأكثر حنانا وعطفا منها.**

**ـ أكتب فقرة لا تقلّ عن 8 أسطر ولا تتجاوز 12 سطرًا ، تتحدث فيها عن شعورك نحو أمّك ، مستشهدا بآية قرآنية أو حديث نبويّ شريف أو شعر ، موظّفا في ذلك أسلوب التشبيه .**

دورة جـــــوان 2010

**المُّعَلِّمُ هو المُرَبِّي الثَّاني للإنسان بعد وَالِدَيْهِ، فَتَرَاهُ بَاذِلاً جُهْدَهُ، مُضَحِّيًا بِرَاحَتِه .... يُنَوِّعُ أَسَالِيبَ العَمَلِ، ويَبْتَكِرُ كُلَّ يَومٍ طَرِيقَةً جـَدِيدَةً مُؤَدِّيَةً إلى تَفَهُّمِ التَّلامِيذِ لِموضُوعِ الدّرْسِ، وإلَى اِرْتِقَاءِ عُقُولِهِمْ ... إِنَّهُ يطْمَحُ إلَى أَنْ يُكَوِّنَ مِنْهُمْ شَبَابًا وَاعِـينَ مُؤْمِنين بِالحَقِّ والخَيْر والـعدلِ وبِمَـحَبَّةِ النَّاسِ أيضًا، يُقَابِلُونَ الحَاقِدَ بالتَّسَامُحِ والمُخْطِئَ بِالإرشَادِ وكُلٌّ مِنْهُمْ حُرٌّ عَاقِلٌ لاَ يُحِبُّ أنْ يَكُونَ ظَالِمًا لِحَقِّ أحَدٍ، ولا مُعْتَدِيًا على مَالِ الغَيْرِ ، ولا طَالِبًا مَنْزِلَةً لاَ يَسْتَحِقُهَا .**

**وهو مُشْفِقٌ عَلَى الضُّعَفَاءِ، مُعِينٌ للمُحْتَاجِينَ، سَابِقٌ إلَى الخَيْراتِ .**

**فليسَ كَثِيرًا إذَن أنْ نقِفَ إِجْلاَلاً لِمُعَلِّمِنَا ومُعَلِّمَتِنَا، ويَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ زُهُورًا عَـطِرةً وثِمَارًا طَيِّبَةً لِهَذِهِ التَّربيةِ الكَريمةِ . من كتاب : الجديد في الأدب**

تأليف:ع.عبد المطلب لدار شريفة طبعة 2004 جبران خليل جبران

**السنــــد : 06**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اقرأ النص قراءتين مُتَأَنِّيَتين لتتمتّع بمحتواه، ثمّ خُذْ لَهُ عنوانًا مناسبا .**
2. **اِستعن بالنّص حتّى يسهل عليك الرّبط بسهم بين الكلمة ومعناها في الجمل المختارة بعد أن تنقلها على ورقة إجابتك.**

**\* مَنْزِلَةٌ**

**صَفَتْ قُلُوبُ المؤمنين من كلِّ غلٍّ يوم العيد ؟. \* \* إِجْلالٌ**

**وقف الأطفال لمعلّمِهم عند دُخُول القسم \* \* تَسَامُحٌ**

**المعلّمُ يَحْظَى بِشأنٍ رفيعٍ في المجتمع \* \* إِرْشاٌد**

1. **من خلال قراءتك للنص استخرج بعض أفضال المعلّم على المتعلّم**

**أسئـــلة اللغـــــة :**

**1- "شبابًا" ، "ظالمًا" كلمتان منصوبتان في النّص . ما إعراب كلّ منهما ؟**

**2- ختم الكتاب نصّه بأجمل عبارة بصيغة الجمع :" ينبغي علينا أن نكون زهورًا عطرة وثمارًا طيّبة لهذه التربية الكريمة " .**

**لو كنت أنت الكاتب فاجعلها بصيغة المفرد .**

**3- أتمم الجدول بما يناسب :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **تعليل سبب كتابتها** | **نوع الهمزة** | **الكلمة** |
|  |  | **مُؤَدّية** |

**الوضعية الإدماجية :**

**المعلّم شمعة تحترق لتضيءَ على الآخرين متحدّيًا كلّ الصّعاب مِنْ أجل أَمَل الأمّة ومستقبلها . ها أنت في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي ، أصبحْتَ ثمرة طيّبة وزهرة عَـطرة تُودع معلّمك ،**

**فَاكْتُب له رسالة شكر على ما قدّمه في بضعة أسطر (08-12 سطرا ) موظفا الصّفة والحال .**

دورة مـــــــاي 2011

**في كلِّ مَيْدَانٍ مِنَ المَدِينَةِ عُرْسٌ ، وفِي كلِّ حَيٍّ فَرَحٌ ، وفِي كلِّ شَارِعٍ مَهْرَجَانٌ ، وَ الطُرُقَاتُ تَعُجُّ بالمُوَاطِنِينَ وَ الوُفُودِ الأجْنَبِيَّة .**

**حَيْثُمَا سِرْتَ تَرَى قِبَابًا مِنَ الزُّهُور ، وَ سَتَائِرَ مِنَ الحَرِيرِ ، و الأعْلامَ الصَّغيرَةَ تُغَطِي سَمَاءَ المَدِينَةِ و المَصابِيحَ الكَهْرَبَائِيَّة المُلَوَّنَةَ وُضِعـتْ على أشْكَالِ العُقُود و التِّيجانِ فكَانَتْ مَنْظَرًا عَجِيبًا ، إِذا رَأيْتَهَا في الّليل حَسِبْتَها السَّمَاءَ سَطَعَتْ كَوَاكِبُهَا و لَألَأت نُجُومُها وإذا أبْصَرْتَها في النَّهارِ ظَنَنْتَهَا الرّبِيعَ قَدْ عَاد مَرَّة ثَانِيَةً فكَأَنَّ كُلَّ شَارِعٍ رَوْضَةٌ فَتَّانَةٌ .**

**إنَّهُ يَوْمُ الفَرْحَةِ الكُبْرَى ، إنَّهُ اليَوْمُ الذّي كَانَ يَتَمَنَّى كُلُّ مُوَاطِنٍ أَنْ يَرَاهُ وَ لاَ يُبَالِي إَذَا رَآهُ أَنْ يَمُوتَ مِنْ بَعْدِهِ ، إنّهُ يَوْمُ الغَايَةِ الّتِي سِرْنَا إِلَيْهَا بَعْدَ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الكِفَاحِ .**

**إِنَّهُ يَوْمُ الأمْنِيَةِ الكُبْرَى الّتِي كُنَّا نَتَمنَّاهَا إِنَّه : " يَوْمُ الاسْتَقْلالِ "**

**علي الطنطاوي - بتصرف**

**السنــــد : 07**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنوانا مناسبا للنص .**
2. **بم شبه الكاتب أشكال المصابيح الكهربائية ؟**
3. **استخرج من النص ضدي المفردتين الآتيتين : حزن – الصغرى .**

**أسئـــلة اللغـــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **صرف الفعل " سار "في المضارع مع الضمائر التالية : أنا – أنتَ- أنتِ- هنّ.**
3. **علِّل سبب رسم الهمزة في الكلمتين الآيتين : السماء – ستائر .**

**الوضعية الإدماجية :**

**قام أبناء الحي بحملة تطوعية بمناسبة التحضير للمولد النبوي الشريف.**

**ـ حرر فقرة بين 8 و 12 سطرًا ،تصف فيها الأعمال التي قمتم بها قبل الاحتفال مستعملا أسلوب التشبيه و الصفة .**

دورة جوان 2011

**في الحديقة العامة**  **ر**

**رصـــد الجــــوي**

**السنــــد : 08**

**5**

**تَكْثُرُ الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ في المُدُنِ الكُبْرَى نَظَرًا لازْدِحَامِها بِالسُّكَانِ و بالأَبْنِيَةِ الشَّاهِقَةِالمُتَلاصِقَةِ ، مِمَّا مَنَعَ عَلى سُكَّان هَذِهِ المُدُنِ التَّمَتُّعَ بِنُورِ الشَّمْسِ و التَّنَفُّسِ في جوٍّ طَلِيقٍ .**

**أُتِيحَ لِي يَوْمًا أَنْ أزُورَ إحدى هَذِهِ الحَدَائقِ العَامَّة معَ رِفَاقِي فَوَجَدْنَاهَا جَنَّةً فَسِيحةً يَتَوَسّطُهَا حَوْضٌ كَبِيرٌتَتَدَفَّقُ من جَوَانِبهِ المِياهُ بِشَكْلٍ بَدِيعٍ ، ومن حَوْلِ هَذا الحَوْضِ تَتَفَرَّعُ الْمَمَرّاتُ بَيْنَ الأَزْهَارِ المُخْتَلِفَةِ الأَلْوَانِ و الأنْواعِ ، و تَنْتَشِرُ الْمَقَاعِد هُنا و هُناك في ظِلِّ الأشجَارِ لِيَسْتَرِيحَ عَلَيْهَا المتنزِّهونَ .**

**وقَدْ لَفَتَ نَظَرَنَا وُجُودُ عَدَدٍ من الأَرَاجِيح و الجِيَادِ الخشَبِيَّةِ و غيْرِها من اللُّعبِ المُسَلِّيَةِ للأَطْفَالِ، كَمَا شَاهَدْنأ في جَوَانِبِ الحَدِيقَةِ بَعْضَ المُتَنَزِّهِين يَجْلِسُون على المَقَاعِدِ فهذا يَقْرَأُ في كِتَابٍ ، و آخر يُمَتِّعُ نَظَرَهُ بِرُؤْيَة أَزْهَارِ الحَدِيقَةِ و أَشْجَارِها ، كَمَا زُرْنا جَنَاح الحَيَوانات فَوَقَفْنَا أمَامَ قَفَصِ الأُسُودِ وهِيَ تَرُوحُ وتَجيءُ في قفصها ، كَمَا شَاهَدْنا حَيَوانات أُخْرى مثلَ الفِيَلَةِ و القِرَدَةِ و الظُّيُورِ المُخْتَلِفَةِ الأشْكَالِ و الأَلْوَانِ .**

**لَقَد تَرَكَتْ هَذه المَشَاهدُ أثرًا طَيِّبَا في نُفُوسِنَا لا نَنْسَاهُ أبدًا .**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **أذكر أسماء الحيوانات الواردة في النص**
2. **ماذا يقصد الناس الحدائق العامة ؟**
3. **استخرج من الفقرتين الأولى و الثانية مرادفات الكلمات الآتية: العالية – واسعة- رائع.**

**أسئـــلة اللغـــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **استخرج من النص جمعا واحدا للتكسير.**
3. **أدخل مرة أداة نصب و مرة أخرى أداة جزم عى الفعل في الجملة التالية :**

**" المتنزهون يتمتعون بمناظر الحديقة الجميلة " و غير ما يجب تغييره .**

1. **أدخل اللام على الكلمة التالية : (الحيوانات) و أعد كتابتها دون خطأ .**

**الوضعية الإدماجية :**

**زرت حديقة عامة أو قرأت عنها في كتاب ، فخطر ببالك كتابة رسالة لصديقك تصف له فيهاهذه الحديقة . حرر هذه الرسالة من (08 إلى 12 سطرا ) مستعملا أسلوب التعجب و الصفة .**

دورة مـــــــاي 2012

**إنَّ الجَزَائرَ بَلَدٌ يَزخَرُ بِرَوَائِعِ المَنَاظِرِ ، ويَكتَظُ بِجَمِيلِ المَشَاهِدِ وَعَظِيمِ الآثار ، فَهُوَ يَسْتَقْبِلُ زَائِرهُ بالسُّهُولِ الشّاسِعَةِ و الجِبَالِ المُغَطاةِ بِالغاباتِ المُتَنَوّعةِ، و السُّهُولِ المُمْتَدَّةِ عَلى ضِفافِ البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِطِ و الشَواطِئ العَدِيدَة ذاتِ الرِّمَال النّاعمةِ . أمّا الصَّحْرَاءُ فَهِيَ عَرُوسُ الجَنُوبِ تستضِيفُ القَادم إليها بِكُثْبَانِ الرِمالِ اللَّامعة كأنَّها أكْوَامٌ مِنْ دَقِيقِ الذَّهَبِ قائِلَةً لِضُيوفِها : يا زائِرُ تَفَضَّل و تَمَتّع بِمَنظَرِغَاباتِ النَّخِيل الكَثِيفة ، و بِصَفاءِ المِياه العَذْبَةِ التي تسر الناظرين ، و بخرير المياه الذي ينعش السامعين (فأينما توجه الزائر في الجزائر ، يكتشف البهاء و يتمتع بروعة الجمال ) و يعاوده كلما غادر الجزائر للرجوع إليها ثانية .**

**السنــــد : 09**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنوانا مناسبا للنص .**
2. **بم شبه الكاتب الصحراء ؟**
3. **استخرج من النص مرادف الكلمتين التاليتين : الواسعة - الحلوة .**

**أسئـــلة اللغـــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في النص .**
2. **حول الجملة ما بين قوسين في النص إلى المثنى .**
3. **أنقل هذا الجدول ثم أكمله بالمفردة المناسبة من النص :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **فعل مجرد** | **فعل مزيد** | **صفة** | **جمع مذكر سالم** |
|  |  |  |  |

**الوضعية الإدماجية :**

**قمت بزيارة إلى إحدى المدن الجزائرية الجميلة في العطلة .**

**ـ حرر فقرة بين 8 و 12 سطرًا ، تصف فيها ما شاهدته من المناظر الجميلة ، مشوقا الناس لزيارتنا ، مستعملا في ذلك إن أو إحدى أخواتها وكذا الصفة .**

دورة جوان 2012

**السنــــد : 10**

**5**

**يُوصِي الخبراء بممارسة الرياضة لمدة ساعة يوميا ، لأنها تساعد على تنشيط الجسم ، وتفيد كل جزء من أجزائه بما فيها العقل ، كما أنها تساعد على النوم العميق ، و تحسن من مظهرنا العام ، وتخفض الوزن و تقيمن بعض الأمراض .**

**تتعدد أنواع الرياضة ، فمنها كرة القدم و السلة ، و المصارعة و ألعاب القوى ... وهناك رياضة غير مكلفة يمكننا ممارستها في أي مكان حتي في الحديقة العامة هي الركض .**

**إن ممارسة رياضتك المفضلة تمتعك، وتجعلك تداوم عليها لمدة طويلة ، لذلك لا تجبر نفسك على ممارسة رياضة لاتحبها ، لأنك لن تستمر فيها و لن تداوم عليها .**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **اقرأ النص قراءة جيدة ثم ضع له عنوانا مناسبا .**
2. **استخرج من النص ثلاث فوائد للرياضة .**
3. **استخرج من النص ضد كل كلمة من الكلمتين تنفرد – رخيصة .**

**أسئـــلة اللغـــــة :**

1. **حول الجملة الموجودة بين قوسين في النص إلى الجمع المذكر .**
2. **أعرب الكلمتين المسطرتين في النص .**
3. **لماذا كتبت الهمزة المتوسطة على النبرة في كلمة " أجزائه " ؟**

**الوضعية الإدماجية :**

**الرياضة مهمة للجسم و العقل ، يوصي الخبراء بممارستها بانتظام . اكتب نصا (من 8 إلى 12 سطرا) تذكر فيه رياضتك المفضلة مبينا قواعدها ، و تصف فيه كيفية ممارستها ، مستعينا ببعض عبارات النص ، و موظفا جملة تعجبية .**

الجزء الثالث



**السنــــد :01**

**5**

**استيقظ جابر كعادته متأخرا لبس ثيابه متكاسلا ، وغادر البيت بعد أن رمى حقيبته على ظهره ، كان زملاؤه في القسم يعملون بكل حيوية و نشاط فهذا يسأل و الآخر يجيب و هذا يقـــرأ ما يطلب منه . و المعلم يثني تارة و يوجه التلاميذ إلى الصواب تارة أخرى لكن جابر في عالم آخر، انتبه المعلم إليه فناداه : يا بني استفق و انتبه فلم يبق على الامتحانات إلا أياما معدودة ، لا تجعل الكسل صديقا لك فإنه سيؤدي بك إلى الهاوية فمتى ما صاحبك فإنه سيقضي على طموحاتك و أحلامك ، لا تتهاون و لا تدمر ما أحاول دائما زرعه فيكم "حب العلم و التعلم" استيقظ من سباتك و سر نحو النجاح قدما فالكسل داء يجب القضاء عليه أما علاجه فهو أن تجتهد و تثابر . وقف جابر وقد حنى رأسه خجلا واعتذر من معلمه لأنه أدرك خطأه ووعده بالعمل . لقد قرر أن يتحدى هذا المرض الخطير و يتغلب** **عليه بفضل تشجيع المعلم وزملائه .**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **1-** هات عنوانا مناسبا للنص .
2. لم وبخ المعلم جابر؟ و ما الشيء الذي يحاول زرعه في التلاميذ ؟
3. وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .
4. **هات عنوانا مناسبا للنص .**
5. **لم وبخ المعلم جابر؟ و ما الشيء الذي يحاول زرعه في التلاميذ ؟**
6. **وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .**
7. **اشرح معنى الهاوية ثم وظفها في جملة من إنشائك**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما وضع تحته خط في النص .**
2. **خاطب جمع الذكور العبارة الموضوعة بين قوسين .**
3. **استخرج من السند : فعلا مثالا ، فعلا ناقصا اسما ممدودا .**
4. **بين نوع الهمزة في ما يأتي مع تعليل سبب رسمها ." متأخرا ، انتبه ، داء ، أدرك .**
5. **ركب جملة على هذا المنوال : المعلم يثني تارة و يوجه التلاميذ إلى الصواب تارة أخرى.**

**الوضعية الإدماجية :**

**لاحظت أن زميلك في القسم قد بدأ يتهاون في دراسته مما جعلك تأخذه جانبا في ساحة المدرسة كي تقدم له مجموعة من النصائح .اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) تذكر فيها النصائح التي قدمتها له مع توظيف اسم موصول و اسم إشارة .**

**" زار جابر الحديقة العامة صباح يوم الجمعة ، اختار مكانا معزولا و أخرج قطعة زجاجية من جيب سرواله كان قد أحضرها معه و أخذ يخدش شجرة عملاقة يحاول أن يسجل عليها اسمه ، و بعد أن تعب استلقى تحت فيئها فنام .... سمع صوت بكاء متقطع فبدأ يسأل : من هنا و لم البكاء ؟ و فجأة تحركت أوراق الأشجار ليسمع الصوت من جديد يخاطبه : لم فعلت هذا بي يا جابر؟ أنا الشجرة التي قمت الآن بخدشها ، آه لو تعلم مدى الألم الذي سببته لي ؟ جابر: مستحيل ! الأشجار لا تشعر و لا يمكنها أن تتكلم . فرد الصوت عليه : لماذا ؟ ( ألست كائنا حيا يتنفس و يتغذى ، أهكذا يكون جزائي ؟) أنا التي أزين الشوارع و الطرقات و يستظل الناس بظلي هربا من أشعة الشمس الحارقة ، و ألطف الجو فترى الناس يسرعـــــون إلى الغابات طلبا للراحة و الاستجمام و استنــــشاق الهواء النقي ، و قطف الثمار اللذيذة . استيقظ جابر من غفوته فزعا نظر إلى الشجرة مستغربا ثم قال : أرجو أن تسامحيني ، من اليوم فصاعدا سأحميك و أحافظ عليك .**

**السنــــد : 02**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **هات عنوانا مناسبا للنص .**
2. **هل حقا خاطبت الشجرة جابر ؟ استخرج ما يدل على ذلك ؟**
3. **غير الكلمات المسطرة فيما يأتي ذكره بكلمات ترادفها : ( استيقظ جابر من غفوته فزعا نظر إلى الشجرة مستغربا ).**
4. **وظف كلمة " كائن " في جملة من إنشائك .**
5. **1-** هات عنوانا مناسبا للنص .
6. لم وبخ المعلم جابر؟ و ما الشيء الذي يحاول زرعه في التلاميذ ؟
7. وردت في النص كلمتان متضادتان دل عليهما .

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما وضع تحته خط في النص .**
2. **حول العبارة الموضوعة بين قوسين إلى جماعة المتكلمين .**
3. **استخرج من السند : فعلا ناسخا ، أداة استفهام ، ضميرا منفصلا .**
4. **بين سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية : " فيئها ، استنشاق ، أرجو .**
5. **الوضعية الإدماجية :**

**شاهدت مجموعة من المشاغبين يفرون من الغابة بعـدما ألحقوا أضرار مختلفة بالغابة ، اكتب فقرة لا تقل عن ثمانية أسطر (08) تذكر فيها الأعمال الشنيعة التي قاموا . موظفا جملة تعجبية و اسما موصولا** .

**خرج جابر إلى فناء الدار بعد أن ارتدى بذلته الرياضية ، فقد اعتاد أن يمارس بعض التمارين الصباحية رفقة والده الذي كان يشجعه دائما و يطلب منه المداومة عليها . لقـــد علمه أن الرياضة سلاح ضد العلــل المختلفة كارتفاع الضغط الدموي و مرض السكري وكيف أنها تقلل من خطر الإصابة بمرض السرطان و تمكن البدن من استرداد نشاطه و شبابه و تحارب القلق و الاكتئاب و تشعـر الإنسان بالسعادة و الاسترخاء ، لهذا كان جابر سعيدا دائما و لا يفوت فرصة إلا و يقوم ببعض التمارين البسيطة التي تشعره بالحيوية و النشاط و تبعد عنه السقم و الفشل .**

**السنــــد :03**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. **ضع عنوانا مناسبا للنص.**
2. **أين كان يمارس جابر التمارين الرياضية ؟ لم كان سعيدا ؟**
3. **هات مرادف الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل مفيدة : فناء ، العلـــل .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب الكلمات المسطر تحتها في السند .**
2. **أسند العبارة الآتية إلى المفرد المؤنث : " لهذا كان سعيدا دائما و لا يفوت فرصة إلا و قــام ببعض التمارين البسيطة التي تشعره بالحيوية و النشاط و تبعد عنه السقم و الفشل" .**
3. **هات جمع الكلمات الآتية مبينا نوعها : فناء ، بذلة ، خطر .**
4. **بين سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية : " فناء ، ارتدى .**

**الوضعية الإدماجية :**

**حاول أن تقنع والدك بأهمية الرياضة كي يسمح لك بالتسجيل في النادي الرياضي رفقة أصدقائك في فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ، موظـفا النواسخ (2) ..**

**ساعد جابر أسرته على ترتيب الأمتعة استعدادا للسفر و ( كان السّباق إلى ركوب السيارة لأنه متلهف جدا لرؤية جديه ) فـقد مضى وقت طويل منذ آخر مرة رآهما فيه لكنه لا يزال يتذكر بعض تقاسيم وجههما . انطلقت سيارة الأب تجوب الحقول و البساتين و الكل مستمتع بجمال المناظر الطبيعة الفاتنة . وعندما وصلوا وجدوا الجدين في انتظارهما ، تفاجأ جابر حين رآهما ، لقد كثرت التجاعيد في وجههما ، وغطى الشيب شعرهما ، و بدا له أن جده أصبح أقصر طولا مما كان عليه كما أن يديه كانتا ترتجفان طيلة الوقت ، شعر جابر بالأسى لحالتهما فأسرع إلى احتضانهما بقوة معبرا عن حبه الشديد لهما ، هنا ارتسمت ابتسامة بريئة على شفتيهما ، وقالت له جدته : يا صغيرنا العزيز هذه هي سنة الحياة يموت جيل و يأتي جيل بعده وهكذا .....**

**السنــــد : 04**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .**
4. **كيف وصف الكاتب الجد ؟**
5. **اشرح الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل مفيدة : تجوب ، الأسى**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى جمع المذكر .**
3. **استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما ، فعلا ناقصا ، حرفا مشبها بالفعل مبينا دلالته.**

**الوضعية الإدماجية :**

**التقيت زميلك الذي غادر المؤسسة منذ فترة طويلة صفه في فقرة لا تقل عن 12 سطرا ، موظـفا فعلين ناسخين .**

**كان الجو باردا عندما غادر جابر البيت باتجاه المفرغة العمومية وهو يحمل القمامة التي قام بفرزها ووضعها في أكياس بلاستيكية من أجل أن يقوم بكبها في المكان المخصص لها وعند العودة لمح صبية قد أحاطوا بخـــردة أمام أحد أعمدة الكهرباء وقام أحدهم بإشعال عود ثقاب وهمّ بإلقائه عليها ، انطلق جابر صوبهم كالسهم ودنا منهم هلعا ثم قال : ألا تدركون مدى الخطر الذي تعرضون أنفسكم له ؟ أعلم أنكم تريدون فقط تدفئة أجسامكم المرتعشة ولكنكم لا تدركون أن الموت يتربص بكم من كل جانب ، افتحوا عيونكم جيدا و شاهدوا ما الذي يوجد بالقرب من هذه الخردة ، تخيلوا لو أنكم أضرمتم النار و لم أقم بمنعكم ، ستتعرضون لخطرين ، الأول يتمثل في استنشاق غاز سام ينبعث من هذه الخردة بعد حرقها والثاني هو خطر التكهرب الذي قد يصعقكم في لحظات فيقضي على حياتكم . ( تراجع الصبية إلى الخلف و عدلوا عن قرارهم ثم انصرفوا لحال سبيلهم بعد أن شكروا جابرا على إنقاذ حياتهم) .**

**السنــــد : 05**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **- متى جرت أحداث القصة و أين ؟**
4. **اذكر الخطرين الذين تحدث عنهما جابر .**
5. **اشرح الكلمات الآتية : فرزها ، كبها ، يتربص .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى المفرد المؤنث .**
3. **شكل الكلمات المكتوبة بخط غليظ (سميك) في النص .**
4. **استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما ، فعلا ناقصا ، حرفا مشبها بالفعل مبينا دلالته.**

**الوضعية الإدماجية :**

**تخيل ما الذي كان سيحدث للصبية لو لم يتدخل جابر في الوقت المناسب في فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ، موظـفا فعلا مزيدا و آخر مجردا** .

**وقف جابر على المنصة التي تم تجهيزها في فناء المدرسة تحضيرا للاحتفال بيوم العلم وقد وُضع على كتفيه برنس وعُصب رأسه بعمامة بيضاء و شد وسطه بحزام أسود كما ألصقت لحية كثيفة بذقنه و شاربان عريضان غطيا شفتيه فلا تكاد تراهما، و حمل بيده مصحفا .**

**خطا جابر بضع خطوات في صمت ليلتفت بعدها إلى الحاضرين رافعا صوته الذي دوى المكان فجأة قائــلا : هل عرفتم من أكون ؟ أنا المصلح المجدد عبد الحميد بن باديس ، رئيس جمعية العلماء المسلمين أنتسب لأسرة مشهورة بالعلم والفضل والثراء أتممت حفظ القرآن الكريم في الثالثة عشر من عمري،التحقت بجامع الزيتونة بتونس،واطلعت على العلوم الحديثة وعلى ما يجري في البلدان العربية والإسلامية من إصلاحات دينية وسياسية و بعد عودتي إلى وطني الحبيب شرعت في العمل التربوي، بتربية الجيل على القرآن وتعليمهم أصول الدين و كان همّي الوحيد تكوين رجال يوجّهون التاريخ ويُغيّرون الأمّة من حالة الجمود التي كانت تسيطر عليها إلى حالة من النشاط .كما سعيت جاهدا إلى محاولة تهذيب النفوس وإنارة العقول . ( وقد نجحت في تحقيق ما كنت أصبو إليه ) و الدليل هو هذا اليوم العظيم الذي التقينا فيه إنـــه " يوم العــــلـــــم".**

**السنــــد : 06**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **اربط المجموعة الأولى بما يوافقها من المجموعة الثانية : .**

* **وقف جابر على المنصة دوى صوته المكان .**
* **عبد الحميد ابن باديس علم وربى الجيل على أصول الدين .**
* **خطا بضع خطوات تحضيرا للاحتفال بيوم العلم .**
* **شرع في العمل التربوي من أسرة مشهورة .**

1. **ما الذي حاول ابن باديس جاهدا القيام به ؟ و هل نجح في ذلك أم لا ؟**
2. **هات مرادف " انتسب ، شرعت " ثم وظفها في جمل مفيدة .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى المفرد المؤنث .**
3. **استخرج من النص : حالا ، صفة مجرورة ، اسم إشارة .**

**الوضعية الإدماجية :**

**تم تجهيز مجموعة من العروض في مدرستكم بمناسبة الاحتفال بوم العلم تحدث عن الأنشطة التي تم تقديمه في فقرة لا تتعـدى 12 سطرا ، موظـفا الأفعال الناسخة (2)**

**كان الجو لطيفــــــا فجـلس جابر في فنـــــاء الدار ، تناول صحنا من البطيخ الأحمر الشهي ثم أمسك كتابه وأخذ يراجع دروسه ، وإذا به يشاهد نملة صغيرة تتحسس بذور البطيخ ، أخذ يراقبها من كثب . حاولت النملة حمل البذرة عدة مرات لكنها لم تنجح لأن البذرة كانت أكبر حجم منها ، ظن جابر أن النملة قد يئست حينما شاهدها تغادر الصحن لكنه استغرب حينما رآها تقترب من نملة أخرى . بدت النملة وكأنها تتحدث إلى رفيقتها عن طريق القرنين الموجودين أعلى رأسيهما فقد كانا يتلامسان كثيرا مع بعضهما ، إلى أن شاهد النملتين متجهتين إلى الصحن من جديد ، و كيف أنهما تعاونتا وتمكنتا من سحب البذرة و ذهبتا ، رغم دهشة جابر( إلا أنه حمل الصحن و أسرع به إلى المطبخ فقد أدرك أن النملة فعلا قد اتصلت برفيقتها )و الآن قد تحضر جيشا من النمل فلا يمكنه أن يتخلص منهم .**

**السنــــد : 07**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **هات عنوانا مناسبا للنص .**
4. **ما الذي صرف جابر عن مراجعة دروسه ؟**
5. **استبدل ما وضع تحته خط بمرادفه : " ظن جابر أن النملة قد يئست حينما شاهدها تغـادر الصحن لكنه استغرب حينما رآها تقترب من نملة أخرى .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **خاطب المفرد المؤنث العبارة الموضوعة بين قوسين .**
3. **شكل الجملة الآتية : " كان الجو لطيفـا فجـلس جابر في فنـاء الدار" .**
4. **استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما ، فعلا ناقصا ، حرفا مشبها بالفعل مبينا دلالته.**

**الوضعية الإدماجية :**

**إن للتعاون دور مهم في إنجاز الأعمال بأقل جهد فحتى الحيوانات تعاون بعضها**

**تحدث عن أهمية التعاون في فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ، موظـفا فعلا من الأفعال الخمسة .**

**شاع تداول كلمة ثعالب الصحراء بين الجزائريين هذه الأيام فأسرع جابر إلى والده يطلب منه أن يأخذه إلى الحديقة لكي يتعرف على هذا الحيوان الذي يرمز للصلابة و التماسك ، و في صباح اليوم الموالي أخذ الأب الأسرة إلى حديقة الحيوانات بالحامة ، و بينما هم يتجولون هنا و هناك إذ بالأب يتوقف أمام حيوان صغير الحجم له أذنان كبيرتان ،و فرو يشبه لون القرفة و ذنب قصيــــر قال الأب : هذا هو الفنك يا صغاري و من ميزات هذا الحيوان أنه يعيش في مجموعات ، لذلك يمكن الاحتفاظ به كحيوان منزلي فهو ودود جدا تجاه الغرباء والحيوانات الأليفة الأخرى في المنزل إلا أنه يبقى نشطا بشكل كبير ويحتاج إلى أن يفجّر طاقته، فيكون لعــوبا مما قد يؤدي إلى إنهاك الحيوانات الأخرى التي يلاعبها في المنزل كالقطط أو الكلاب. وقد يزيد من صعوبة تربية هذه الحيوانات في المنزل عاداتها الغريزيّة، ( مثل قيامها بتخزين طعامها لأوقات الحاجة، ومحاولتها تمزيق الأثاث لتصنع عــــشّا لها.) و الفنك حيوان ينشط ليلا ، يصطاد**[**القوارض**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%82%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%B6)**، الحشرات مثل الجراد ،** [**الطيور**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B7%D9%8A%D9%88%D8%B1) **، كما يتغـذى على بعض**[**الأعشاب**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%B4%D8%A8) **و** [**الجذور**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D8%B0%D9%88%D8%B1)**، والقليل من**[**الفاكهة**](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%A7%D9%83%D9%87%D8%A9)**، كما  يمكن للفنك أن يعيش لفترات طويلة جدا دون مياه.**

**السنــــد : 08**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **إلى أي شيء يرمز لثعالب الصحراء ؟ وهل يمكن الاحتفاظ به في المنازل مع التعليل**
4. **علام تتغذى ثعالب الصحراء .**
5. **اشرح الكلمات الآتية : ميزات ، إنهاك .**
6. **هات ضد الكلمات الآتية : أليف ، نشطا .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى جمع المؤنث .**
3. **علل سبب كتابة الهمزة في : الصحراء ، أخذ ، يؤدي .**
4. **هات جمع الكلمات مبينا نوعه : حديقة \* صعوبة \* ينشط .**

**الوضعية الإدماجية :**

**وعدك والدك بأن يحضر لك حيوانا أليفا لتربيه إذا ما نجحـــــت في شهــادة التعليم الابتـــدائي ، اذكر اسم الحيوان الذي طلبته منه و لماذا في فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ، موظـفا صفتين**

**استيقظ جابر صباح اليوم باكرا لأن عمته وعدته بأن يشاركها صنع الأواني الفخـــــــــــارية . فذهب إلى ساحة كبيرة خلف البيت أين وجد كمية هائلة من التراب الصافي الذي قامت العمة بنخله بواسطة شباك رقيق المسمات يشبه الغربال الذي تستعمله والدته في البيت ، أمّا العمة فقد أخرجت كتلة من الطين كانت قد خزنتها منذ حوالي أربعة أيام ، ووضعتها على دولاب و بدأت العمل ، لقد كانت يداها تتراقصان في تناسق بديع و قدماها تديران الدولاب فتدور معه العجينة و بخفة تحولت كتلة الطين إلى جــــــرة كبيــــــــــرة رائعة الشكل . و لما أكملت عملها وضعتها جانبا و ذهبت إلى حفرة كبيــــرة كانت قد وضعت بها كل الأواني التي صنعتها من قبل لتجف ثم أشعلت النار بها حينها أدرك جابر أنه فرن حراري .**

**أخذت العمة مزهرية كانت قد صنعتها من قبل و قامت بالرسم عليها إنها حقا مبدعة فقد رسمت عليها أشكالا جميلة و استعملت ألوانا باهية . و بعدما أنهت عملها قالت لجابر : هذه هدية مني إليك زين بها غرفتــك .**

**السنــــد : 09**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **هات عنوانا مناسبا للنص .**
4. **إلى أين اتجه جابر ؟**
5. **اذكر الخطرين الذين تحدث عنهما جابر .**
6. **اشرح الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل مفيدة : فرزها ، كبها ، يتربص .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى المفرد المؤنث .**
3. **شكل الكلمات المكتوبة بخط غليظ (سميك) في النص .**
4. **استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما ، فعلا ناقصا ، حرفا مشبها بالفعل مبينا** **دلالته.**

**الوضعية الإدماجية :**

**تخيل ما الذي كان سيحدث للصبية لو لم يتدخل جابر في الوقت المناسب في فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ، موظـفا فعلا مزيدا و آخر مجردا .**

**أصيب جابر بسعال حـــــاد و ارتفعت درجة حرارته فأسرع به والده إلى المستشفى ، رغم أنه لم يكن قادرا على فتح عينيه جيدا إلا أنه كان يراقب ما يحدث له ، فالطبيب قد حمله برفق بين ذراعيه ثم وضعه على طاولة العلاج ، رفع قميصه ووضع السماعة في أذنيه ، كان جابر يشعر بالخوف قليلا لأنه لا يحب الحقن ، إلا أن الطبيب ابتسم في وجهه قائلا : لا تخش شيئا يا صغيري ستشفى سريعا ، فحص الطبيب جابر جيدا ثم عاد إلى مكانه طرح مجموعة من الأسئلة على والده و في الأخير سلمه وصفة طبية بها العلاج اللازم لجابر . و طلب منه ألا يتركه يغادر الفراش حتى يشفى تماما ، كما طلب منه أن يعيده بعد انتهاء الدواء من أجل المعاينة ، شكر الأب الطبيب و حمل جابر و عاد به إلى البيت .**

**السنــــد : 10**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **لم أخذ الأب جابر إلى المستشفى .**
4. **مم كان يخاف جابر ؟**
5. **استخرج مرادف الكلمتين الآتيتين ،ثم وظف كلا منهما في جملة من إنشائك :تبرأ ، الضروري .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **لم جاءت كلمة العلاج مجرورة وكلمة الفراش منصوبة .**
2. **صرف الفعل يخشى في المضارع المجزوم مع ضمائر المخاطبة .**
3. **استخرج من النص فعلا مضارعا مجزوما ، فعلا مثالا ، فعلا ناقصا مبينا دلالته .**

**الوضعية الإدماجية :**

**الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى أذكر أهمية الحفاظ على الصحة و كيف يتم ذلك في فقرة لا تتجاوز 12 سطرا ..**

**كانت أشعة الشمس محرقة ، استلقى جابر رفقة شقيقيه تحت المظلة للاستمتاع بحرارتها وبعد فترة سمع صوت الوالد ينادي هيا يا صغار حان وقت العـــوم ، وثب الجميع من أماكنهم و أسرعوا نحو مياه البحر الهادئة و أخذوا معهم الكرة بدأوا يتقاذفونها بينهم فتارة يمسكونها و تارة تقع في الماء فيسبحون من أجل إحضارها ، وفجأة سمعوا نداء استغاثة من بعيد ، أسرع أبو جابر إلى مصدر الصوت ، لقد كان ولدا صغيـــرا حمله بين ذراعيه و أخرجه إلى الشاطئ ،( تبع الأطفال والدهم لكي يطمئنوا على حاله )، طرح الأب الغريق على ظهره ومد الذراعان بجانب جسمه وكذلك ساقاه فقد جعلهما في وضع استرخاء و جثا بجانب رأسه وأخذ يضغط بإحدى يديه على جبهته ورأسه ويسد أنفه بالإبهام والسبابة بينما تضغط اليد الأخرى على ذقن الغريق للأسفل لفتح الفم. ثم أخذ الأب نفسا عميقا ووضع فمه على فم الغريق ونفخ فيه عدة مرات إلى أن استفاق الولد و أخذ يخرج الماء من فمه ، ففرحنا كثيرا لنجاته .**

**السنــــد : 11**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **اذكر شخوص القصة .**
4. **لم وثب الجميع من أماكنهم ؟**
5. **اشرح الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل مفيدة : طرح ، جثا .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **أعرب ما تحته خط في السند .**
2. **أسند العبارة الموضوعة بين قوسين إلى المثنى المذكر .**
3. **ركب جملة على نفس المنوال : تارة يمسكون الكرة و تارة تقع في الماء .**
4. **هات جمع الكلمات وسم نوعه : استغاثة ، الأنف ، الغريق .**

**الوضعية الإدماجية :**

**شاهدت حادثا مروعا في طريقك إلى المدرسة ، صف ما حدث في فقرة لا تقل عن ثمانية اسطر (08) ، موظـفا فعلا ناسخا و حالا .**

**بينما جابر يحاول اجتياز الطريق للذهاب إلى المدرسة إذ به يشاهد ضريرا ممسكا بعصا بيضاء يحركها يمينا و يسارا فتارة يصيب جدارا و تارة أخرى يصيب من هو مار بالقرب منه ، فتراه يعــتـــذر منه ، ها هو الآن يسأل الناس المساعدة من أجل العبور إلى الرصيف الآخر لكن الجميع اعتذروا منه بحجة أنهم في عجلة من أمرهم فهم متجهون إلى عملهم و الوقت ضيق ، أسرع جابر إلى المسكين و أمسك يده جيدا وطلب منه أن يتبعه ، لم يكتف جابر بهذا العمل فقط بل رافقه إلى المكان الذي كان يبحث عنه ، فــرح الضريــر كثيـــرا وشكر جابر الذي انصرف و السعادة تغمر فؤاده لأنه قد اطمأن على حاله . و في طريق العودة التقى معلمه وحدثه بما فعـل فأثنى عليه و ربت على كتفيــه فابتـسم جابر و شعر بنشوة عـظيمة .**

**السنــــد : 12**

**5**

**أسئـــلة الفهـــــم :**

1. اذكر الشخوص المذكورة في هذا النص .
2. كيف وصف الكاتب الجد ؟
3. **هات عنوانا مناسبا للسند .**
4. **هل ساعد المارة الضرير ؟ . لماذا ؟**
5. **غير الكلمات المسطرة بمرادفاتها مع إجراء التغيير المناسب إن لزم الأمر : " وفي طريق العودة التقى معلمه و حدثه بما فعـل فأثنى عليه" .**

**أسئلة اللغـــــــة :**

1. **لم جاءت كلمة " الطريق " مجرورة و كلمة " ضريرا " منصوبة .**
2. **أعرب الكلمة المسطرة في السند .**
3. **ركب جملة على نفس المنوال : لم يكتف جابر بهذا العمل فقط بل رافقه إلى المكان.**
4. **علل سبب رسم الهمزة في كلمتي : " بيضاء ، فؤاده " .**

**الوضعية الإدماجية :**

**من بين النعم التي أنعم الله بها على الإنسان هي الحواس ، عدد مزايا هذه الحواس في فقرة لا تقل عن ثمانية اسطر ، موظـفا .**